

The one and only Magazine devoted to Humour & Music

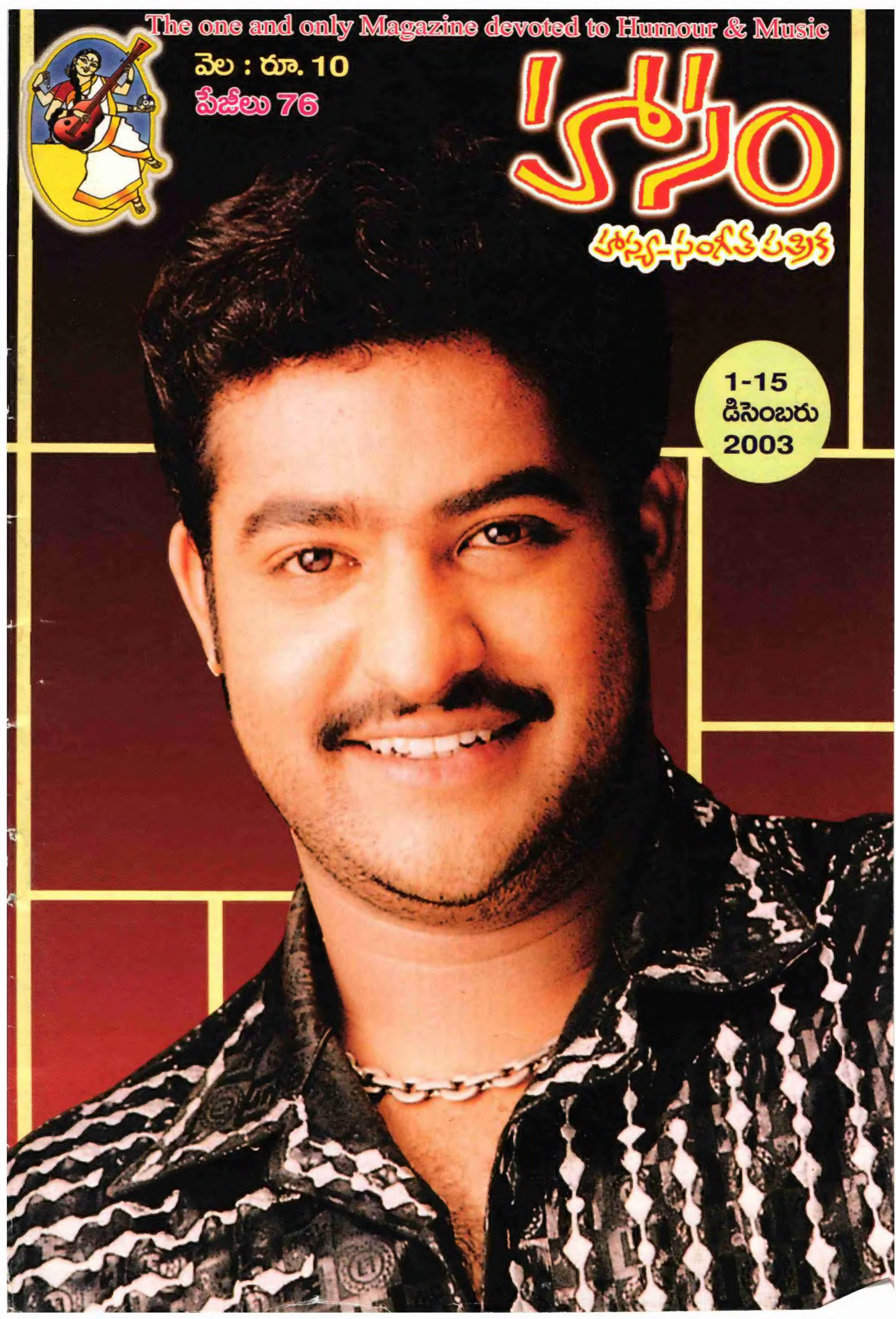
మెల : రూ. 10

పేజీలు 76

# హాస్యాం

హాస్య-సంగీత పత్రిక

1-15  
డిసెంబరు  
2003





# జెను.. మళ్ళీ..

# శాంతా DSIR అవార్డు!

2003 సంవత్సరానికి బయోటెక్నాలజీ రంగంలో ప్రతిష్టాత్మకమైన **డి.ఎన్.ఐ.ఆర్. అవార్డు** గెలుచుకోవడంతో, ఈ అవార్డును రెండుసార్లు పొందిన ఘనత శాంతా బయోటెక్నిక్స్ కు దక్కింది!



నవంబరు 10, 2003న ఢిల్లీలో కేంద్ర ప్రభుత్వ శాస్త్ర సాంకేతిక శాఖ సహాయమంత్రి శ్రీ బి.ఎస్.రావత్ నుంచి **DSIR అవార్డు-2003** అందుకుంటున్న శాంతా బయోటెక్నిక్స్ మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ శ్రీ వరప్రసాద్ రెడ్డి.

1999లో తమ ప్రథమ ఉత్పాదన శాన్వాక్-బి (హెపటైటిస్-బి వ్యాక్సిన్)తో తొలి నేషనల్ బెక్నాలజీ అవార్డును, DSIR అవార్డును గెలుచుకుని స్థబ్ధంగా ఉన్న బయోటెక్ సరోవరంలో శాంతా సృష్టించిన తరంగాలు ప్రాణరక్షక ఔషధాలను సామాన్యుడి ముంగిటికి చేర్చాయి.

బ్లడ్ కాన్సర్ (సి.ఎమ్.ఎల్), కిడ్నీ కాన్సర్ (ఆర్.సి.సి.) క్రానిక్ వైరల్ హెపటైటిస్ ఇత్యాది రోగాల చికిత్సలో రోగనిరోధకశక్తిని పెంపొందించే ఇంటర్ఫెరాన్ ఆల్ఫా-2బి ను తొలిసారిగా దేశీయ వైజ్ఞానిక పరిజ్ఞానంతో రూపొందించి, తయారుచేసి “శాన్ఫెరాన్” పేరుతో ప్రవేశించిన ఏడాదిలో మార్కెట్లో 20 శాతం కైవసం చేసుకున్న విజయం శాంతాదే!

శాస్త్ర పరిశోధనా ఫలితాలను పారిశ్రామిక రంగానికి అందించగలిగే ప్రతిభకు గుర్తింపుగా డిపార్టుమెంట్ ఆఫ్ సైంటిఫిక్ & ఇండస్ట్రియల్ రిసెర్చ్ (DSIR) ఏటా యిచ్చే అవార్డుకు శాంతా బయోటెక్నిక్స్ ఎంపిక చేసిన కారణమూ అదే!

## శాన్ఫెరాన్ ప్రత్యేకతలు

- ♦ మానవశరీర నిర్వహణకి సన్నిహితంగా ఉండే ఈస్టు ప్రోత్రియ ముపయోగించు నొఖ్యతను గణనీయంగా పెంచడం
- ♦ విగుమతి చేసుకున్న ఇంటర్ఫెరెన్స్ కంటే మూడవ వంతు ధరకే అందించు కాన్సర్ చికిత్సపై లక్షలాది ఖర్చు తగ్గించడం

**సాంకేతికంగా తలమానికం - సామాన్య కుటుంబాలకు ఉపశమనం**  
**పరిశోధనే ఆలంబనగా సాగే శాంతా ఉత్పాదనలకే ఇది సాధ్యం!**



**శాంతా**  
**బయో టెక్నిక్స్ (ప్రై) లి.**  
[www.shanthabiotech.com](http://www.shanthabiotech.com)





# ఇళి సంగతులు

53



## హాసం

హాస్య-సంగీత ప్రతిక

Also available on net:  
[www.haasam.com](http://www.haasam.com)

ముఖచిత్రం

'ఆంధ్రవీర' లో  
ఎన్టీఆర్



### హాస్యం

### సంగీతం

సీరియల్స్:

ఎలుక వచ్చే ఇల్లు భద్రం  
-ఇలపావులూరి మురళీమోహనరావు 31

తాతా ధితై తథిగీణతోం...  
-జీడిగుంట రామచంద్రమూర్తి 46

కథలు:

వాళ్లంతే...అదో వెరైటీ...!!  
-సూరేపల్లి విజయ 06

ఏడుకొండలూ - టెంకి జెల్లలూ  
-కండ్లకుంట శరత్ చంద్ర 52

బాపూరమణియం:

మిస్టర్ పెళ్ళాం (వెండితెర నవల)  
- ఇలపావులూరి మురళీమోహనరావు 17

హ్యామరథం:

రావి కొండలరావు 28

శీర్షికలు:

హ్యామర్ బాక్స్ 20

చా చా చారస్తా 50

స్పెషల్స్:

'క' రాజు కథలు:

పురోగమనం - సంగీతం శ్రీనివాసరావు 22

బాపూవిశ్వరూపంలో

బాపు గురించి బాలు 14



సీరియల్:

సప్తస్వరసుందరి లతా మంగేష్కర్  
- పి.బి.శ్రీనివాస్ 24

లలితం:

ఏడుకొండల సామీ ఎక్కడున్నావయ్యా  
- చిత్తరంజన్ 58

పాపకార్మర్:

రాగేశ్వరి - వి.అరుణ సత్యవతి 34

సినిమా:

ఆపాత(ట) మధురం

శ్రీ వేంకటేశ్వర మహాత్మ్యం - రాజా 64

అర్థంచేసుకుందాం-ఆస్వాదిద్దాం

దిల్ అమ్మ జెర్ ప్రీత్ పరాయి  
-పి.వి. సత్యనారాయణ రాజు 11

దేవదాస్ (తమిళం)

- పి.ఎస్. గోపాలకృష్ణ 60

శీర్షికలు:

సరిగపదమని - 8 67

సరిగపదమని - 6 ఫలితాలు 68

హిందీ సిని సంగీతంలో

మలుపులూ మజీలీలూ 10

కొమ్మకొమ్మకోసన్నాయి:

పాటసారి డైరీలోంచి - వేటూరి 43

స్పెషల్:

మన(ను)లో మాట 41

సైలేండ్ - మృణాళిని 09

ఘంటసాల చిత్రేతర గీతాలు 62

'సెంటర్ స్ట్రీట్' లో



సినిమా పాటల పుస్తకం

పాటల  
ప్రత్యేకం

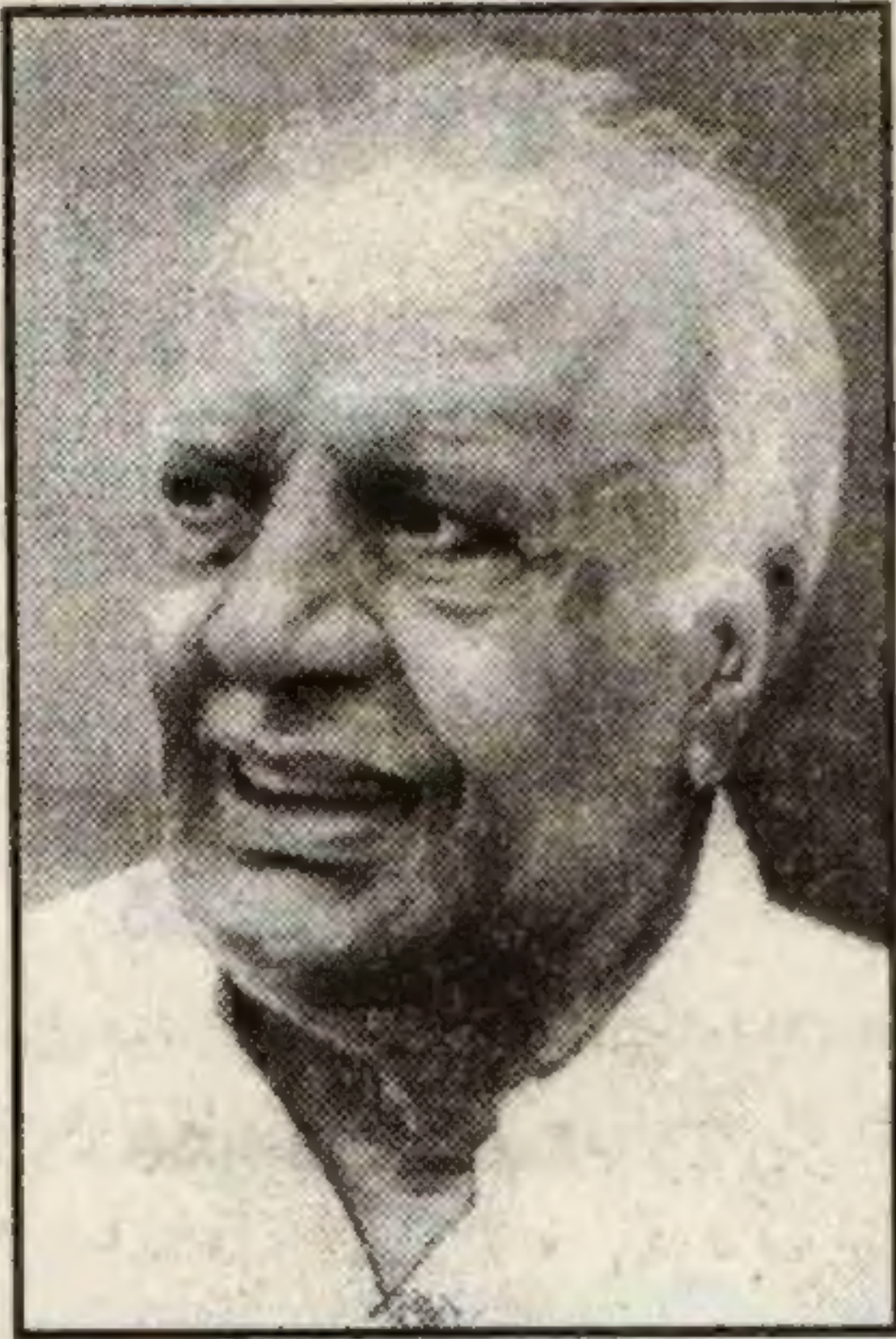
69,70,71,

72,73,74

పేజీల్లో







మన 'హాసం' 16-30 నవంబరు 2003 సంచికలో 'ఓంకార పంజర' ఇత్యాది - ప్రార్థన శ్లోకాలను సంచిక 70 వ పుటలో ప్రచురించారు.

అది "ఓంకార పంజర శుకీం". కాని మీరు ముద్రించినట్లు ఓంకార పంజర శుభీం కాదు.

ఈ మొదటి శ్లోకంలో మూడు పక్షాలున్నాయి. అది - 'ఓంకారం' గానం చేసే పంజరశుకీ అనగా పంజరంలోని చిలుక. తరువాత ఉపనిషదుద్ఘాతకేళి కలకంఠీం! ఆగమ వినన మయూరి కూడాలు అదే అడవిలో ఉండే నెమలి.

తెలిసిన నాబోటివాడు చెప్పకపోతే ఈ శ్లోకం 'ఓంకార పంజర శుభీం' అని శ్రోతలు తప్పు పాఠం అలవాటు చేసుకుంటారని వ్రాస్తున్నాను.

- డా॥ బాలాంత్రిపు రఙ్గనాథరావు, విజయవాడ.

శ్రీ మహావిష్ణువును సేవించుకునే భాగ్యాన్ని తిరిగి త్వరగా పొందడం కోసం - ఏడు జన్మల మిత్రత్వం కన్నా - మూడు జన్మల శత్రుత్వాన్నే కోరుకున్నారట జయ విజయులు. అలా ఒక తప్పు ద్వారానైనా మీ అక్షర సాక్షాత్కారం మాకు, మా పాఠకులకు జరిగిందని సంతోషిస్తున్నాం. తెలుగు సినిమా గీతం, సంగీతం పుట్టుకనుంచి ఎరిగిన పెద్దలు మీరు. అపారమైన మీ విజ్ఞానం, తెలిసిన విషయాన్ని సహృదయంతో, సంస్కారంతో అందించే మీ ప్రతిభాపాటవాలు ఈ తరం పాఠకులకు కూడా అందాలని వినమ్రంగా కోరుకుంటున్న మీ అభిమానులం మేము. మరోసారి మీకు కృతజ్ఞతలనర్పిస్తూ - 'హాసం' యాజమాన్య సంపాదకవర్గం.

16-30 నవంబరు 2003 సంచికలో వచ్చిన 'ఎల్వీశ్రీరాం సినిమా తీస్తే' కథకు ముందు జరిగిందేంటంటే... ఉన్నట్టుండి ఓరోజు 'హాసం' నుంచి పోవచ్చింది - 'చాలాబావుంది' సినిమాలో స్టిల్ కావాలంటూ.. ఎందుకన్నాను. 'చెబితే గాని ఇవ్వరా!?' అన్నారు రాజాగారు సరదాగా... "ఎవరో తెలిస్తే బావుంటుందిగా" అన్నాను. 'ఇమ్మో వచ్చాక చూస్తే ఇంకా బావుంటుంది' అన్నారాయన. ఆయనతో వాదించటం కన్నా ఆయన చేసే పనులని ఆస్వాదించటంలోనే ఆనందం నాకు. సరేనని పంపించాను. నిజంగానే ఇమ్మోలో చూస్తే అద్భుతంగా వుంది. 4 ఎళ్ళ



క్రితం 'చాలాబావుంది' లో ఆ బింగరిబుచ్చి వేషం వేషం ద్వారా జనాల్ని నవ్వించి బ్రేకు తెచ్చుకున్న నేను కడుపుబ్బ నవ్వుకున్నాను - 'ఎల్వీశ్రీరాం సినిమా తీస్తే' కథ చదివి! సాటి హాస్య నటుల్ని కూడా ఇన్స్పైర్ చేస్తూ ప్రెజెంట్ చేసిన 'బొమ్మల కొలువు' పేజీకి ఎంతో నిండు దనాన్ని తెచ్చింది. రచయిత కర్లపాలెం హనుమంతరావుగారికి మంచి భవిష్యత్తు ఉంటుందని నా నమ్మకం. ఆయనకి, బొమ్మ వేసిన గోపాలకృష్ణగారికి, ప్రచురించిన 'హాసం' కి మరి మరి కృతజ్ఞతలు.

- ఎల్వీ శ్రీరాం, హైదరాబాద్.

అన్ని రచనలతో పాటు 'సరిగవదమని' అద్భుతంగా అలరిస్తోంది. విశేషమేమిటంటే ఈ ఫజిల్లో ఆల్ కరెక్టు అయిన వాళ్ళకే ప్రైజు విషయంలో ఎక్కువ పోటీ ఉంటోంది. ఒక తప్పు, రెండు తప్పులు, మూడు తప్పులు లిస్టులో ఉంటే ప్రైజు లక్ష్మీడివ్లో ఈజీగా తగులుతుందనే ఆలోచన వున్నా, ఆల్ కరెక్టుగానే వుండడానికి ప్రయత్నం జరుగుతోంది గోపాలకృష్ణగారి కార్పస్లు, కథలకు, జోకలకు వారు వేసే ఇలస్ట్రేషన్స్ చాలా బాగుంటున్నాయి. మీనుండి హాస్య కథలు & హాస్య కవితల పోటీలను ఆశిస్తున్నాం.

- యున్.కె.నాగేశ్వరరావు, పెనుగొండ, ప.గో.జిల్లా.

ప్రవాసాంధ్రులవైన మాకు తిరిగి మా బాల్య,విద్యార్థి దశలను గుర్తుకు తెస్తున్నది 'హాసం'. హాయి, సంతోషం కరువైన ఈ రోజులలో ఈ రెంటిని కలుగజేస్తూ మమ్మల్ని ఆనందంలో ముంచి చదువుతున్నంత సేపూ నేను, మా కుటుంబం స్యరాష్ట్రంలో మనవారి మధ్య ఉన్న అనుభూతిని కలుగజేస్తున్నది. 1-15 నవంబరు సంచికలో ఆడియో రివ్యూలో 'గిరిజా కళ్యాణం' ఘంటసాల గారు ఒక్కరే పాడినది ఉన్నాడని రాసారు. అది ఎక్కడ లభ్యమవుతుందో

తెలుపగలరు. లభ్యమయితే కొని దాచుకుందామని నా ఆశ. ఇది నా 25 సంవత్సరాల నుంచి ఉన్న ప్రగాఢమైన కోరిక. పెండ్యాలగారు స్వరపరచిన దేశభక్తి గేయాలు పి.నుశీల, ఎన్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం గారు పాడిన 'మా తెలుగు తల్లికి మల్లె పూదండ' మరికొన్ని గేయాల క్యాసెట్టు ఎక్కవ లభ్యమవుతుందో వీలయితే తెలుపగలరు. మేము ప్రవాసాంధ్రులం. 'హాసం' వస్తే మా కుటుంబంలో 'హాసం' వెల్లివిరుస్తుంది.

- కనకదండి జగన్నాథరావు, టాటానగర్, జార్ఖండ్.

16-30 నవంబరు 'హాసం' సంచిక చూశాను. ఒక హాస్య రచన చదువుతుండగా పాఠకునికి నవ్వు రావాలంటే, శరీరంలో చాలా ప్రక్రియ జరగాలి మెదడుకు సంకేతాలు వెళ్ళాలి. శరీరంలో అన్ని భాగాలు సంకేతాన్ని అందుకోవాలి. అలా పాఠకుని కదిలింప చేయగలిగేదే హాస్యరచన.

ఈ కోవకు చెందింది. 'ఎల్వీశ్రీరాం సినిమా తీస్తే' నిజంగా సినిమా చూస్తూ నవ్వినట్లు, చాలా కాలానికి మనసారా నవ్వుకున్నాం. రచయితకు, ఇంతటి మంచి హాస్య రచన అందించిన మీకు నా హృదయపూర్వక అభినందనలు.

- కె.జి.కృష్ణకథా, నవలారచయిత, కాకినాడ.

కొత్తగా వచ్చిన 'హాసం' పత్రికలో సంగీతం శ్రీనివాసరావు గారి 'క' రాజా కథలు చదివాను. ఆయన మంచి డైరెక్టర్ కాక, మంచి కథకుడు కూడా అనిపించింది. 'ఆరోహణక్రమం' అనే ఆ కథ - ఈ రోజు సోసైటీలో మనకు కనిపిస్తున్న 'నిజానికి' మంచి కథారావం అనిపించింది. చాలా మందికి ప్రతిభ ఉంటుందని. కానీ ఆ ప్రతిభను ప్రదర్శించటం, వాళ్ళకున్న టాలెంట్ ను ప్రజెంట్ చేయడం తెలియక పోవడంతో ఏ గుర్తింపు లేకుండా ఉండిపోతున్నారు. అదే మరి కొందరు - ఉన్న ప్రతిభ తక్కువ అయినా దానిని ప్రదర్శించే



టాలెంట్ ఉండటంతో అది నలుగురికి కనిపించేటట్లు చేసి చాలా గొప్పవాళ్ళుగా చెలామణి అయిపోతూ ఉంటారు. నిచ్చెన ఎక్కడం అనే చిన్నమాటలో ఉన్న టాలెంట్ ను - వాళ్ళను పట్టుకున్నో, వీళ్ళను పట్టుకున్నో పైకి ఎగబాకేసి చాలా గొప్ప ప్రతిభావంతుడులా అందరూ అనుకునేటట్లు కొందరు చేస్తూ ఉంటారని చాలా సింపుల్ గా చెప్పారు. ఇది సరదా కథే కాకుండా కాస్త ఆలోచింపజేసే కథ కూడా అనిపించింది.

నెక్ట్ కథ కోసం వెయిట్ చేస్తూ... - సత్యానంద్, సిగీరచయిత, హైదరాబాద్.



సంపుటి: 3 సంచిక: 5

1-15 డిసెంబరు 2003

పేజీలు: 76

విడి ప్రతి: రూ. 10-00

సంవత్సర చందా: రూ. 200

విదేశాలలో (ఎయిర్ మెయిల్): \$ 50

జీవిత చందా: రూ. 2000

విదేశాలలో (ఎయిర్ మెయిల్): \$ 400

మేనేజింగ్ ఎడిటర్

ఎమ్మీయస్ ప్రసాద్

ఎడిటర్

రాజా

రిఫరెన్స్ కర్రెస్

డా॥ కె.వి.రావు

జై.మధుసూదన శర్మ

HAASAM HAASYA SANGEETHA PATHRIKA

Flat No. 502, Sri Balaji Nilayam

13-1-212, Motinagar,

Hyderabad-500 018

Ph: 2383 1388 / 5557 0215

email: haasammag@hotmail.com

Printed and Published by:

**K.I.Varaprasad Reddy**

On behalf of Hummus Infoway (P) Ltd.,

502, Sri Balaji Nilayam,

13-1-212, B.S.P. Colony, Motinagar,

HYDERABAD - 500 018

Fax: 040-23541713

Printed at: Kalajyothi Process Ltd.,

1-1-60/5, RTC X Roads,

Musheerabad, Hyderabad-20,

Published at: 502, Sri Balaji Nilayam,

13-1-212, B.S.P. Colony, Motinagar,

HYDERABAD-500 018

**Editor: RAJA**

Marketed by:

Margadarsi Marketing Pvt Ltd.,

6-3-570, Eenadu Compound

Somajiguda, Hyderabad-82

The one and only Magazine devoted to Humour & Music



# హస్యం

## హస్య-సంగీత పత్రిక

53

గతపక్షం హైదరాబాదులో జరిగిన బాలల చలనచిత్రోత్సవ ప్రారంభోత్సవ సందర్భంగా జరిగిన ఓ బాలల నృత్య ప్రదర్శన అందరినీ నివ్వెర పరచింది. చిన్న పిల్లలు అధునాతన దుస్తులు ధరించి, సినిమా పాటలకు అభినయం చేస్తూంటే వేడుకలో పాల్గొన్న దేశ, విదేశ ప్రముఖులు ముక్కున వేలుసుకున్నారు. భారతీయ సంస్కృతిని ఈ రోజు ప్రతిబింబించేవి ఇవేనా? అని ఆశ్చర్యపడ్డారు. అదే వేదికపై పిల్లల చిత్రాలు చక్కని అభిరుచిని పెంపొందించాలని అభిభాషించిన పెద్దలందరూ తమ మాటలకూ, చేతలకూ పాఠాన లేకుండా పోయినందుకు భేదించారు.

ఈ వివరీతంపై - వ్యాఖ్యలు, విమర్శలు, పత్రికలలో వార్తలూ రావడంతో నిర్వాహకులు ముగింపు కార్యక్రమానికి జాగ్రత్త పడ్డారు. జానపద నృత్యాలు, సంప్రదాయ నృత్యాలు ప్రదర్శింపజేసి పారబాటు దిద్దుకున్నారు. కానీ ఈ క్రమంలో ఈ తరం పిల్లలు వేదిక మీద ఇస్తున్న ప్రదర్శనల గరించి మనలో ఆలోచనలను రేకెత్తించారు.

ఇలా, విదేశీయుల చేత కూడా వేలెత్తి చూపించుకునేలా జరగడానికి కారణం ఏమిటయివుంటుంది? నర్తించడానికి పిల్లలు ఎన్నుకొన్నవాటిని అనుమతించిన తల్లిదండ్రులకు కాని, ఆధ్వర్యం వహించిన అధికారులకు గాని దీనిలో బెచిత్త లోపం కనబకపోవడమే అన్నిటికన్నా దురదృష్టకరమైన సంగతి.

ఒకప్పుడు పిల్లలు ఏకపాత్రాభినయాలు, హాస్యనాటికలు, స్కిట్లు, మూకాభినయాలు ప్రదర్శించేవారు. టీచర్లు వారికి శిక్షణనిచ్చేవారు. తల్లిదండ్రులు, సభకులు హర్షించేవారు. ఈనాడు అవేమీ కనబడటం లేదు. ఏ ప్రోగ్రామైనా సరే స్టేజిక్కి సినిమా పాటలు పాడేస్తే, ఆడేస్తే సరిపోతోంది. వీటిలో ఉపాధ్యాయులు నేర్పవల సినదేమీ లేదు. ఆ పనిని సినిమాలు, టీవీలు, అద్దెకు తెచ్చిన వీసీడీలు ఎలాగూ చేస్తున్నాయి. కనుక తల్లిదండ్రులు కూడా మురిసిపోతూ పిల్లలకు సినిమాలో చూపించే దుస్తులు కుట్టించేస్తున్నారు. ఒకప్పుడు రికార్డింగు డాన్సర్లని ఈసడించినవారే ఈనాడు తమ పిల్లలను అలా తయారు చేయడానికి వెనుకాడటం లేదు.

సినిమా పాటలకు అభినయం పట్టడం తప్పా? అంటే అది పాటల ఎంపికపై ఉంటుంది. సదరు పాటల్లోని మాటలకు అర్థాలు, అనర్థాలు, అపార్థాలు వీరికి తెలియవు. ఆ కదలికల ద్వారా అభినయించినవారికి - తాము స్ఫురింపజేస్తున్నదేమిటో తెలియదు. గుడ్డిగా అనుకరించడమే వీరు చేస్తున్నది. ఆ పాటల్లోని అభినయంలో ఉన్న శృంగారపు స్థాయిని తెలుసుకోగల వయసు కాదు వారిది.

ఇదివరకు మాత్రం 'మొక్కజొన్న తోటలో', 'గుత్తి వంకాయ్ కూరోయ్ బావా', 'మధురా నగరిలో' వంటి పాటలు పిల్లలు అభినయించేవారు కాదా? వాటిలో మటుకు శృంగారం లేదా? అని అడిగేవారుంటే వారికో నమస్కారం. కానీ వాటిని, ఇప్పటి కొన్ని సినీ గీతాలలో కనిపిస్తున్న అభినయాలనీ ఒకే గాటికి కట్టచూడడం తగదు. ఆ ముద్రలేక్కడ? ఈ 'జెర్క్'లేక్కడ?

ఈ తేడాలను గుర్తించి మంచేదో, చెడేదో తేల్చుకునే భారం పిల్లలది కాదు, పెద్దలది. ఏ మేరకు సభ్యమో, ఏ గీత దాటితే అసభ్యమో తెలిసినవారు కూడా 'చిన్నపిల్లలు కదా, ఒక్క ఎలా వూపినా, ఎట్టెట్టుగా తోచదు' అని అనుకోవడం తప్పు. తమ పిల్లలు ఏదో విధంగా వేదిక ఎక్కారని సంతోషించడం కంటే వేదిక మీద ఏది ప్రదర్శిస్తున్నారనేదే ముఖ్యమని తెలుసుకోవాలి.

పాఠశాలలో ఉపాధ్యాయవర్గం కూడా ఈ విషయంలో బాధ్యత వహించాలి. ఇదివరకు రోజుల్లో ఏకపాత్రాభినయాలలో త్రాగుబోతు, పిచ్చివాడు, అవిధివాడు వంటి పాత్రలు ధరిస్తామంటే ఒప్పుకునేవారు కారు. స్కూలు వార్షికోత్సవాలలో ముందుగా రిహార్సిల్ను దగ్గరుండి నిర్వహించి తప్పులు దిద్దేవారు. ఈనాడు తల్లిదండ్రులు పట్టుబట్టారనో లేక అందరూ అదే చేస్తున్నారనో చెప్పి తప్పించుకుంటే పారబాటు. అంతకంటే ముందు ఏదో విధంగా వీరు టీవీలో కనిపించారు కదాని సంబరపడిపోతూ ప్రత్యేకమైన మర్యాదలు చూపించడం తగదు. తాము నడుపుతున్నవి విద్యాలయాలనీ తల్లిదండ్రులకు నచ్చచెప్పాలి.

ఈ క్షాళన నూళ్లనుండే ప్రారంభమయితే పిల్లలు కూడా వీటిపై సరైన అవగాహన పెంపొందించుకుంటారు. ఒకవేళ పెద్దలు ఆలోచనారహితంగా ప్రతిపాదించినా, 'బాగుండదేమో' అని చెప్పే స్థాయికి చేరుకుంటారు. ఆ విచక్షణ మళ్ళీ మొదలు కావలసింది ఈ అంకుర దశనుండే! అప్పుడు కలుపు మొక్కలు మొలకెత్తవు. సంస్కృతిని, సంప్రదాయాన్ని ప్రతిఫలింపజేసే పుష్ప ఫలవృక్షాలే ఉంటాయి.

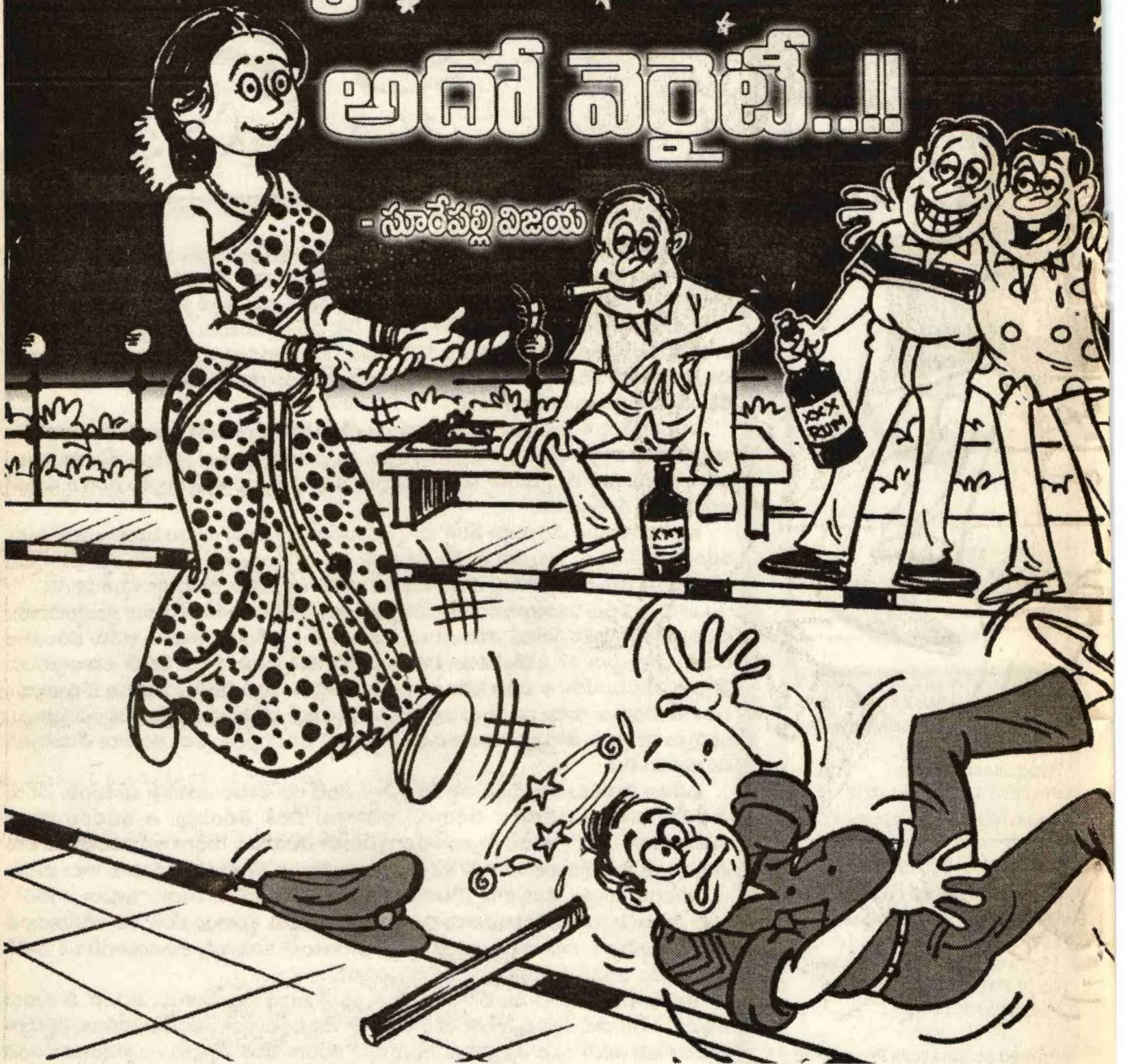




# వాళ్ళంతే..

## అదో వెర్రిలే..!!

- సూరేపల్లి విజయ



ఊరందరినీ ఒకదారి అయితే ఉలిపికట్టి దారి మరొకటని... ఆహారావు రూట్ పేరు...సెపరేట్ థ్రెస్...

అందరూ అమ్మ... అని మాటలు మొదలెడితే అతడు 'మాతే' అని సంస్కృతంలో మొదలెట్టాడు. ఎటసీడిలు నేర్చుకోమని చెబితే జడ్ నై ఎక్స్ అంటూ రివర్స్ లో మొదలుపెట్టాడు. అందరూ పాకడు మొదలెట్టి నడిస్తే ఆహారావు నడిచాక, పాకడు స్టార్ట్ చేసాడు - వెర్రిలేగా!

ఇది ఆహారావు ఒకప్పటి ఫ్లాష్ బ్యాక్...

ప్రస్తుతం అతగాడికి పెళ్ళిచూపులు.

అమ్మాయి కుందనపు బొమ్మ అని చెప్పాడు మ్యారేజ్ బ్రోకర్. 'ఛస్... నాకు కుందనపు బొమ్మలు, సిల్వర్ అమ్మలూ వద్దు. ఆదపిల్లే కావాలి'

అన్నాడు. మ్యారేజ్ బ్రోకర్ మాడు పగిలిన ఎఫెక్టిచ్చి ఓ వెర్రి నవ్వు నవ్వాడు.

పెళ్ళిచూపుల్లో అమ్మాయిని చూసి తెగ థ్రిల్లయిపోయాడు ఆహారావు. అమ్మాయి సిమ్రాన్ లా వుండదు కుష్మబూలా వుంటుందని భయపడుతూనే చెప్పారు పిల్ల తల్లిదండ్రులు... నాక్కావల్సింది కుష్మబూ టైప్ అమ్మాయే అని చెప్పాడు ఆహారావు.

నీకేవంటలంటే యిష్టమని అడిగాడు - పెళ్ళిచూపుల్లో.

'చెప్పనా... వద్దా... 'అన్నట్టు ఓ సారి కళ్ళు టపటపలాడించేసి "జలేబీ వేపుడు... ఆవకాయ సాంబారు" అంది మంజరి.

ఎగిరి గంతెసాడు ఆహారావు.

"మరే కలరంటే లైకూ?" అని అడిగాడు.





“సినిమాలో ముక్కు మీద కొడితే నోట్లంచి భళ్ళుమని తుళ్లే బ్లడ్డు కలరంటే యమా లైకింగ్” అంది మంజరి.

“వాహ్... క్యా యిష్టం హై” అన్నాడు ఆహారావు.

“బట్టలు తెల్లగా వుండాలంటే దేన్నో వుతకాలి” అని అడిగాడు ఆ తర్వాత.

“సున్నిపిండితో” అంది మంజరి తడుముకోకుండా.

“అమ్మా... నాకీ పిల్ల పిచ్చపిచ్చగా నచ్చేసిందే” అంటూ ఓ ఎగురు ఎగిరి చెప్పాడు. ఆ అరుపుకి పెళ్ళికూతురు తల్లికి హార్డ్ ఎటాక్ ఎటాకవబోయి కొద్దిలో సేవ్ అయింది.

ఈ పెళ్ళిచూపుల తతంగాన్ని గమనిస్తున్న బంధుమిత్రులు మెంటలెక్కిన పిచ్చిచూపులు చూస్తూ.

‘మ్యాడ్ ఫర్ ఈచ్ అదర్’ అనుకున్నారు.

కాబోయే మొగుడి సంగతులు తెలిసే ఆ అమ్మాయి అలా అందని తెలియదు వాళ్ళకి.

\* \* \*

అత్తారింట్లోకి అడుగుపెట్టింది మంజరి. “మావాడు అదోబైపు అని నీ పెళ్ళికి ముందే డైలీ టీవీ సీరియల్లా చెప్పేసాం... ఇక వాడ్ని చూసుకోవాల్సింది నువ్వే... మేము కాశీకి వెళ్తున్నాం... జాగ్రత్త” అన్నారు అత్తమామలు ఓవైపు భయపడుతూనే.

పెళ్ళయితే పిచ్చి కుదురుతుందన్న సామెత మీద నమ్మకం ఎక్కువ ఆమెకు.... అందుకే ‘మీరు నిశ్చింతగా వెళ్ళండత్తయ్యా అన్నట్టు అక్కడ ఈ మధ్య మన తెలుగు సినిమాలు చాలా తీస్తున్నార్... యాక్టర్లవరైనా కనిపిస్తే నేను అడిగానని చెప్పండేం” అంటూ ఎంతో ఆనందంతో అత్తా మామలను కాశీకి పంపించింది.

\* \* \*

శోభనం గది...

మొగుడి కోసం ఎదుర్చుస్తోంది మంజరి. సరిగ్గా పది నిమిషాల తర్వాత టీ కప్పుతో వచ్చాడు ఆహారావు.

“అయ్యయ్యా... అదేమిటండీ... నేను కదా పాల గ్లాసుతో రావలసింది” అందామె నొచ్చుకుంటూ.

“ఎప్పుడూ పాల గ్లాసేనా? వెరైటీ కోసమని టీ కప్పుతో వచ్చాను... అదీ నేనే.... నువ్వుకాకుండా...” అన్నాడు ఆహారావు.

“ఆహా... ఆహారావు అంటే మీరేనండీ”... అంది మంజరి మురిసిపోతూ.

మర్నాడు... పొద్దున్నే.... తలంటుకొని మొగుడ్ని లేపింది మంజరి. “అబ్బ... ఇంకా సేపు పడుకోనివ్వు” అన్నాడు ఆహారావు వెరైటీ కోసం కళ్ళు పూర్తిగా తెరిచి.

“ఆఫీసుకు టైం అవుతోందండీ”

సరేనని బద్దకంగా తూలుకుంటూ కాకుండా కప్పలాగ ఎగురుకుంటూ బాత్రూంలోకి వెళ్ళాడు. అక్కడున్న గోడకు బ్రష్ ఫిక్స్ చేయబడి వుంది. దాని మీద పేస్ట్ వేసి, పెదవులు విప్పదీసి పళ్ళు బ్రష్కు సెట్టయ్యేలా చేసి తలను అటుయిటూ తిప్పసాగాడు.

“అదేం బ్రష్షండీ” అడిగింది మంజరి.

‘చేత్తో బ్రష్ చేసుకోవడం కామన్... ఇలా బ్రష్ను గోడకు ఫిక్స్ చేసుకొని నా తలకాయను అటు, ఇటు తిప్పుతూ పళ్ళు తోముకోవడం నా స్పెషాల్టీ అండ్ వెరైటీ’ అని చెప్పాడు ఆహారావు.

ఇది పెళ్ళికి ముందున్న పిచ్చి కదా... స్లోగా ఈ తిక్క తగ్గుతుందిలే అనుకుంటూ అప్పటికి ఎడ్జస్టుయిపోయింది మంజరి.

స్నానం చేసాచ్చాడు ఆహారావు. డైనింగ్ టేబుల్ మీద టిఫిన్ రెడీగా వుంది.

“టిఫినేంటి?”

“ఉప్పా... పెసరట్టు”.

ప్లేటులో పెట్టిన ఉప్పా పెసరట్టును చూసాడు...

పక్కనే చట్నీ సాంబారు.

“వెళ్ళి మిక్సీ పట్టుకురా” అన్నాడు ఆహారావు.

“ఏం... అల్లం చట్నీ కావాలా?” అడిగింది మంజరి.

“కాదు... నువ్వు పట్రా చెబుతా” అన్నాడతను.

మంజరి బుద్ధిగా మిక్సీ తెచ్చి డైనింగ్ టేబుల్ మీద పెట్టి ప్లగ్ బిగించింది.

ఆహారావు ఉప్పా పెసరట్టును మిక్సీలో వేసాడు. తర్వాత చట్నీని, సాంబారును వేసాడు. మిక్సీ ఆన్ చేసాడు.

ఈసారి షాకవటం విషయంలో ఎడ్జస్ట్ కాదలచుకోలేదు మంజరి.

వెంటనే హడలిపోయింది... “ఏం చేస్తున్నారండీ” అంది.

“మిక్సింగ్... అండీ... రీ.. రికార్డింగ్... అంటూ జోకాడు ఆహారావు.

“అంటే..”

“నువ్విప్పుడిచ్చిన ఉప్పా పెసరట్టు నేను తినాలి... ఎలా...!? చట్నీతో నంచుకొని, సాంబారులో ముంచుకుని... అవునా...”

“అవును.... అయితే”



“అదంతా ఓల్డ్ ప్రాసెస్... డైరెక్ట్ గా మిక్సీలో ఈ ఉప్పు, పెసరట్టు, చట్నీ, సాంబారు... మిక్స్ చేసి గ్లాసులో పోసుకొని తాగేసామనుకో... తినే బాధ తప్పుతుంది... అన్నట్టు మధ్యాహ్నం లంచ్ కూడా మిక్స్ చేసి ప్లాస్టులో పంపించడం మరచిపోకు” చెప్పాడు భార్యతో.

మొగుడి దగ్గర ఇన్ని విద్యలు ఉన్నాయని అప్పుడే తెలిసిందామెకు.

“ఇదిగోండి కాఫీ” అంది మంజరి టిఫిన్ తాగేసిన మొగుడి వంక విచిత్రంగా చూస్తూ.

“పొద్దున్నే నాకు కాఫీ వడదు... కూల్ డ్రింక్ తీసుకురా” అన్నాడు.

“ఇతగాడి కథేంటో నాకేం అర్థం కావడం లేదురో దేవుడో” అని గొణుక్కుంటూ ఫ్రిజ్ లో నుంచి కూల్ డ్రింక్ తీస్తుంటే అరిచాడు ఆహారావు.

“వేడి బాగా వుండాలి... చల్లారిన కూల్ డ్రింక్ యిష్టం వుండదు నాకు” అంటూ.

ఓసారి వెనక్కి వచ్చి మొగుడి కళ్ళలో కళ్ళు పెట్టి చూసి అడిగింది “ఎలా వుండాలి?” అని.

“వేడిగా... పొగలు కక్కేలా” అంటూ తాపేగా వివరించాడతను.

“అంటే నేనిప్పుడేం చేయాలి?”

“వెరీ సింపుల్... కూల్ డ్రింక్ తీసుకెళ్ళి టీ గిన్నెలోకి ఒంపేసి వేడి చెయ్... కొద్దిగా షుగర్ వేయ్... మళ్ళీ బాగా వేడి చెయ్... సల సల మరిగే కూల్ డ్రింక్ కాఫీ కప్పులో పోసి తీసుకురా... అప్పుడు వేడివేడిగా ఘుమఘుమలాడే కూల్ డ్రింక్ రెడీ” వంటల ప్రోగ్రామ్ లో యాంకర్ లా పళ్ళికిలించి తెలుగింగ్లీష్ మిక్స్ చేసి మరి చెప్పాడు.

“నువ్వు నాకర్థం కావురో మొగుడో...” అనుకుంది మంజరి. అయినా ఎందుకైనా మంచిదని ఓసారి ట్రై చేద్దామని....

“సాయంత్రం పువ్వులు తీసుకురావటం మర్చిపోరు కదూ!?” అంది - కనీసం శృంగారాస్రానికైనా ఇతగాడి తిక్క కుదురుతుందేమోనని...

“తామరపూలు నీకిష్టమేనా? వెరైటీగా రేపట్టుంచి అవి తీసుకువద్దామని అనుకుంటున్నా” అన్నాడు ఆహారావు.

## సాగుతే బంగారు కాడ

ఎవరికీ తలవంచకూ... శ్శ.. శ్శ ..  
ఎవరిని యాచించకూ... శ్శ.. శ్శ ..

మన్నోటూల్లు... చామ్మమ చేసే...  
ప్రాణం పోవో... కొంట పాటలు  
పాడాలానానో... ఇలాంటి విశాడితే  
ఓకొం పైసా విడల్చుక్రొ....



మంజరి ఓ వెర్రి నవ్వు నవ్వింది. పాకులు తినే ఓపిక పోయిందామెకు.

\* \* \*

అర్ధరాత్రి తలుపు తెరిచి ధడలున మూసిన చప్పుడైతే తుళ్ళిపడి లేచాడు ఆహారావు.

బెడ్ మీద మంజరి లేదు. ఓ కాగితం వుంది.

“ఒంటికి మంచిది కదాని మార్నింగ్ వాక్ , ఈవినింగ్ వాక్ బదులు నైట్ వాక్ కి వెళ్తున్నాను. లేచి ఈ పేపరు గనక చూస్తే మీరు కూడా జాయినవ్వచ్చు. పిచ్చు వెరైటీగా వుంటుంది” అని వుంది అందులో.

“ఓసి నీ వెరైటీ మండా... నైట్ వాకింగేంటే... కొంపముంచావు కదే” అనుకుంటూ రోడ్డు మీదికి పరుగెత్తాడు ఆహారావు.

మంజరి నడుస్తోంది....

ముందుకి కాదు...

వెనక్కి అడుగులు వేస్తూ....

మెడ అటూ ఇటూ తిప్పుతూ కాదు...

పైకి కిందకి ఆడిస్తూ...

చేతులు ఊపుతూ కాదు...

సగానికి మడిచి, పిడికిలి

మూసి, తెరుస్తూ....

‘రా రమ్మని రారా రమ్మని రామ చిలుక పిలిచెను ఈ వేళా’ అనే పాట గనక బ్యాగ్రౌండ్ లో వస్తే ఎవరైనా సరే పూర్తిగా అపార్థం చేసుకునే అవకాశం ఎంతైనా ఉంది.

అప్పటికే కొంతమంది మందుబాబులు ఆమె వైపు వింతగా చూస్తూ- ‘ఆహా... మనదేశానికి స్వతంత్ర్యం పూర్తిగా వచ్చేసిందిరా’ అంటూ లొట్టలు వేసుకుంటూ మరి డిక్లర్ చేసేశారు.

ఆ వైపు వెళ్తున్న బీట్ కానిస్టేబుల్ డ్యూటీ చెయ్యటం మానేసి రోడ్డు మీద పడి గిలగిల కొట్టుకోవడం మొదలెట్టాడు.

“ఇదేం పొయ్యే కాలమే నీకు...” అంటూ ఆహారావు పరుగుపరుగున చేరుకున్నాడు ఆమెను.

“మీరు కూడా ఇలా చెయ్యండి.... భలేగా ఉంటుంది. ఈ వెరైటీ ఇన్నాళ్ళూ మీకు తట్టలేదు కదూ...!? అంది మంజరి - ఆపకుండా తన విన్యాసాల్ని కంటిన్యూ చేస్తూ....

అంతే... ఓ క్షణం తిరిగేలోగా

**రపరప**

మంటూ శబ్దం

దానికర్థం ఆహారావు నెత్తికొట్టుకున్నాడని

మరో పదినిముషాల తర్వాత - మళ్ళీ

**రపరప**

మంటూ శబ్దం

దాని తాత్పర్యం - ఇంట్లో మంజరి ముందు - ఆహారావు

లెంపలేసుకుంటున్నాడని...

ఆ తర్వాత

వాళ్ళిద్దరి మధ్యా

వెరైటీగా

ఇంకేం జరగలేదు...

ఎవ్విరిథింగ్ రొటీన్!!!

మీ వాడిని కాస్త ఎంజాయ్ చేసుకో...  
పిట్టల సువాసన...





శైలేంద్ర పేరు తలచుకోగానే కమ్యూనిస్టు భావాలకీ, పెట్టుబడిదారీ జీవనానికీ, కళాత్మక విలువలకూ, వ్యాపార విలువలకూ మధ్య నలిగిపోయిన గొప్ప సంస్కార హృదయుడూ, సున్నిత మనస్కుడూ, కళ్ళెదుట నిలుస్తాడు. గీత రచయితలే మెచ్చుకునే గీత రచయిత అతను. 1960 దశకంలో ఎవరైనా పాట రాయడానికి పూనుకుంటూంటే 'నువ్వేం శైలేంద్ర వనుకుంటున్నావా' అని మిత్రులు వెక్కిరించేలా, ఒక జాతీయంగా, తెలుగు కళాశాల విద్యార్థుల్లో కూడా ఆత్మీయత సంపాదించుకున్న అసాధారణ 'భావ' కవి శైలేంద్ర. రాజ్ కపూర్, శంకర్ - జైకిషన్, ముఖేష్ ల తాజ్ మహల్లో (హాస్రత్ జైపురీతో పాటు) నాల్గో స్తంభంగా అతను గుర్తిస్తాడు. సినిమా నిర్మాణానికి పూనుకున్న పాపానికి జీవితంపై మమకారాన్ని, గీత రచనలో ఉత్సాహాన్ని కోల్పోయిన ఒక మృదు హృదయుడు శైలేంద్ర. హృదయం అంత నవనీతం కాబట్టే, అతని పాటలు ఏకాంత జీవితంలో వెన్నెల రాత్రిలా మధురమైన విషాదాన్ని శ్రోతలలో నింపుతాయి.

"రుక్ జా రాత్ రహర్ జారే చందా - బీత్ న మిలన్ కా" (లతా - దిల్ ఏక్ మందిర్ - 1963- శంకర్ - జైకిషన్)

"జీనా యహ్ - మర్నా యహ్ - ఇస్ కే సివా జానా కహ్" (ముఖేష్ - మేరా నామ్ జోకర్ - 1970-శంకర్ - జైకిషన్)

'టూటే హువే ఖాబోనే - హమ్ కో యే సిఖాయా హై' (రఫీ - మధుమతి - 1958- సలీల్ చౌధురి)

ఇలాంటి విషాద గీతాలు అనేకం. ఆపాత మధురం. మనందరం జీవితంలో ఏదో ఒక సందర్భంలో పాడుకునే అవసరం వచ్చే సాహిత్యమే.

1949లో 'బర్నాత్' చిత్రంతో సినీ రంగ ప్రవేశం చేసిన శైలేంద్ర, చాలా ఎక్కువ పాటలు రాశారనడం కంటే, రాసినవన్నీ గొప్పవే ననడం స్వభావోక్తి అవుతుంది. గాయకులు ఎవరైనా, సంగీతం ఎవరిదైనా, శైలేంద్ర పలుకులు మాత్రం నేరుగా మనసును తాకి, కళవళ పరుస్తాయి. ఒక్కోసారి గిలిగింతలు పెడతాయి. కన్నీళ్ళు తెప్పిస్తాయి. ఆనంద పారవశ్యంతో నింపేస్తాయి.

శైలేంద్ర పాటల్లోని విషాద గీతాలను పరామర్శించే ముందు, అతి గొప్ప సందేశాన్ని, భావాన్ని ఎంత తేలిక మాటలతో, అలవోకగా అందిస్తాడో చూడాలి.

"మేరా జాతా హై జపానీ - యే పత్తాన్ ఇంగ్లిస్తానీ

సర్ పే లాల్ బోపీ రూసీ - ఫిర్ భీ దిల్ హై హిందుస్తానీ"

(శ్రీ 420-1955, శంకర్ జైకిషన్, ముకేష్) - హిందీ రాని వారికూడా అర్థమయ్యే ఈ పాటలో దేశభక్తి భావాన్నీ 'చల్ నా జీవన్ కీ కహానీ - రుక్ నా మౌత్ కీ నిషానీ' అన్నప్పుడు మనిషిలో

# శైలేంద్ర



ఉండవలసిన నిత్య చైతన్యాన్ని ఎంత సరళంగా చెప్పేసాడో అనిపిస్తుంది.

అలాగే 'సజన్ రే ఝూట్ మత్ బోలో - ఖుదా కే పాస్ జానా హై

న హాథీ హై న ఫూడా హై - వహ్ పైదల్ హీ జానా హై'

'తీస్రీ కనమ్-1966- ముకేష్ - శంకర్ జైకిషన్) అంత విప్లవ భావాలు కలిగిన రచయిత, ఇంత గొప్ప ఆధ్యాత్మికతను అతి సునాయాసంగా పలికించడం అద్భుతం. దేవుడి దగ్గరికి మనిషిని చేర్చేది అతని నిర్మలమైన అంతఃకరణ, స్వయం కృషి తప్ప, బాహ్యదంబరాలు, ఇతర సాధనాలు కాదన్న సత్యాన్ని ఎంత ప్రతీకాత్మకంగా, హాస్యస్ఫూరకంగా చెప్పాడో. అందుకే అతను సామాన్యుడి కోసం పుట్టిన అసామాన్య కవి అయ్యాడు.

'కిసీకీ ముస్కరాహట్ ఓపే హో నిసార్' (అనాడి-1959) పాటలో ఎలాంటి జీవితం ధన్యమైనదో అతి చక్కగా, చిన్న చిన్న భావాలలోనే సూచిస్తాడు. పదాదంబరం కంటే, అంతరార్థం ప్రాముఖ్యం వహించే రచన శైలేంద్రది. హాస్రత్ జయ్ పురీ తర్వాత శంకర్ జైకిషన్ ల సంగీతానికి అత్యధికంగా గీతాలు సమకూర్చింది ఇతనే. బర్నాత్, ఆవారా, ఆహ్, ఆశిక్, అనాడి, శ్రీ 420, జిస్ దేశ్ మే గంగా బహతీ హై, చోరి చోరి, పతిత, యహుదీ, రంగోలీ, రూప్ కీ రానీ చోరోంకా రాజా, దాగ్, ఉజాలా, దిల్ ఏక్ మందిర్, సంగమ్, తీస్రీ కనమ్, మేరా నామ్

జోకర్, కల్ ఆజ్ బెర్ కల్, ఈవినింగ్ ఇన్ పారిస్.... ఇలా ఎన్నో సినిమాల పేర్లు వింటేనే, అనేకానేక హిట్ గీతాలు గుర్తిస్తాయి. ముకేష్, రఫీ, కిశోర్, మన్నాదే, తలత్, లతా, ఆశా, సుమన్.... ఇలా మేటి గాయకుల గొంతుల్లో శైలేంద్ర గీతాలు అమరత్వాన్ని పొందాయి.

ప్రధానంగా శంకర్ జైకిషన్ బృందానికే చెందినప్పటికీ, ఇతర సంగీత దర్శకులతో శైలేంద్ర ఎన్నో గొప్ప గీతాలు అందించాడు. వీరిలో మొదట చెప్పుకోవలసిన వారు సచిన్ దేవ్ బర్మన్. 'మియా బీబీ రాజీ'(1960) వంటి ప్లాప్ సినిమాలో కూడా సచిన్ దా సంగీత దర్శకత్వంలో సుమన్ పాట ఆదరణ పొందింది. అయితే, శైలేంద్రకు, సచిన్ దా కు, రఫీకి, దేవానంద్ కు, వహీదాకు - వెరసి అందరికీ అజరామర కీర్తి తెచ్చిపెట్టిన సినిమా 'గైడ్'(1965). ఒక సినిమా కథ, దాని మూడలకు అనుగుణంగా ఆసాంతం గీత రచన సాగితే ఎలా ఉంటుందో తెలుసుకోవాలంటే 'గైడ్' పాటలను దానికి ఒక పాఠ్య పుస్తకంగా స్వీకరించవచ్చు. అనుకోని, ఆశించని, అపూర్వమైన స్వేచ్ఛ లభించినపుడు, నర్తకి అయిన ఒక స్త్రీ మనసులో పొందే ఉద్వేగానికి శైలేంద్ర ఉపయోగించిన మాటలు చూడండి.

'ఆజ్ ఫిర్ జీనేకి తమన్నా హై - ఆజ్ ఫిర్ మర్నేకా ఇరాదా హై

కాంటోసే భీంచ్ కే యే ఆంచల్ - తోడ్ కే బంధన్, బాంధీ పాయల్

కోయి న రోకే దిల్ కీ ఉడాన్ కో - దిల్ వో చలా...' (లతా)

అలాగే - ప్రియురాలు దగ్గరే ఉన్నా తరగని దూరం మనసుని దహించి వేస్తున్నప్పుడు నాయకుడు పాడే పాట.

దిల్ కి మేరే పాస్ హో ఇత్ ని - ఫిర్ భీ హా కిత్ నీ దూర్

తుమ్ ముమ్మీ సే మై, జగ్ సే పరేశా - దోనో హై మజ్ బూర్

ఐసే మే కిస్ కో - కౌన్ మనాయ్.... దిన్ థల్ జాయ్ హాయ్ రాత్ నజాయ్'

ఈ చిత్రంలో నాయికా నాయకులిద్దరూ పరస్పరం వంచకులని దూషించుకునే సందర్భం ఉంది. నాయికలో అతని వంచన కోపాన్ని రేకెత్తిస్తే, నాయకుడిలో అది వేదనను కలిగిస్తుంది. అందుకే ఆమె 'మోసే చల్ కీ యే జాయ్ - సయ్యా బేయిమాన్' అని పాడుతుంది. అతను 'క్యా సే క్యా హోగయా - బేవఫా తేరే ప్యార్ మే' అంటాడు. సరిగ్గా ఆ ఇద్దరు వ్యక్తుల వ్యక్తిత్వాన్ని, మనస్తత్వాన్ని ప్రతిధ్వనించే సాహిత్యం ఆ పాటల్లో వినిపిస్తుంది. ఇలా 'గైడ్' లోని పాటలను సాహిత్య పరంగా విశ్లేషిస్తే, గీత రచయితగా, కేవలం పాటలకే పరిమితం కాకుండా, కథ మొత్తాన్ని తన మాటల్లో పలికించగలిగిన శైలేంద్ర ప్రతిభ మనకు స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది. 'తీస్రీ కనమ్' పాటల్లో కూడా ఇదే ప్రతిభ దర్శనమిస్తుంది. సలీల్ చౌధురికి 'మధుమతి'లో



శైలేంద్ర రాసిన గీతాలు ఇక చెప్పనే అక్కర్లేదు. ఎక్కువగా స్లో పాటలకు పనికివచ్చే, తక్కువ పదాల పాటలు రాసే శైలేంద్ర ఇందులో 'దిల్ తడప్ తడప్ కే కెహ రహా హై ఆభిజా', 'జుల్మీ సంగ్ ఆంఖ్ లడీ రే', 'జంగల్ మే మోర్ నాచా కిసీనే నదేఖా' లో ఎన్నో పదాలు గుప్పిస్తూ మధురంగా రాసారు.

విఫల ప్రేమికుడి మనఃస్థితిని వర్ణిస్తూ శైలేంద్ర రాసిన 'యహూదీ' లోని పాట ఆయన భావుకతకు మచ్చుతునక.

యే మేరా దీవానా పన్ హై - యా మొహబ్బత్ కా సురూర్

తూన పెహచానే తో హై యే, తేరీ నజరోంకా కుసూర్

అనే పల్లవితో ప్రారంభమయ్యే ఈ పాటలో మొదటి చరణంలో ప్రేమికుడి 'నువ్వు వచ్చినా రాకున్నా నీ కోసం నిరీక్షిస్తూనే ఉంటాను' అని బేలగా అంటాడు. మూడో చరణం వచ్చేసరికి ఇక బెదిరింపుకు దిగుతాడు.

'ఐసే వీరానే మె ఎక్ దిన్ - ఘుట్ కే

మర్జాయేంగే హమ్

జిత్నా జీ చాహే ఫుకారే - ఫిర్ నహీ ఆయేంగే హమ్'

అంటే, నువ్వు ఎంత పిలిచినా రాను పో అని ఉడుకు మోత్తనం చూపి, చచ్చిపోతానని బెదిరిస్తాడు. ప్రేమికుడిలోని చిన్న పిల్లాడి మనస్తత్వాన్ని ఇంత అందంగా ఆవిష్కరించిన కవులు అరుదు.

ఎన్ని తరాలు గడిచినా, అందరికీ లతా పాటల్లో ఆల్ టైం ఫేవరెట్... అయిన పాట 'అజీబ్ దాస్తా హై' (దిల్ అప్నా ఔర్ ప్రీత్ పరాయే).

'కిసీకి ప్యార్ లేకే తుమ్ - నయా జహ్ బసావోగే యే శామ్ జబ్ భీ ఆయేగా - తుమ్ హమ్కో యాద్ ఆవోగే'

ఈ చరణంలో ఎంత మామూలుగా వాడే మాటల్లో ఎంత విషాదం. 'అండర్ స్టేట్ మెంట్' ద్వారా దుఃఖాన్ని కప్పి చెప్పే శైలి శైలేంద్రది. 'దిల్ ఏక్ మందిర్ లో రఫీ పాడిన 'యాద్ న జాయే' పాటలో కూడా 'మన్ మే బసీ యే మూరత్ లేకిన్ మిటీన మిటాయే - అన్న తర్వాత, 'కెహనేకో హై

వో పరాయే' అనే చివరి వాక్యంతో కథా వస్తువును, పాత్ర మనస్తత్వాన్ని కళ్ళెదుట నిలబెడతాడు. అదే శైలేంద్ర ట్రేడ్ మార్కు.

చేసిన ఏ పనయినా, రాసిన ఏ పాటయినా (సినిమాల్లోనూ, ఇతరత్రా) నిమగ్నత, నిబద్ధత శైలేంద్ర సహజ గుణాలు. తనలో సరిసమానమైన నిమగ్నతను ఇతరుల్లో ఆశించి విఫలం చెందడం అతను చేసుకున్న దురదృష్టం. ఆ అలసటతో, విసుగుతో, నిస్పృహతో తనే 'దాగ్'కి రాసిన పాటలలో

'ఐ మేరే దిల్ కహీ ఔర్ చల్

గమ్ కీ దునియాసే దిల్ చల్ గయా

ఘాంధీలే అబ్ కోయా ఫుర్ నయా'

అనుకుంటూ 1966 డిసెంబర్ 14న (రాజ్ కపూర్ జన్మదినాన) మరణించాడు శైలేంద్ర. ఆయనకు కొత్త లోకం దొరికిందో లేదో కానీ, హిందీ పాటల శ్రోతలు మాత్రం మరో శైలేంద్ర కోసం ఇంకా నిరీక్షిస్తూనే ఉన్నారు.

- మృణాళిని

1960

శైలేంద్ర రాసిన పాటలు



పి.బి.నయ్యర్

శాస్త్రీయ సంగీతాన్ని అభ్యసించక పోయినప్పటికీ 'కల్పనా' చిత్రం కోసం ఓ.పి.నయ్యర్ అందించిన సంగీతం శాస్త్రీయ సంగీత విద్వాంసులను సైతం మైమరిపించే రీతిలో రూపుదిద్దుకుని అతనికి చక్కటి పేరు తీసుకు వచ్చింది. మహమ్మద్ రఫీ, మన్నాదేవ్ కాంభనేషన్ లో వచ్చిన 'తూ హై మేరా ప్రేమ్ దేవతా' పాట, ఆశా గానం చేసిన 'బేకసి హద్ సే జబ్ గుజర్ జాయే' అద్భుతమైన హిట్స్. నయ్యర్ సంగీతంలోనే 'జాలీ నోట్' చిత్రంకై ఆశా, రఫీ పాడిన 'రాత్ సర్త్ సర్త్ హై', రఫీ సోలో 'ఛురీ బన్ కాటా బన్ ఓ మై సోన్' గీతాలను ఎవరు మరచిపోగలరు.

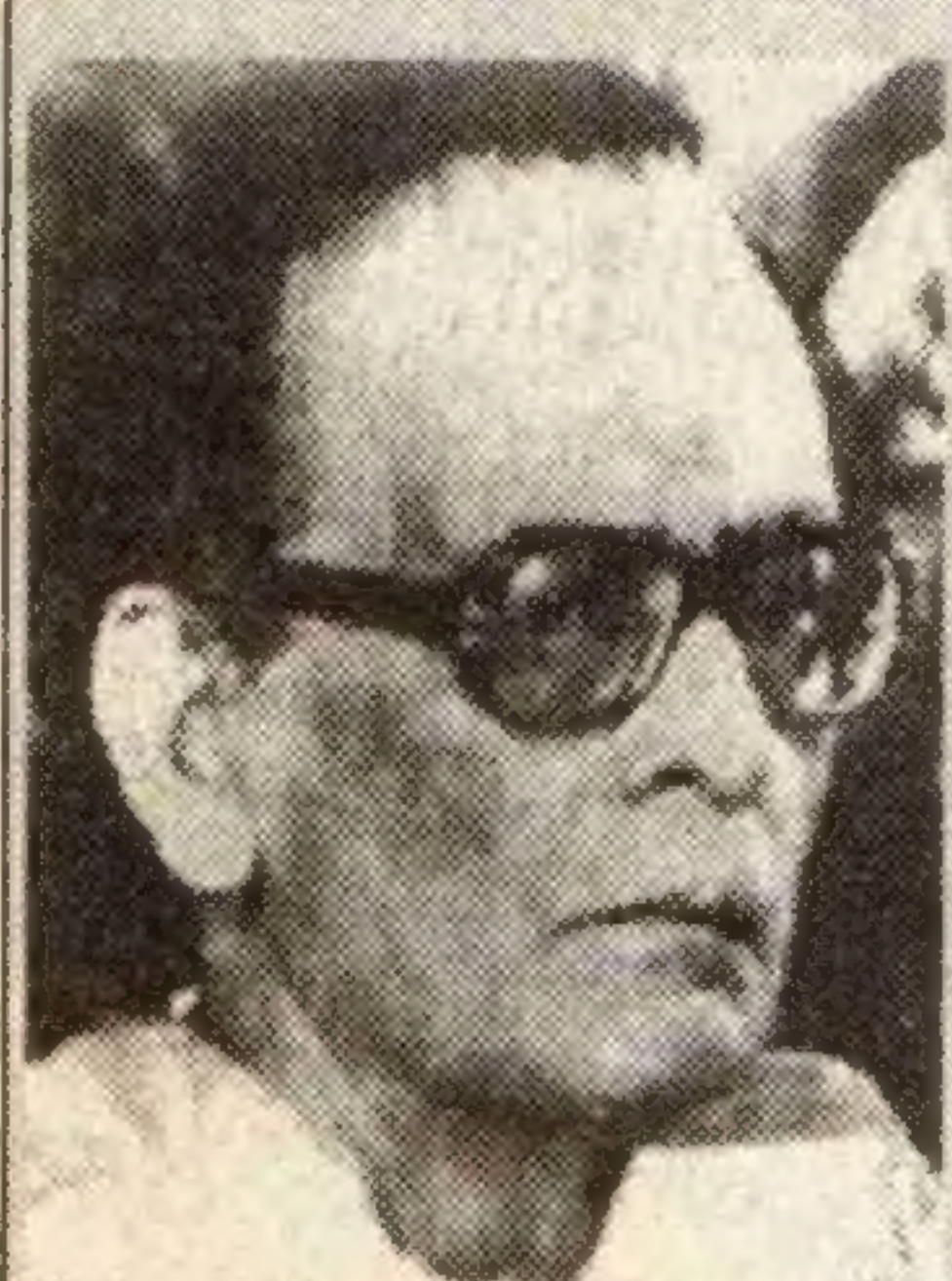
లతా గానం చేసిన 'జా రే బద్ రా జా' (బెహనా) పాట తప్ప మదన్ మోహన్ కు చెప్పుకోతగ్గ హిట్ ఈ సంవత్సరంలో లేదు.



పి.బి.నయ్యర్

'పతంగ్' చిత్ర హిట్ తో చిత్రగుప్తుకు చక్కటి పేరు వచ్చింది. 'రంగ్ దిల్ కే ధడ్కన్ భీ లాతీ తో హోగీ', 'యే దునియా పతంగ్ నిత్ బదలే యే రంగ్', 'తేరీ శోభ్ నజర్ కా ఇషారా' గీతాలు ఈ చిత్రంలోనివే.

'నానీ తేరీ మోర్ని' పాడి విశేషంగా ఖ్యాతి నాల్గించిన బాలగాయని రానూ ముఖర్జీ హేమంత్ చిన్నారి కూతురే!



హేమంత్ కుమార్

'మాసూమ్' చిత్రానికి సంగీత దర్శకుడు హేమంత్ కుమార్ అయినప్పటికీ విదేశాలకు వెళ్లే అవకాశం రావటంతో ఆయన సూచన మేరకు సంగీత దర్శకునిగా రాజన్ బెనర్జీ రంగ ప్రవేశం చేయటం జరిగింది. అయితే అప్పటికే హేమంత్ 'నానీ తేరీ మోర్ని' పాటను వ్యర వరచటం జరిగింది. హామే ఉన్ రాహోం పర్ చల్ నా హై పాటను సుబీర్ సేన్, ఆరతీ ముఖర్జీ గానం చేయటం విశేషం.

బహుదూర్ షా జఫర్ రచించిన రెండు పద్యాలను 'లాల్ ఖేలా' చిత్రంకై స్వరపరిచి ఎస్.ఎన్.త్రిపాఠి హిట్ కొట్టారు. 'లగ్తా నహీ హై దిల్ మేరా', 'న కిసీకి ఆంఖ్ క నూర్ హూ' అనే ఈ గీతాలను మహమ్మద్ రఫీ పాడారు.

హ్యాషికేష్ ముఖర్జీ చిత్రం 'అనురాధా' కోసం సితార్ విద్వాంసుడు పండిట్ రవిశంకర్ సంగీతాన్నందించారు. ఈ చిత్రంలో లతా గానం చేసిన 'జానే కైసే సప్నా మై', 'కైసే దిన్ బీతే' పాటలు మంచి హిట్ అయ్యాయి.



పండిట్ రవిశంకర్

కళ్యాణ్ దేజ్-ఆనంద్ దేజ్లు తొలిసారిగా భారీ బడ్జెట్ చిత్రానికి పని చేశారు. 'ఛలియా' చిత్రం కోసం వీరు వెలువరించిన స్వర రచనలన్నీ శంకర్-జైకిషన్ ల బాణీలను తలపింప చేసినా వారికంటూ ఓ ప్రత్యేకబాణీను ఏర్పరచుకోవటానికి మార్గం చేసింది చిత్రం. 'దమ్ దమ్ డిగా డిగా, మోసమ్ భగా భగా', 'మేరే టూటే హుయే దిల్ సే', 'ఛలియా మేరా నామ్', 'బాజే పాయల్ ఛున్ ఛున్', 'తేరీ రాహోం మే ఖడే హై' పాటలు ఇప్పటికీ సూపర్ హిట్స్! ఈ చిత్ర విజయంతో రచయితగా కమర్ జలాలాబాదీ తన పూర్వస్థాయిని నిలబెట్టుకున్నారు.



కళ్యాణ్ దేజ్-ఆనంద్ దేజ్

(నచ్చే సంచికలో సురక్షించ)



అరం చేసుకుందాం

ఆస్వాదిద్దాం

చిత్రం : దిల్ అప్నా జెర్ ప్రీత్ పరాయీ  
రచన : శైలేంద్ర  
సంగీతం : శంకర్ - జైకిషన్  
గానం : లతామంగేష్కర్  
అభినయం : మీనాకుమారి, రాజ్ కుమార్, నాదిరా, షమ్మి తదితరులు

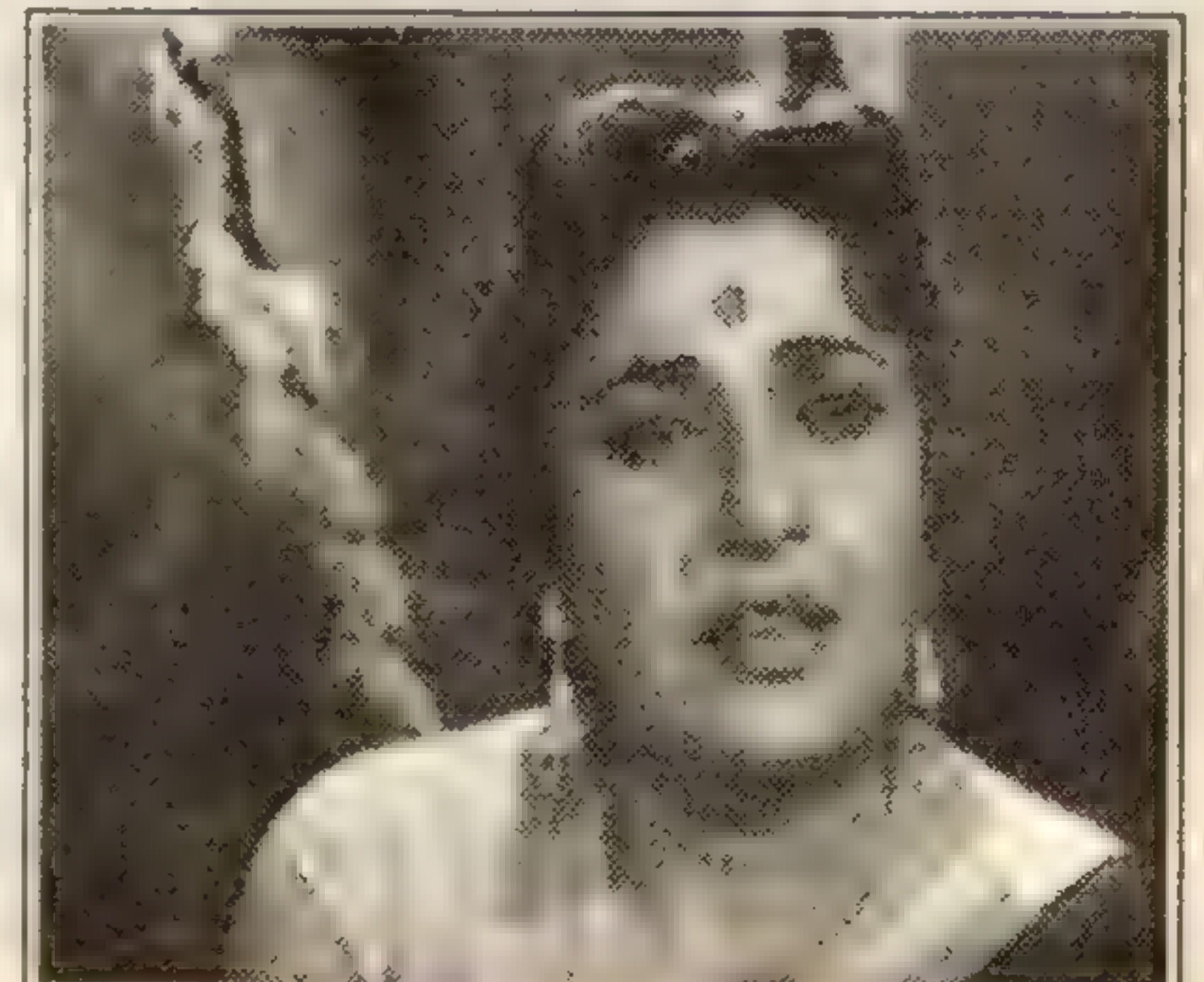
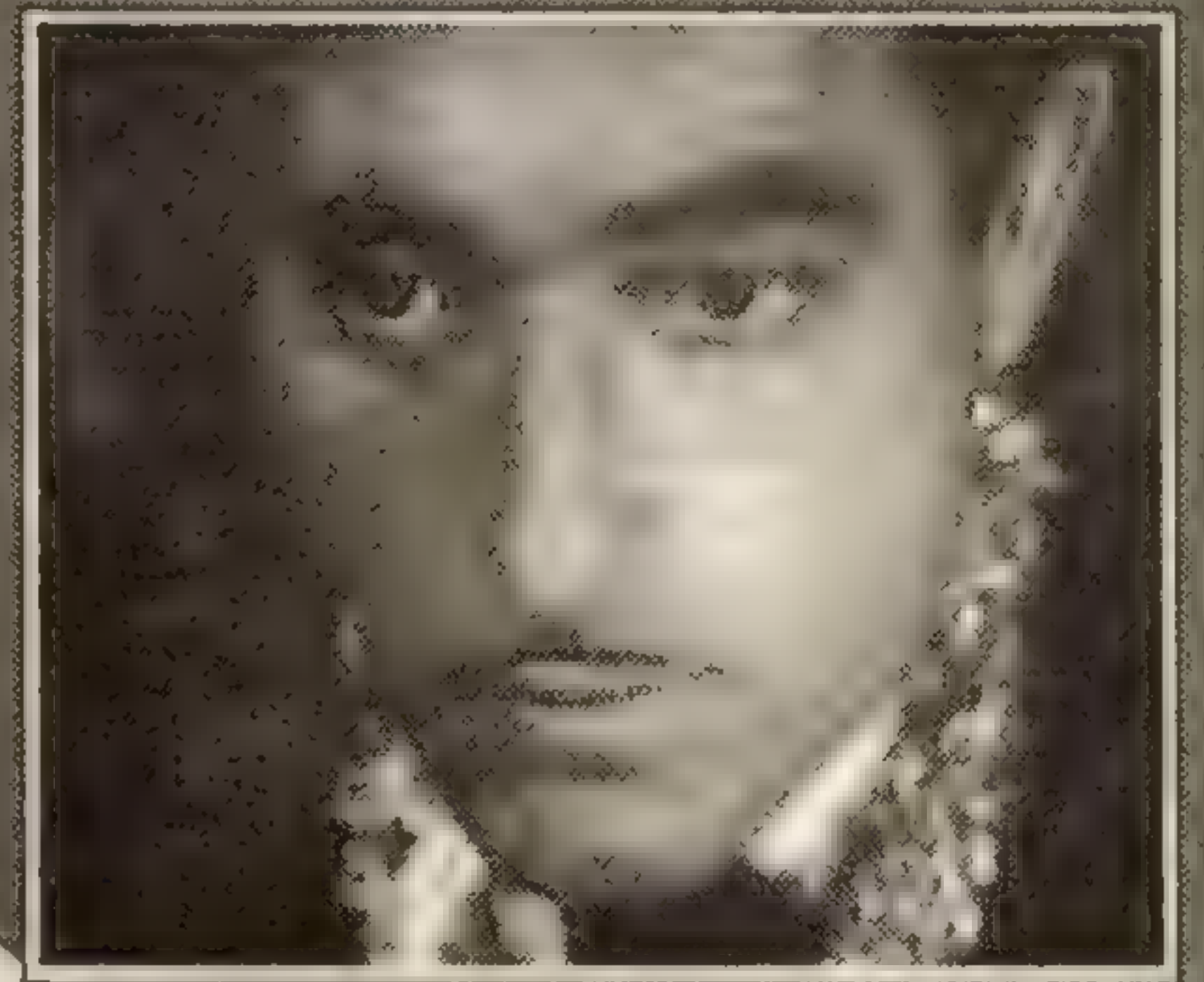
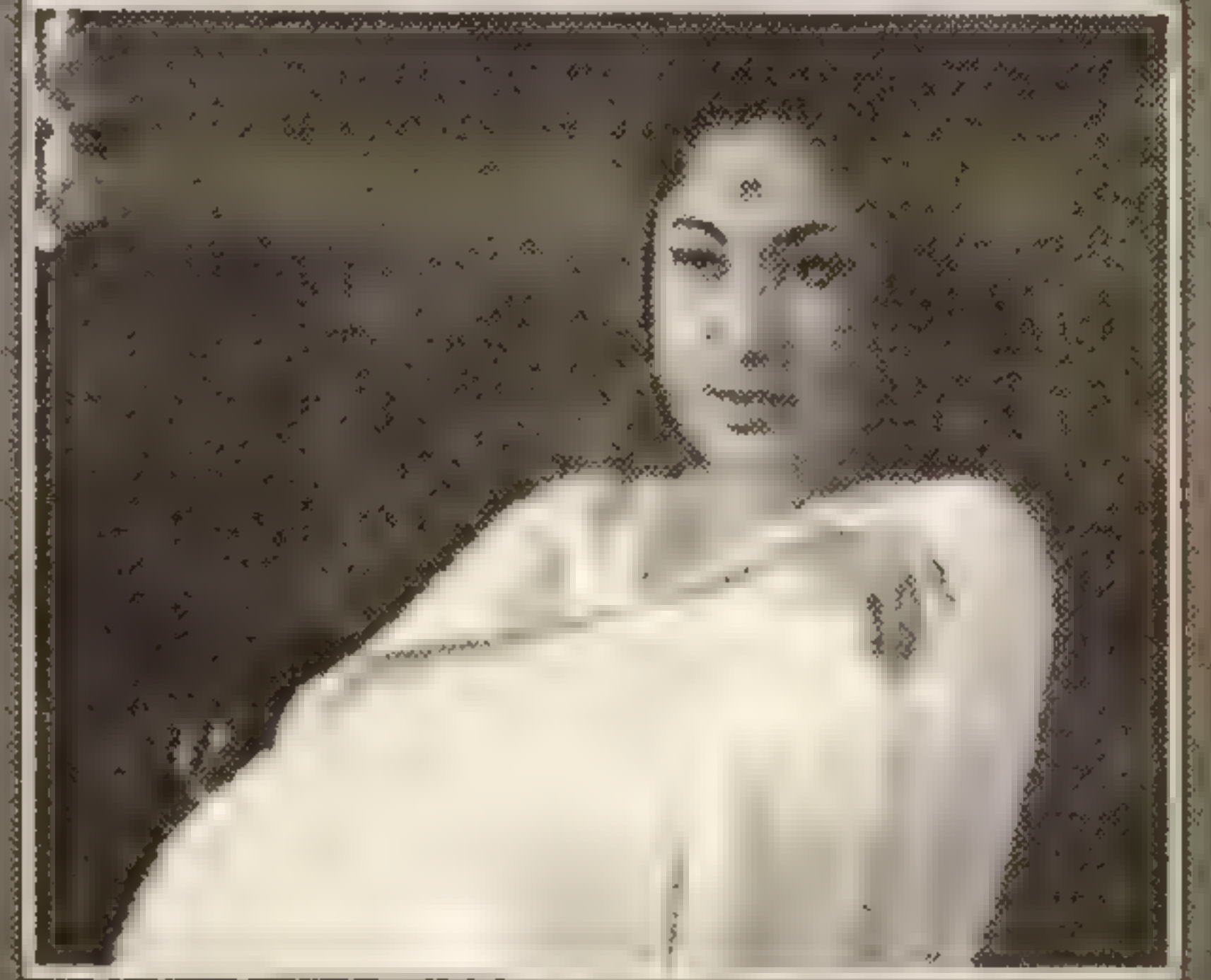
### 'అజీబ్ దాస్తా: హై యే'

అజీబ్ దాస్తా: హై యే  
కహా: షురూ కహా: ఖతమ్  
యే మంజిలే: హై: కౌన్ సీ  
న వో సమర్పి సతే న హమ్  
॥అజీబ్॥

యే రోష్ని కే సాథ్ క్యూ  
ధువా: ఉరా చిరాగ్ సీ  
యే ఖాబ్ దేఖేతీ హూ: మై  
కి జబ్ పరీ హూ: ఖాబ్ సీ  
॥అజీబ్॥

ముబారకే: తుమ్హే కి తుమ్  
కిసీకే నూర్ హో గయే  
కిసీకే ఇత్నే పాస్ హో  
కి సబ్ సే దూర్ హోగయే  
॥అజీబ్॥

కిసీ కా ప్యార్ లేకే తుమ్  
నయా జహా: బసావోగే  
యే షామ్ జబ్ భీ ఆయేగీ  
తుమ్ హమ్ కో యాద్ ఆవోగే  
॥అజీబ్॥



శైలేంద్ర పాట ఏది విన్నా 'ఈ సందర్భంలో నేను ఉంటే ఈ భావాలు నాకూ వస్తాయి, ఈ భావాలే వస్తాయి' అనిపిస్తుంది. 'కీపిట్ సింపుల్' అనే సూత్రాన్ని ఎల్లప్పుడూ పాటించటం వల్లనే ఆయన సామాన్య ప్రజలకు అంత చేరువ కాగలిగారు. కానీ సరళత్వం సాధించటం ఎంత కష్టమో అందరికీ తెలిసినదే. శైలేంద్ర గొప్పతనం అందులోనే ఉంది. సందర్భానికి తగినట్టు పాటలు రాయటమే కాకుండా చిత్రకథను తెలిపే గీతాలు, జానపదగీతాలు, వేదాంతపరమైన గీతాలు కూడా అద్భుతంగా రాశారాయన. 'మధుమతి'లోని 'అజారే పర్దేసీ' పాటలో ఓ అమ్మాయి తనకు కాబోయేవాడి కోసం ఎదురు చూస్తూ పిలిచినట్టు ఉంటుంది; వారి జన్మజన్మల బంధాన్ని, తీరని ఆశలను సూచించినట్టు ఉంటుంది. 'గైడ్' లో 'సైయ్యా బేయిమాన్' నృత్యగీతంలో కూడా కథ నడిపించారు శైలేంద్ర. అదే చిత్రంలో 'వహా: కౌన్ హై తేరా' పాటలో అశాశ్వతమైన భవబంధాల గురించి వేదాంత ధోరణిలో చెప్పారు. 'తీస్రీ కసమ్'లో జానపద గీతాలు, వేదాంత గీతాలు అందరికీ తెలిసినవే.

'దిల్ అప్నా జెర్ ప్రీత్ పరాయీ' లోని 'అజీబ్ దాస్తా: హై యే' పాట వేదాంత గీతం కాకపోయినా ఆ భావాలు కనిపిస్తాయి. జీవితం మీద అవగాహన, ఆధ్యాత్మికత ఉన్న గీత





రచయితగా ఎన్నో పాటల్లో ఆణిముత్యాలాంటి లైన్లు రాశారు శైలేంద్ర. ఈ పాటలో పల్లవి జీవితానికి నిర్వచనంలా ఉంటుంది.

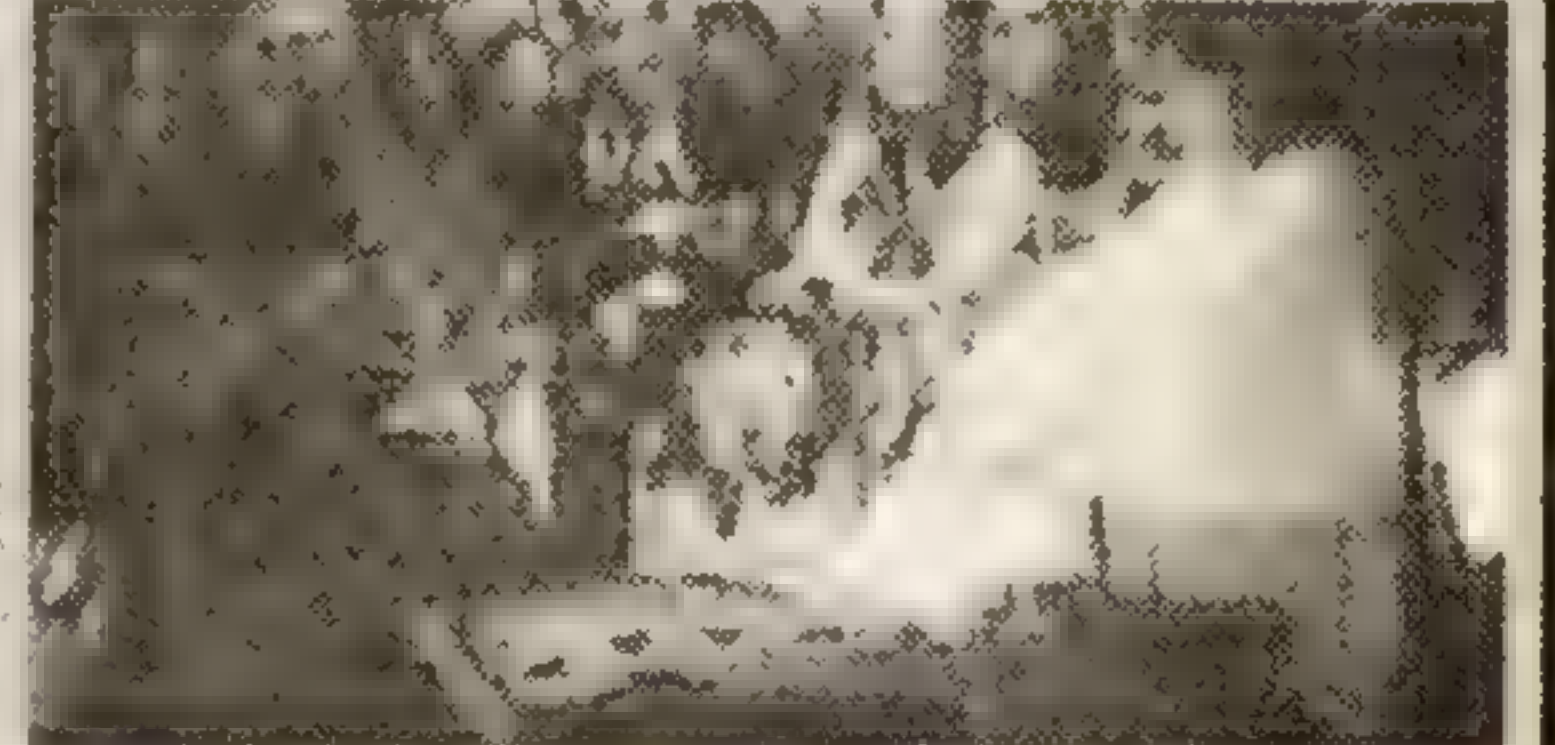
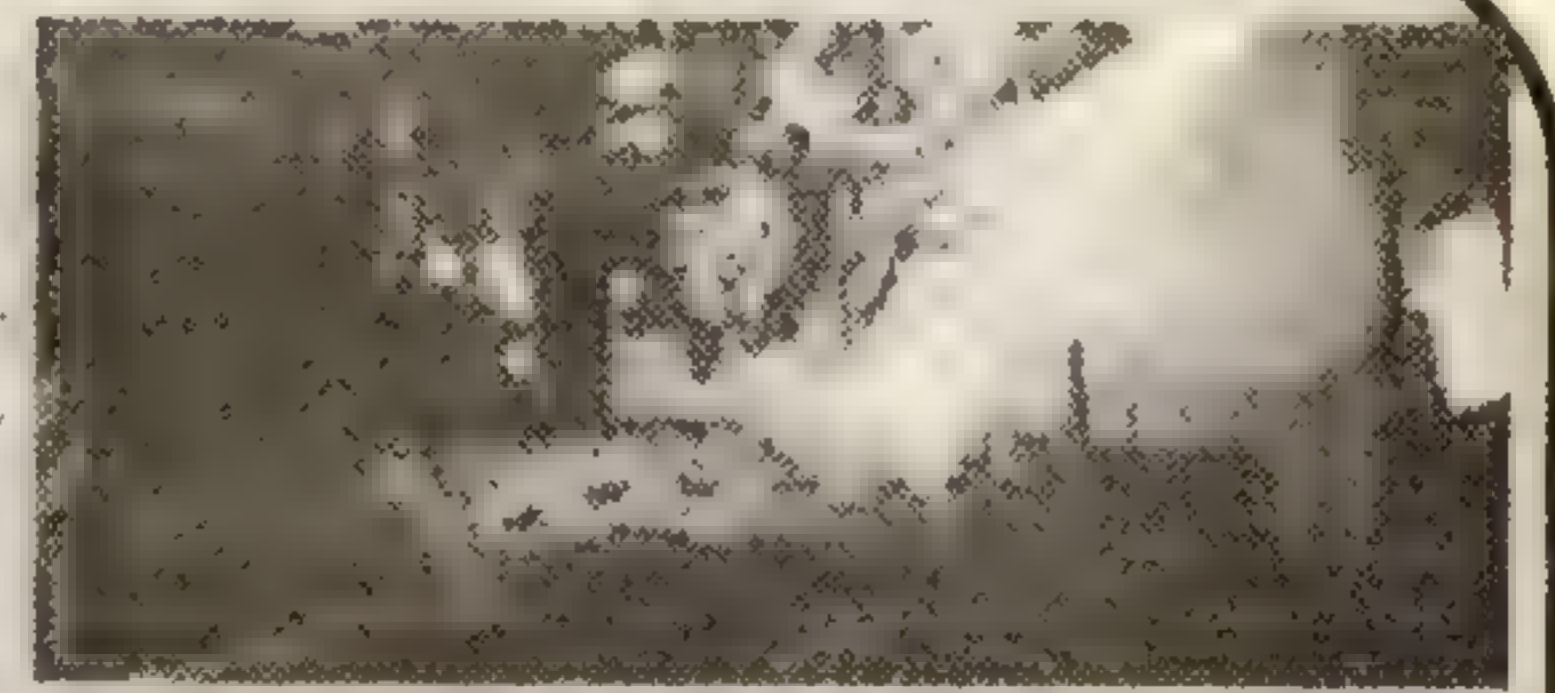
మీనాకుమారి, రాజ్ కుమార్, నాదిరా ముఖ్యపాత్రధారులుగా కిశోర్ సాహూ దర్శకత్వంలో వచ్చిన చిత్రం 'దిల్ అప్నా బైర్ ప్రీత్ పరాయి'. సుశీల్ వర్మ (రాజ్ కుమార్) అనే డాక్టర్ పనిచేసే ఆసుపత్రిలో నర్సుగా చేరుతుంది కరుణ (మీనాకుమారి). ఆమెకు అతనిపై ఇష్టం కలుగుతుంది. కానీ అతను వృత్తికి అంకితమైన డాక్టరు. ఆమె భావాలను గ్రహించడు. తల్లి బలవంతంతో అతను కుసుమ్ (నాదిరా)ను పెళ్ళి చేసుకుంటాడు. ఆమె తన భర్త ఎప్పుడూ తనతోనే ఉండాలని కోరుకుంటుంది. అతను అహారాత్రులు ఆసుపత్రిలో ఉండటం ఆమెకు నచ్చదు. అతనితో గొడవ పడుతూ ఉంటుంది. అత్తను, ఆడపడుచులను కించపరుస్తూవుంటుంది. ఆమె ప్రవర్తనకు అతను కలత పడతాడు. కరుణ తనను ప్రేమించిందనే సంగతి క్రమేపీ తెలుసుకుంటాడు. వారిద్దరి మీదా కుసుమ్ కు అనుమానం వస్తుంది. ఒకసారి ఒక పేషెంటుకు సీరియస్ గా ఉందని ఫోన్ వస్తే భర్తకు చెప్పకుండా అతన్ని క్లబ్ కి తీసుకువెళ్తుంది. ఆ పేషెంటు మరణిస్తాడు. తనకు ఫోన్ వచ్చిన విషయం చెప్పలేదని తెలిసి కుసుమ్ పై మండిపడతాడు సుశీల్. ఆమెను హంతకురాలు అంటాడు. తన సంతోషం కోసం హత్య అయినా చేస్తానని అంటుందామె. చివరికి కరుణపై అనుమానం పెరిగి ఆవేశంలో ఆమెను తీసుకుని కారులో వేగంగా వెళుతూండగా అదుపుతప్పి కారు నీళ్లలో పడిపోతుంది. ఆ ప్రమాదంలో కుసుమ్ మరణిస్తుంది. సుశీల్ కరుణను కాపాడుతాడు.

సుశీల్ పెళ్ళి అయిన తర్వాత జరిగే పార్టీలో అందరి బలవంతం మీద కరుణ పాడే పాట 'అజీబ్ దాస్తాః హై యే'. ఆసుపత్రి స్టాఫ్ అంతా బోటు పికారు చేస్తూ పాడే ఈ పాటకు పాశ్చాత్య సంగీత ఛాయలతో, కోరస్ తో సహజత్వానికి దగ్గరగా, వైవిధ్యంగా ట్యూన్ అందించారు శంకర్-జైకిషన్. వేదాంత భావాలతో విలక్షణంగా ఉంటుందీ పాట.

'అజీబ్' అంటే వింతైనది. దాస్తాన్ అంటే కథ, గాథ. షురూ అంటే మొదలు. ఖతమ్ అంటే ఆఖరు. మంజిల్ అంటే గమ్యం. మజిలీ అనే అర్థంలో కూడా వాడతారు.

'వెంతైన గాథయే ఇది  
మొదలెక్కడో, తుదెక్కడో'

మీనాకుమారి గురించి చాలామందికి తెలియని విషయం ఒకటుంది. ఆమె ఎడమచేతి చిటికెన వేలు చాలా పాట్టిగా వుంటుంది. చిటికెన వేలు తొలి కణుపు దగ్గర మడిచి, ముంచేతిని చూసుకుంటే ఎలావుంటుందో ఆ సైజులో ఉంటుందామె చిటికెన వేలు. తను నటించిన ప్రతి పినిమాలోనూ ఆ లోపం ప్రేక్షకుల కంట బడకుండా చాలా జాగ్రత్త పడేది. చీర కట్టుకుంటే ఆ వేలికి చెంగును చుట్టుకునేది. సల్వార్ కమిజ్ వేసుకుంటే కూడా అంతే... వాకపోతే చేతుల్ని కవర్ చేసుకోవానికి కుదరని వర్స్ డ్రస్ లాంటివి వేసుకునేటప్పుడు కెమెరా తన కుడివైపున ఉండేలా చేసుకునేది. ఎడం వైపు నుంచి చిత్రీకరణ జరపాల్సి వస్తే లాంగ్ షాట్ లు.. లేదా క్లోజప్ లు... అంతే...! ప్రతిభ గల నటి గనుక నిర్మాణ బృందం నుండి కూడ ఈ విషయంలో సహాయ సహకారాలు అందేవి. అయితే 'దిల్ అప్నా బైర్ ప్రీత్ పరాయి' లోని ఈ 'అజీబ్ దాస్తాః హై యే' పాటని థియేటర్ లో చూస్తూన్నప్పుడు - ఒక షాట్ లో - మీనాకుమారి తన ఎడం చేతిని పైకి తీసుకుంటుండగా రెప్పపాటు కాలంలో ఆమె ఎడం చేతి చిటికెన వేలు బైట పడుతుంది. ఈ సంగతి తెలిసి ఆ పాట అవుతుండగా నేల టిక్కెట్ క్లాస్ లో తెరకు దగ్గరగా కూర్చోని గమనించి 'తెలియని ఆనందాన్ని' పొందిన ఆమె అభిమానులెందరో వుండేవారు ఆ రోజుల్లో. తెరపై ఒక లిప్ లో కనుమరుగయ్యే ఆ దృశ్యాన్ని - సాంకేతికంగా ప్రచురణారంగం సాధించిన ప్రగతి వల్ల - ప్రక్కనున్న ఫ్రేమ్ లలో చూడవచ్చు.





ఈ మజిలీలు ఏమిటో  
తానెరుగడు, నేనెరుగను'

తను ప్రేమించిన వ్యక్తి వేరొకరిని పెళ్ళి చేసుకుంటే ఆ పార్టీలో తాను పాడాల్సి రావటం ఆమెకు వింతగా తోచింది. ఇంకా ఈ కథ ఎన్ని మలుపులు తిరుగుతుందో అని అనుకుంటోంది. చివరికి ఏమౌతుందో ఆమెకు తెలియదు. ఇంకా ఎన్ని వింతలు జరుగుతాయో! అతనికైతే ఆమె ప్రేమ సంగతే తెలియదు. ఈ పల్లవిని జీవితానికి అన్వయించుకుంటే 'నానాటి బ్రతుకు నాటకము' అనే అన్నమాచార్య కీర్తన గుర్తొస్తుంది. జీవితం ఎక్కడ మొదలౌతుందో, ఎన్ని మలుపులు తిరుగుతుందో, ఎక్కడ ముగుస్తుందో ఎవరికీ తెలియదు.

రోషనీ అంటే కాంతి, వెలుగు. ధువా అంటే పొగ. చిరాగ్ అంటే దీపం. ఖాబ్ అంటే కల. 'ఖాబ్ సే పరీ' అంటే కలలకు అతీతం. పరీ అంటే దేవకన్య అనే అర్థం కూడా ఉంది. అది ఇక్కడ సరిపోదు. ఇది పరాయి అన్న మాటలోంచి వచ్చింది. కలలకు పరాయిదాన్ని కావాలని ఆమె కోరిక.

'ఈ వెలుగుతో పాటుగా  
పొగేల చిమ్మింది దీపము  
కలగంటున్నాను నే  
కలలు కనని రోజు కోసము'

ఆమె ప్రేమ ఆనందాన్ని కలిగినంతానే విషాదాన్ని మిగిల్చింది. ప్రేమించటంలో ఉన్న ఆనందం వెలుగైతే, ప్రేమించినవాణ్ణి పొందలేకపోవటం పొగలాంటి విషాదం. ప్రేమ అనే దీపం వెలుగునూ, పొగనూ చిమ్మింది. తాను కన్న కలలు ఫలించలేదు. ఇప్పుడు ఆమె కనే కల ఒకటే - కలలు కనకుండా ఉండాలని. కలలు కనకూడదని కలగంటున్నానని చెప్పటంలోనే మనసును అదుపులో పెట్టుకోవడం

సాధ్యం కాదనే భావాన్ని పొదిగారు శైలేంద్ర.

ముబారక్ అంటే అభినందన. నూర్ అంటే కాంతి, వెలుగు. పాస్ అంటే దగ్గర.

'అభినందనం నీకు,  
నువ్వు-వెలుగయ్యావు ఒకరికి  
ఇంత చేరువయ్యావు ఒకరికి  
దూరమయ్యావు అందరికీ'

అతనికి అభినందనలు తెలుపుతూ 'నువ్వు ఒకరి జీవితంలో వెలుగయ్యావు. వారికి దగ్గరై అందరినీ మరిచావు' అనటంలో అతిశయోక్తి ఉంది. ఆ అతిశయోక్తి కథాపరంగా ఉండాల్సినదే. అతనికి ఆ మాటలోని అసలు భావం అప్పుడు అర్థమవుతుంది. 'నా ప్రేమను గుర్తించలేక పోయావు' అనే భావంతో ఆమె అంటోందని అతనికి అర్థమైంది.

'నయా జహా' అంటే కొత్త లోకం. బసానా అంటే అమర్చుకోవటం. షామ్ అంటే సాయంత్రం. 'యాద్ ఆనా' అంటే గుర్తు రావటం.

'ఒకరి ప్రేమతో నీవు  
కొత్త లోకం కూర్చేవు  
ఈ రోజు మళ్ళీ ఎప్పుడొచ్చినా  
నీవు నాకు గుర్తుకొస్తావు'

'నువు కొత్తలోకం అమర్చుకుంటావు. కానీ ఈ రోజుని నేనెప్పటికీ మరచిపోలేను. ఈ రోజు వచ్చినప్పుడల్లా నువ్వు నాకు గుర్తుకొస్తావు' అంటోంది ఆమె. అతను తన దారిన వెళ్ళిపోయినా తను మాత్రం అతన్ని మరచిపోనంటుంది.

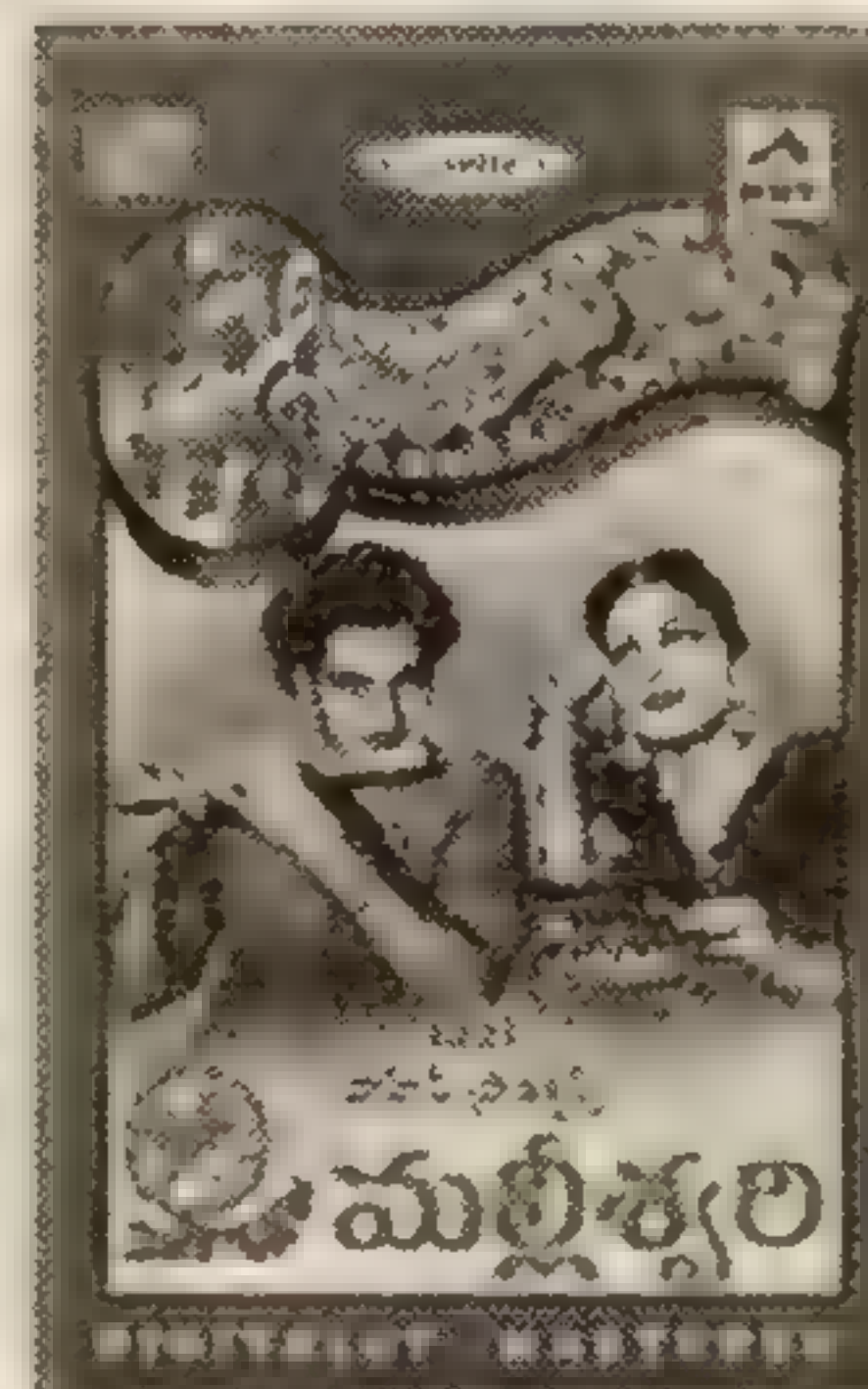
లతా, శైలేంద్ర, శంకర్ - జైకిషన్ల సిని జీవితాలలోని ప్రత్యేకమైన పాటల్లో ఇది ఒకటి. దానికి ముఖ్యకారణం శంకర్ - జైకిషన్ సంగీతమే.

- సి.వి.సత్యనారాయణ రాజు

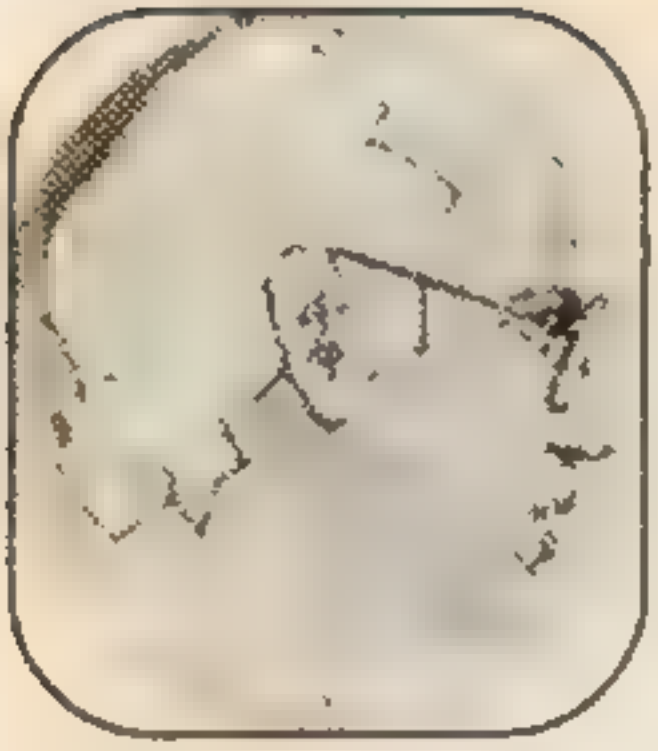


సగర్వంగా సమర్పిస్తోంది... **అలనాటి క్లాసిక్స్**  
అనాటి దివ్యగానానికి నేటి నవ్య నీరాజనం

**sare  
gama**







(గత సంచిక తరువాయి)

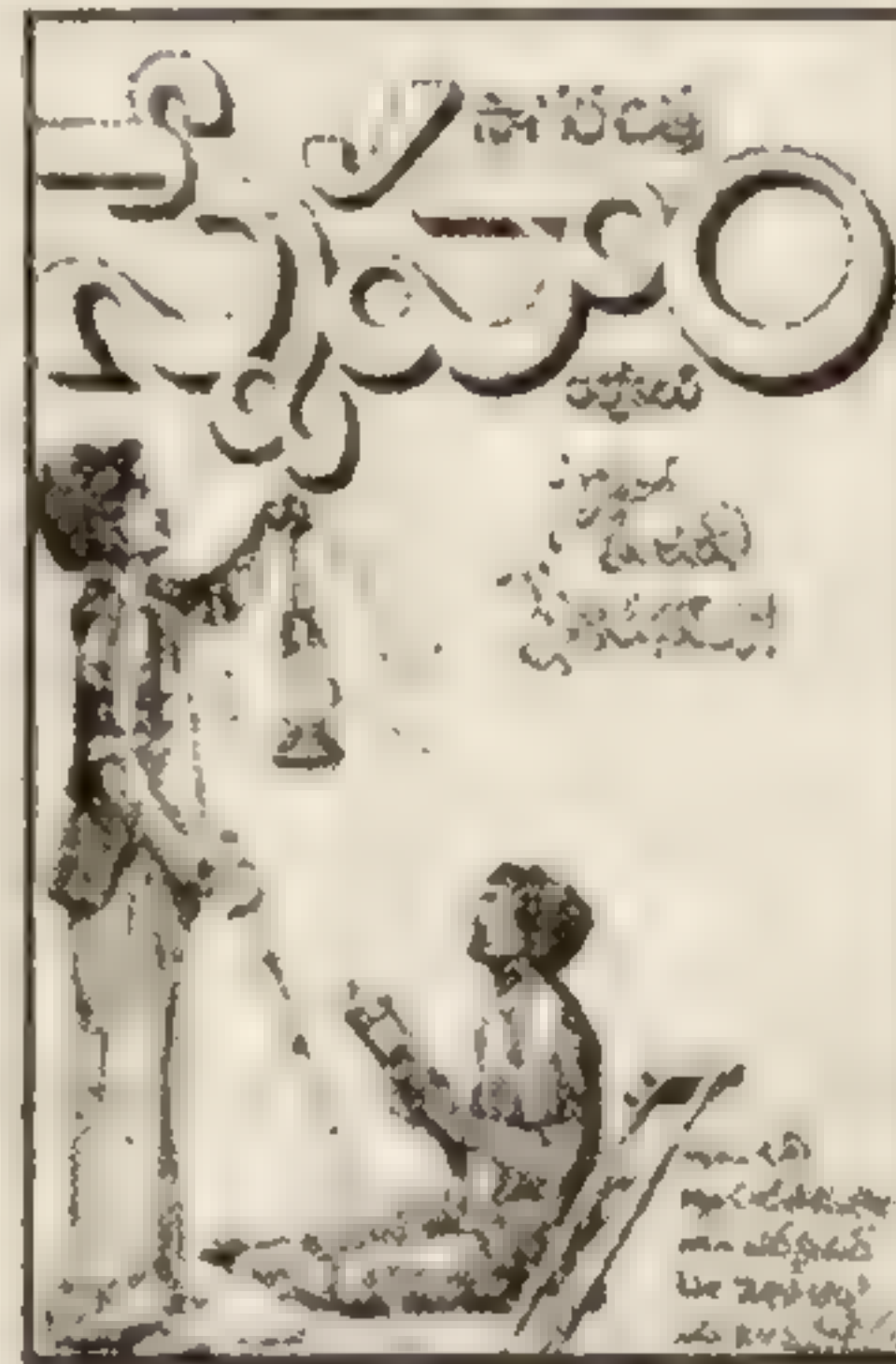
బాపుగారి 'సీతాకళ్యాణం' సినిమాలో 'గంగావతరణం' పాట మీకు గుర్తుండే ఉంటుంది. అది రికార్డ్ చేస్తుండగా ఆయన అడిగిన ఎక్స్ ప్రెషన్స్ నా దగ్గర్నుంచి రావటం లేదు - ఆయన శివుడు ఎలా నిల్చుంటాడో ఒక బొమ్మ పేపర్ మీద రెండు నిమిషాల్లో గీసి వాయిస్ రూమ్ లోకొచ్చి 'బాలుగారు ఇది శివుడుండే పద్ధతి. పాటకు సంబంధించిన ఎక్స్ ప్రెషన్ నాకు ఇలా కావాలి' అన్నారాయన. పాడడానికి అది నాకు ఎంత హెల్ప్ చేసిందో చెప్పడానికి వీలేదు. అలాగే 'శ్రీనాథ కవిసార్వభౌమ' చేస్తున్నప్పుడు అందులో అన్ని పద్యాలు, పాటలు పాడే అవకాశం నాకిచ్చారు.

ఇక్కడో విషయం చెప్పి నా గుండె బరువు దించుకోవాలి. మా చెల్లెలు శైలజ పెళ్లి పత్రిక ఇవ్వడానికి రామారావుగారి నర్తాడియోకి హైదరాబాద్ కు వెళ్ళాను. 'శ్రీనాథ కవి సార్వభౌముడు' డబ్బింగ్, ఎడిటింగ్ అక్కడ చూసి బయటకు వస్తున్నారు బాపుగారు. నన్ను చూడగానే 'ఏమిటి ఇలా వచ్చారు' అన్నారు - 'ఇలా ఇన్విటేషన్ ఇవ్వడానికి వచ్చానండి' అనగానే... 'ఒక్క నిమిషం నిల్చండి' అని

చేతిలో ఉన్న ఫైల్స్ అవి పక్కనెవరికో ఇచ్చి వచ్చి నా కాళ్ళకు దణ్ణం పెట్టారు. నా ప్రాణం ఉసూరు మనిపించింది. నాకర్థం కాలేదు అనలు. ఏమిటిది... ఇది... శాపమా? వరమా? అర్థం కాలేదు. నా కళ్ళనిండా నీళ్ళు వచ్చాయి. ఏంటార్ ఇది అంటే - 'మీ గాత్రంతోటి, మీ పాటలతోటి పద్యాలతోటి ఈ సినిమాకి ఎంత ప్రాణం పోశారు. సరస్వతి పుత్రులు మీ కాళ్ళకి దణ్ణం పెడితే తప్పేంటండి' అని అన్నారు. వారి హృదయ వైశాల్యానికి ఇంతకన్నా తార్కాణం ఏముంటుంది చెప్పండి.

నా దృష్టిలో బాపుగారి తీసినవన్నీ చాలా అందమైన సినిమాలు. చాలా గొప్ప సినిమాలు. కొన్ని డబ్బులు సంపాదించి ఉండవచ్చు, కొన్ని ఎకౌంట్ లోకి కూడా రాకుండా ఫ్లాప్ అయి ఉండవచ్చు. కానీ అన్నీ అద్భుతమైన సినిమాలు. ఆయన తీసిన వాటిలో నాకు చాలా ఇష్టమైన సినిమా 'స్నేహం'. అందులో ఆరుద్ర గారిచేత రాయించుకున్న పాటలు, మామచేత చేయించు

కున్న సంగీతం, నాచేత పాడించుకున్న తీరు... ఆ సినిమా నేను ఎన్నిసార్లు చూశానో లెక్కలేదు. ఆ సినిమా నిర్మాత ఒకసారి కాకినాడలో కనపడితే చుట్టుప్రక్కల ఎవరున్నారని చూడకుండా మా మెత్తులందరూ ఆయన కాళ్ళమీద సాష్టాంగ పడిపోవడం నాకింకా గుర్తుంది. ఆ సినిమా వాళ్ళమీద అంత ప్రభావం చూపించింది. అందులో పాటలు ఈనాటికీ కూడా ఆణిముత్యాలలాంటి పాటలు. నేను పాడిన చాలా మంచి పాటల్లో ప్రథమశ్రేణి స్థాయికి చెంది నటువంటి పాటలు. ఆ సినిమా ఎంత అందంగా తీసారో చెప్పడానికి వీలేదు.



ఓసారి.... బాపుగారు చాలా ఎక్స్ ప్రెక్ట్ చేసి తీసిన సినిమా ఏమాత్రం ఆడకపోగా మరో దర్శకుడు తీసినటువంటి చెత్త సినిమా చాలా అద్భుతంగా రన్ అవుతోంది. మిత్రులెవరో నేనున్నప్పుడే వారి నమక్ క్షంలో బాధపడిపోతూ 'ఇంతకంటే అన్యాయం ఏముంటుందండి ప్రపంచంలో. ఇంత అందమైన సినిమా తీశారు కానీ ఓ చెత్త సినిమా

## బాపురమణల రూపకల్పనలో తయారైన 'శ్రీనాథ కవిసార్వభౌముడు' చిత్రంలో ఎందరో అభిమానులచే కంట తడిపెట్టించిన సన్నివేశం, చాలాకీ ఇష్టమైన సన్నివేశం... యదే...

మహారాజ వైభోగాలను అనుభవించిన శ్రీనాథ కవిసార్వభౌముడు కాలక్రమేణా తనకు ఆశ్రయం కల్పించిన రాజులను కోల్పోయాడు. పన్ను కట్టలేదన్న నెపంతో రాజ్ దోగ్గులు అతణ్ణి హింసించారు. సంకెళ్ళతో బంధించి మెడపై వెదురు గడియ నుంచారు. వీపున ముళ్ళగుండును వ్రేలాడదీసి కొరడాలతో కొట్టారు.

ఈ అవమానాలకు శ్రీనాథుని హృదయం తట్టుకోలేక పోయింది.

"ఇక ఇంటికి రాను నన్ను అమరేశ్వరుని కోవెలకు చేర్చండి. ఒక్కమారు ఆయనను కలుసుకుని అటునుండి అలాగే వెళ్లిపోతాను" అంటూ ప్రాయోపవేశానికి ఏర్పాట్లు చేయమన్నాడు.

"తనలోని ప్రాణదీపాన్ని ఆత్మహత్యా మార్గంలో కాకుండా యోగశక్తితో అర్పేసి ఈ శరీరాన్ని వదిలి

వెళ్లిపోవడం మహాయోగులకే సాధ్యం కాలేదు... మరి తమరు...నిన్నటి వరకు మహాభోగులు" అంటూ అనుమానాన్ని వెలిబుచ్చారు పండితులు.

"అవును... వాసన కొట్టే ఈ మానస బట్టల్ని మహాభోగిని కాబట్టే భరించలేక వదిలివేస్తున్నాను. ఎంత భోగినో అంత యోగిని కాగలను" అన్నాడు శ్రీనాథుడు నిశ్చల మనస్కుడై, నిర్వికారంగా.

"తమకు ఇహలోక బంధాలు ఇంకా కొన్ని వున్నాయి. సజీవులైయున్న తమ అర్థాంగి అనుమతి తీసుకోవాలి కదా" అన్నారా పండితులు.

"అవిడ నాలో సగం...నా మాటకు అర్థం...నా భావానికి భాష...మాకు

తేడాలేదు.....రాదు.. " అన్నాడు శ్రీనాథుడు

అంతలో శ్రీనాథుని భార్య వచ్చింది. అతడి నిండైన సుఖజీవితానికి సాక్ష్యంగా నిలిచిన ఆమెకు - శ్రీనాథుని ఆస్థితిలో చూడగానే కన్నీరాగలేదు. ఏడవ్వొద్దన్నట్టు - అనునయదృక్కులతో ఆమెను వారించాడు శ్రీనాథుడు.



దుఃఖాన్ని దిగుమింగుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తున్న ఆమెను ఆప్యాయత తోణికినలాడే చూపులతో రమ్మని ఆహ్వానించాడు. ఆమె వచ్చి పాదాలకి నమస్కరించబోతుంటే లేవనెత్తి, పక్కన కూర్చో బెట్టుకొని ప్రేమగా తల నిమిరాడు.

అతడి శరీరంపై తట్టు తేలిన కొరడా దెబ్బలను చూడగానే మళ్ళీ దుఃఖం పొంగు కొచ్చిందామెకు. దెబ్బ ఉన్నచోట న్నుశించి సేద తీర్చాలని ప్రయత్నించింది. నర్మ తగలగానే గాయం

జివ్వమంది. శారీరక ధర్మం ప్రకారం అతడి మేను ప్రకంపించింది. దాంతో మళ్ళీ దుఃఖం కట్టలు తెచ్చుకుందామెకు.

వలదన్నట్టు వారిస్తూ "దెబ్బలు చిలక్కి కాదు.... పంజరానికి" అన్నాడు. ఈ దేహపంజరాన్ని వదిలిన ఆత్మ కొత్త జన్మను ధరిస్తుంది. అందుకే

"హేమంత శిశిర ఋతువులకి మళ్ళీ వనంతం వస్తుంది... ఆకులు రాలిపోయాయని ఏడవరాదు... కొత్త చిగురు తొడిగి కొత్త పూలు పూస్తాయని నవ్వుకునే వేళ.... కదా..." అంటూ తన ఆత్మను ఆమె ముందు ఆవిష్కరించాడు.



అద్భుతంగా పోతోంది' అన్నారు - మామూలు మనిషి ఎవరైనా రియాక్టు 'కదండి మరి చూశారా ఎంత బాధగా ఉంటుందో' అంటారు. నాకు బాగా గుర్తు... ఆరోజున బాపుగారు 'ఏమిటోసార్ మనం తీసిన సినిమా జనానికి నచ్చలేదు. వారికి కావాల్సింది ఏదో ఇవ్వడం ఆయనకు చాతనైనట్టుంది. అందుకే ఆ సినిమా సక్సెస్ అయ్యింది. మనం ఆ సినిమా చూసి నేర్చుకోవాల్సింది ఎంతో వుంది' అన్నారు. ఇది వ్యంగ్యంగా అన్న మాట కాదండి చిత్తశుద్ధితో అన్నమాట.

ఆయన తన మీద తాను వేసుకున్న కార్డును ఎన్నున్నాయో లెక్కకు తెలియదు. చెప్పడానికి వీలేదు. నేను ఎంతసేపు సినిమాల గురించే మాట్లాడుతున్నాను. బాపు గీత గురించి బాపు అక్షరం గురించి ఏం చెప్పగలను. ఇక రమణగారి పదాల పడికట్టు అంటే నాకు చాలా చాలా ఇష్టం. బ్రివిటితో ఆ పద్ధతిలో డైలాగులు రాసేవాళ్ళు చాలా అరుదు. ఆరోజుల్లో ఒక్క ఆశ్రేయను చూశాను ఆ తర్వాత గణేష్ పాత్రో ఇప్పుడొస్తున్న వాళ్ళలో త్రివిక్రమ్ శ్రీనివాస్. చాలా అరుదైనటువంటి పద్ధతి రమణగారి పద్ధతి. లోతయిన భావాన్ని ఎంత అందంగా మామూలు వాడుక పదాలతోటి చెప్పిస్తారో అంత ముక్తసరిగా మాట్లాడుతారాయన. ముఖ్యంగా 'శ్రీనాథ కవిసార్వభౌమ'లో ఆఖర్ నిర్మాణం చెందబోయేముందు భార్య విలపిస్తుంటే - అనునయిస్తూ శ్రీనాథుడు చెప్పేటటువంటి సంభాషణ నాకు ఎంతో ఇష్టం. ఆ సినిమా కోసం

ఆయన రాసుకున్న స్క్రీన్ ప్లే పుస్తకం చూసి నాకు నచ్చిన సన్నివేశాలన్నీ ఆయన పర్మిషనుతో చించి తీసి జాగ్రత్తగా దాచుకున్నాను. అవి నాకు దొరికిన వరాలు. మొన్న 'ఘంటసాలగారి బయోగ్రఫీ' - మన ఘంటసాల ప్రింట్ చేసిన తర్వాత ఇంటికి పంపిస్తే బాపుగారు ఊర్లో లేరు. రమణగారు ఒక అందమైన ఉత్తరం రాసి పంపించారు నాకు. దాన్ని అతి జాగ్రత్తగా దాచుకున్నాను. ఇప్పట్లో వీటి విలువలు తెలియవు ఆ తర్వాత నా మనుమలు, మనుమరాళ్ళకు కూడా ఇవి ఫలానా వాళ్ళు రాశారని నేను చూపించాలని నా కోరిక. నేను లేకపోయినా వాళ్ళు చూసి చదివి సంతోషించాలన్నది నా ఆకాంక్ష.

చాలామంది నిరాడంబరంగా ఉంటున్నట్టు నటిస్తారు. కానీ బాపురమణగారి నిరాడంబరత నిజంగానే... వాళ్ళ రక్తంలో ఉన్నటువంటి లక్షణమే. ఆడంబరంగా డ్రస్సు చేసుకోవడం ఎప్పుడూ చూడలేదు నేను. ఒక్కసారి చినిగిన చొక్కాలు వేసుకోవడం కూడా గుర్తుంది. 'ముత్యాలముగ్గు' సినిమాకి అవార్డు వచ్చిన తర్వాత దూరదర్శన్ లో బాపుగారిని రమణగారిని ఓ ఇంటర్వ్యూ నన్ను చేయమన్నారు. వాళ్ళిద్దరి పట్టుకొని దూరదర్శన్ కు తీసుకోవచ్చేసరికి తలప్రాణం తోకకొచ్చింది. మొదట బాపుగారిని తీసుకోవ్వాం. రమణగారు ఎంతకూ రారు. వస్తారో రారో తెలియదు. వెయిట్ చేస్తూ కూర్చున్నాం. బాపుగారు కూడా ఫోన్ చేస్తున్నారు 'ఏమిటి వెంకటరావు ఎక్కడున్నావ్' అని. 'ఇంటనే ఉన్నాను.' 'మరి రావేమిటి?' 'చొక్కా

చొక్కా వేసాను ఇంకా రాలేదు మంచి చొక్కా లేదయ్యా ఎలా రాను' అంటున్నారు రమణగారు. 'నా చొక్కా ఉంటుంది వేసుకొని రావయ్యా' అని బాపుగారు అనడం ఇవన్నీ బాగా గుర్తు నాకు. తీరా వచ్చిన తర్వాత ప్రశ్నలు అడిగినవాణ్ణి నేనే సమాధానం చెప్పినవాణ్ణి నేనే. అన్నింటికి ముక్తసరిగా తలకదిలిస్తూ... లేక 'ఊహ.. ఆహ.. అంటూ' ఉన్నారే తప్ప నోరు విప్పి ఒక్క మాట మాట్లాడలేదు.

అలాగే దర్శకుడు వంశీ బాపుగారి ఒక డాక్యుమెంటరీ మీద తీశారు. సూత్రధారిగా నన్ను నిర్వహించమన్నారు. ఆరోజున కూడా అదే తంతు... ప్రశ్నలు మేమే రాసుకుని సమాధానాలు కూడా వారి దగ్గర్నుంచి ముందుగా రాయించిపెట్టుకుని 'ఇలా అంటారా? అలా అంటారా?? 'ఓహో... అదన్నమాట' అని అనవలసి వచ్చిందే తప్ప బాపుగారు గాని రమణగారు గాని ప్రసంగించడం నేను వినలేదు. ఇక సభలు, ఫంక్షన్స్ అయితే చెప్పాల్సిన అవసరమే లేదు. ఏనాడు వేదిక మీద కూర్చోవడం అనేది నేను చూడలేదు.

వాళ్ళ సినిమా 'ముత్యాలముగ్గు' సిల్వర్ జూబ్లీ విజయవాడలో జరుగుతోంది. అందరూ వెళ్ళిపోయారు. చివరి కారులో నేను, గంటి లక్ష్మణ బాబాయి, రమణగారు వెళ్తున్నాం. అప్పటికే జనం ఎక్కువైపోయి గేట్లు వేసేశారు. ముందు సీట్లో రమణగారు ఉన్నారు. గేట్లు తీయనంటున్నారు. లోపల రగడ, పోలీసులు. 'మనం హాయిగా హోటల్ వెళ్ళిపోదామండి.

అతడి భావాలకు ఆమె భాష... కానీ ఆమె భావాలకు భాష ఆమె చూపులే... ఇద్దరం ఒకటనుకున్న తర్వాత గమనం, పయనం వేరుగా ఎలా సాగించగలం? శ్రవణం, దర్శనం, స్పర్శ ద్వారా ఒక మనసులోని మాట ఇంకో మనసుకి అర్థం అవుతుంది, వీటికి ఆశ్రయం కల్పించిన ఈ శరీరాన్ని త్యజించాలనుకుంటే - ఆత్మల ద్వారా ఈ అనుభూతుల్ని పొందగలమా? మరు జన్మలో ఒకరికొకరు ఏమోతాం... ఏడేడు జన్మల అనుబంధానికి ప్రతీకగా నిలిచిపోయే వైవాహిక బంధంతో పెనవేసుకుపోయిన మన జీవితాలకిది ఎన్నో జన్మ? అంతర్మథనానికి గురవుతున్న గుండెను కళ్ళలో పొదిగి అతని వైపు చూసిందామె...

కానీ శ్రీనాథుడి జీర్ణవస్త్రంలో ఇమడలేకపోతున్నాడు. జీవితం గురించి ఎంతో ఊహించుకుంటాం... ఏవేవో చేయాలని అనుకుంటాం. కాని ఆ కోర్కెల పరిమితి ఎంత... జీవితం పరిధి ఎంత...?

- అందుకే "కోరికలబ్బాయ్ కథ గుర్తుందా.... వాడికి బాగా దాహం వేసింది" అంటూ తమిద్దరికీ తెలిసిన కథను గుర్తు చేశాడు

"ఆ బాధ కొద్ది దేవుణ్ణి బిందెడు నీళ్ళ కావాలని కోరుకున్నాడు" అందామె.

"కానీ వాడి చిన్ని చేతుల్లో ఇమిడేది..."

"చెంబుడు నీళ్ళు"

"కానీ వాడి దాహానికి కావలసినది "

"గుక్కెడు".

ఇద్దరూ నవ్వుకున్నారు... మనసారా, తనివారా...

ఇద్దరికీ తెలుసు... ఒకటయిపోయిన తమ మనసులకి చోటిచ్చిన ఈ తనువులను విడిచివెళ్ళాల్సిన సమయం దగ్గర పడుతోందని. ఆయన ఒకరంటే ఇంకొకరి కున్న ప్రేమ. ఒకరికి భాషై అనునయ వచనాల రూపంలో వేదాంతాన్ని జీర్ణించుకుని ప్రవహిస్తూ వుంటే - ఇంకొకరికి మౌన భాష్యంగా తడియారని కళ్ళతో ప్రసరిస్తోంది...

"అంచేత ఈశ్వరుడు మనం అడిగినప్పుడు అడిగినంతా ఇవ్వడు.... మన అమ్మలాగే! మనకి ఎప్పుడు ఎంత యిస్తే మంచిదో అంతే ఇస్తాడు... కదా..." అన్నాడు శ్రీనాథుడు.

ఆమె అతని వైపు చూసింది. ఆ చూపుల గాంభీర్యంలో అతడిలో సగంగా జీవించి- అతడి నిశ్చయాన్ని పూర్తిగా స్వీకరించిన సంపూర్ణత్వంతో నిండిన నిర్ణయం ఉంది.

"మనం బయల్దేరినా ఆయన ఆగరా అంటే ఆగిపోవాలి...కదా.." అన్నాడు శ్రీనాథుడు -

ఆమెకు అర్థమైపోయింది. తనిప్పుడు చేయగలిగేది అతని పయనానికి తోడు కాగలగట మొక్కటే! సమాయత్తమయింది. కళ్ళు మూసుకుని తన స్వామిని తలుచుకుంటూ అతని గుండెపై తన చేతినుంచి నెమ్మదిగా తలవాల్సింది. మనసుతో మనసుని ముడివేసిన ఈ వైవాహిక బంధం - అతని ఆత్మతో తన ఆత్మను జోడిస్తే - పంచుకున్న ఋణం తీరుతుంది! తన స్వామి బంధవిముక్తుడవుతాడు.

"ఆయన ఇంతటి ఉపకారం చేసి నా యింటికి రారా అంటే వెళ్లి తీరాలి...కదా...ఆవిడ తర్వాత వస్తుందిలే అంటే కాదనలేము...కదా..." అంటున్నాడు శ్రీనాథుడు....

'ఆవిడ తర్వాత వస్తుందిలే' అని ఆ ఈశ్వరుడు అంటే కాదనలేని ఇబ్బంది తన స్వామికి కలిగితే విలవిల్లాడిపోయే ఆ ఇల్లాలి ప్రాణం అనంత విశ్వంలో కెగసిపోయింది. శరీరం అచేతనమై పోయింది. అతని చేతిని పట్టుకుని నడిచిన ఆమె చేయి, జారిపోయింది... ఆమె చేజారి పోయింది. యోగి కానున్న అతని మనసు ఈ వియోగానికి 'భవ బంధ గౌరవం' తో చివరిసారిగా కట్టలు తెంచుకుంది.

"చెప్పాను కదా. నా మాటకు అర్థం...నా మనసుకి భాష... మాటల్లోనే మనసు తెలిసి...ముందే వెళ్లి పోయింది. వాసాంసి జీర్ణాని యథా విహయా



మనం ఇక్కడుండి చేసేది లేదు లోపల ఉండాల్సినవాళ్ళు ఉన్నారు సినిమా ఫంక్షన్ అయిపోతుంది. మనం అనవసరం కదా' అని అన్నారు రమణగారు. నాకు నవ్వలో ఏడవలో తెలియలేదు. అతి బలవంతంగా లోపలికి తీసుకెళ్లే వేదికమీద అసలు కూర్చోలేదు. ఓ మూల నిల్చున్నారు అంతే! ఒక పూలమాల కూడా వేయించుకోలేదు. అది వాళ్ళ వినయ సంపద.

అలాగే 'త్యాగయ్య' చేస్తున్నప్పుడు కూడా! 'శంకరాభరణం'లో వాగ్గేయకారుల పాటలు ఒకటో రెండో తప్ప మిగతావన్నీ మామ కంపోజ్ చేసినవే. ఇందులో త్యాగయ్య స్వరపరిచిన కీర్తనలు పాడాలి. కాళ్ళలో వణుకు గుండెలో చలి ఏమి చేయాలో తెలియదు... నామీద ఎంతో నమ్మకంతో పుహళేందిగారిచేత పాడించి, రిహార్సల్స్ చేయించి... 'మాకు కావాల్సింది ఆ గమకాలు స్వరాలు కాదండి. ... ఆ ఆర్తి. కావాలి... అది మిరరే పలికించాలి' అని వాళ్ళు నాచేత పాడించుకున్నతీరు జీవితంలో మరిచిపోలేను. వండితుల దృష్టిలో నేను పాడింది శుద్ధ కర్ణాటకం కాకపోవచ్చేమో కాని కొంతమంది గొప్ప విద్వాంసులు కూడా ఈ భావం మేం పలికితే ఎంత బావుండేది అని అనిపించేలా నాచేత పాడించు కున్నట్టు బావురమణలకి - ఎన్ని వేలసార్లు వాళ్ళ పాదాలు కడిగి నా నెత్తి మీద నీళ్ళు పోసుకున్నా కూడా ఆ ఋణం తీర్చుకోలేను. ఇలా చెబుతూ పోతే ఎన్నెన్నో చెప్పవచ్చు.



చాలాచాలా సంఘటనలు ఉన్నాయి నేను చెప్పవలసినవి.

నభామర్యాదపూర్వకంగా ప్రింట్ లోకి రాలేనటువంటి విషయాలు చాలా ఉన్నాయి వాటిలో కూడా వాళ్ళ సహృదయం, మాతో కలిసి పోయినటువంటి పద్ధతి, వాళ్ళు చూపించిన ఆదరణ జన్మలో మరిచిపోలేను. గొప్ప ఆదృష్టం ఇంకొకటి ఏమిటంటే - నేను గాయకుడిగా పుట్టినరోజు... అంటే మొట్టమొదటి నా పాట రికార్డ్ చేసిన రోజు డిసెంబరు 15, 1966. బాపుగారి పుట్టినరోజు కూడా డిసెంబరు 15. ప్రతినవంత్వరం ఆయనకు ఫోన్ చేసి 'ఇవాళ నా పుట్టినరోజుండి' అంటా, 'అదేంటి జాన్ కదా' అంటారాయన. 'గాయకుడిగా పుట్టింది నేను ఈరోజునే' అంటే... 'హా లక్ష్మీ అయ్యామ్' అంటారాయన.

ఇలాంటి మహామనీషుల్ని... అంతర్జాతీయ ప్రఖ్యాతి గాంచి నటువంటి ఈ మహానుభావుల్ని.... వాళ్ళని గౌరవించ వలసిన బాధ్యత ప్రభుత్వానికి చాలా ఉన్నది. నా మనసులో ఉన్న మాట చెప్తున్నాను తెలుగునాట ఇవాళ ఎవరో కొద్దిమంది తప్ప వాళ్ళ గురించి అనుకునేవాళ్ళే లేరు. ముఖ్యంగా సినిమా పరిశ్రమ. ఇలాంటి మహానుభావులకు దక్కవలసినటువంటి గౌరవం దక్కలేదని నా బాధ. ఏమాత్రం అవకాశం ఉన్నా వాళ్ళకు కట్టబెట్టవలసిందంతా కట్టబెట్టాలి అన్నదే నా తాపత్రయం. కాని వాళ్ళను ఒప్పించడం

కూడా చాలా కష్టమైన విషయమే ఎందుకంటే అలాంటి వాటికి చాలా దూరంలో ఉండేటువంటి వ్యక్తులు వాళ్ళు. ఇలాంటి మహానుభావుల గురించి... కొన్ని నేరుగా వారితో చెప్పకోలేనటు వంటివి 'హాసం' మూలంగా నాకు చెప్పకునే అవకాశాన్ని నాకు ఇచ్చారు. ఇది కూడా సంపూర్ణంగా నా మనసులో ఉన్నదంతా చెబుతున్నానన్న తృప్తి నాకులేదు. చెప్పదలచు కుంటే ఓ గ్రంథమే వ్రాసేయవచ్చు. ఇప్పుడు 'హాసం'లో వారిగురించి వస్తున్న ఈ వ్యాసాల్లో నాది కూడా ఒకటి అవుతున్నందుకు నాకు చాలా సంతోషంగా ఉంది. అందుకు సోదరుడు రాజాకి చిర ఋణగ్రస్తుణ్ణి.

బాపు రమణ అంటే - తెలుగు మాటా, పాటా - కలం, సిరా - శృతి, లయ - స్వరం, భావం - దీపం, కాంతి - భాష, భావం - వేదం, నాదం - అక్షరం, పదం... వీరిద్దరికీ భగవంతుడు చిరాయువుని ఇవ్వాలి. తెలుగునాట వీరు తయారుచేసిన కదిలే కదలని బొమ్మల కొలుపులు చిరకాలం ఉండాలి. వీళ్ళ బొమ్మల కొలువుతో ప్రతిరోజు దసరా కావాలి. భగవంతుడు వీళ్ళకి ఆరోగ్యాన్ని ఇవ్వాలి. వీళ్ళకు రావలసిన గుర్తింపు రావాలి. ఇవీ నా కోరికలు... నేను కవిని కాను తెలుగు మీద నాకు మక్కువ ఎక్కువ ఉన్నందువల్ల అందరూ నాకు తెలుగులో వ్రావేశం ఉందని అనుకుంటారు కాని రాయదలచుకుంటే ఎంతెంతో రాయాలని పిస్తుంది. కాని నాకు చేతకాదు... నా గుండెను పేపరు మీద పరిచాను... ఇంతకంటే నేను ఏం చెప్పలేను... వాళ్ళకు సాష్టాంగ దండ ప్రమాణాలు సమర్పించుకుంటున్న...

ఓ భక్తుడు  
బాలసుబ్రహ్మణ్యం

ఈ మాసిన బట్టలు విడిచిపెట్టి కొత్త చీర సింగారించి స్వర్గంలో నాకోసం కర్పూర తాంబూలాలు కట్టిస్తూ ఉంటుంది. నేను రానిదే లేనిదే మికెలా జరుగుతుందండీ అని సాధించేది....నగం వెళ్లి పోయింది. మిగిలిన సగానికి ఉండటమే సమస్య వెళ్ళడం కానే కాదు.....ప్రాయోపవేశానికి దయతో సంకల్పించ వలసిందిగా వేడుకుంటున్నాను" అన్నాడు.

పండితోత్తములు, సద్బ్రాహ్మణుల సాక్షిగా వేదోక్తమంత్ర సహితంగా శ్రీనాథుడు ప్రాయోపవేశం చేసి ఈ తనువును చాలించాడు.

కాశికావిశ్వేశు కలిసెవీరారెడ్డి

రత్నాంబరంబులే రాయడిచ్చు

రంభకూడె తెలుంగు రాయరాహుత్తుండు

కస్తూరి కే రాజు ప్రస్తుతించు

స్వర్గస్థుడయ్యె విస్సన మంత్ర

మరి హేమపాత్రాన్నమెవ్వరి పంక్తి గలదు?

కైలాసగిరి పండె మైలారు విభుడేగి

దినవెచ్చమే రాజు తీర్చగలడు

భాస్కరుడు మున్నె దేవుని పాలికరిగె

కలియుగంబున ఇక నుండు కష్టమనుచు

దివిజ కవివరు గుండియల్ దిగ్గురనగ

నరుగుచున్నాడు శ్రీనాథుడమరపురికి

This feature is sponsored by



icon infra

icon infra

Currently converting your dreams into concrete form

at Satyanarayana Enclave, Madinaguda, Hyderabad-50

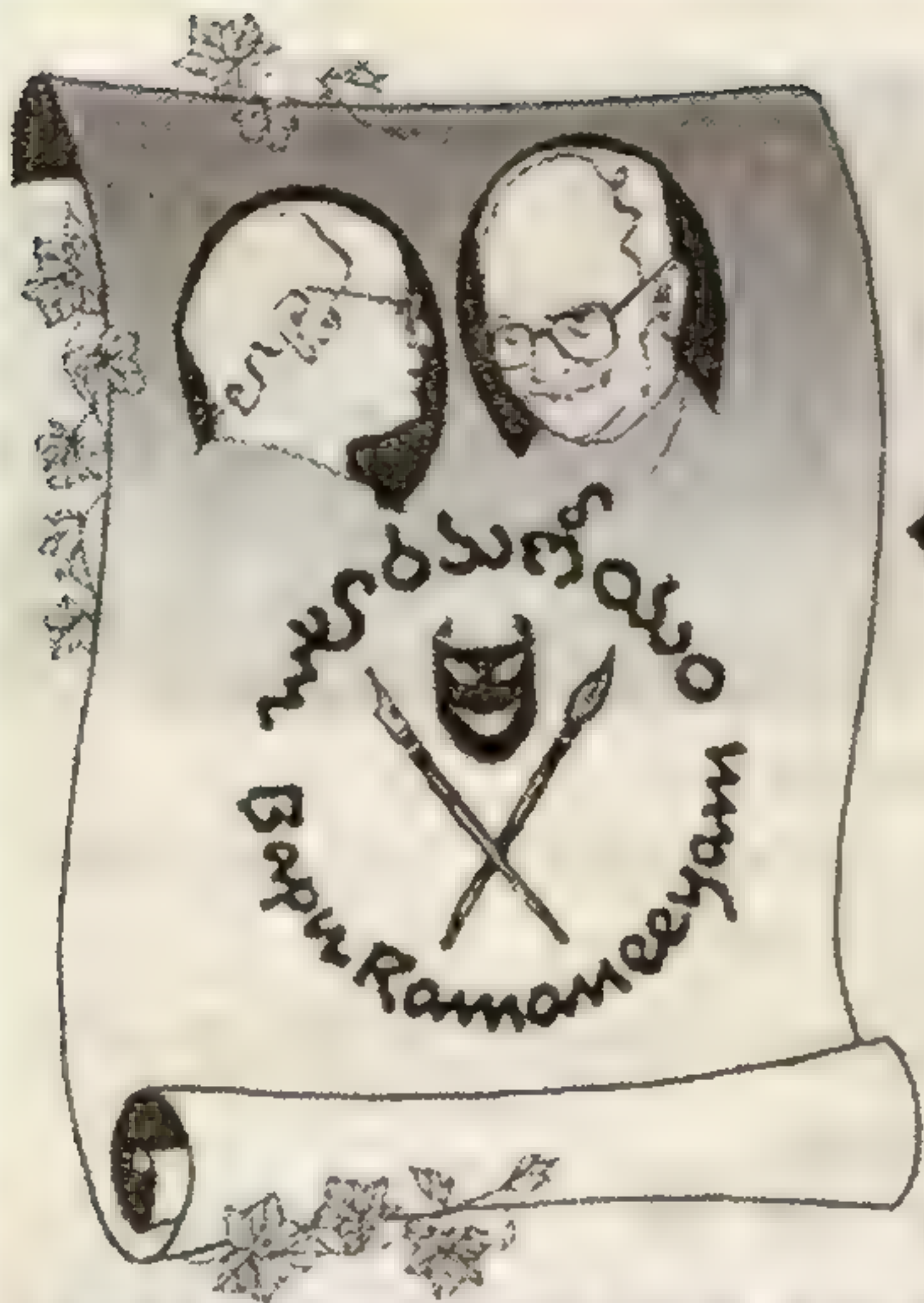
◆ Builders

◆ Developers

◆ Contractors

☎: 55340855/955





# మిశ్రకవేదిక



**కథ-స్వీట్స్-సంభాషణలు  
ముక్తపూడి వెంకటరమణ**

**తెండితెర నవల**  
**9**

**నవీకరణ  
ఇలపాపులూరి మురళీమూర్తిరావు**

## జరిగిన కథ

బాలాజీ, ఝాన్సీ భార్యభర్తలు. బాలాజీకి ఆడవారంటే చులకన భావం. బ్యాంకులో క్యాషియర్ గా ప్రమోషన్ పొందిన రోజే మేనేజర్ చేసిన మోసం వల్ల క్యాష్ లో లక్ష రూపాయలు తేడా వస్తుంది. సస్పెండ్ అవుతాడు. ఈ విషయం బయటకు పాక్కి, వేరే ఏ ఉద్యోగమూ దొరకదు. ఝాన్సీ తన కాలేజీమేట్, గోపాల్ కంపెనీలో రికమెండ్ చేస్తానంటుంది. తన కథ తెలిసాక వాళ్ళూ పొమ్మంటారంటాడు బాలాజీ. అయితే తనే ఉద్యోగానికి వెళతానంటుంది ఝాన్సీ. అలా అయితే తను ఇంటిపని చూసుకుంటానంటాడు బాలాజీ. నష్టాల్లో నడుస్తున్న గోపాల్ కంపెనీ లాభాల బాటలో ప్రయాణించే నూచనలివ్వటంతో ఝాన్సీని తమ కంపెనీలో కీలకమైన స్థానానికి ఎంపికచేసుకుంటారు. ఝాన్సీ ఉద్యోగంలో చేరుతుంది.

-(ఇక చదవండి)

రాత్రి దాదాపు తొమ్మిది గంటలైంది. ఇంటిముందు కారు ఆగింది. కార్లోంచి దిగింది ఝాన్సీ. కారును పంపించి తలుపుకొట్టింది.

గభాలు పేవరందుకుని చదువుతున్నట్లు నటిస్తున్న బాలాజీ. 'తీసేవుంది' అన్నాడు ముక్తసరిగా. లోపలికొచ్చింది ఝాన్సీ.

భార్యను చూడనట్లే నటించి 'ఎలా ఉంది తొలిరోజు ఉద్యోగం? తీసేశారా? మానేశావా?' అడిగాడు వ్యంగ్యంగా.



నమాధానం లేదు.

ఝాన్సీ నేరుగా బెడ్ రూమ్ లోకి వెళ్ళింది. పిల్లలు నిద్రపోతున్నారు. వారిని ప్రేమగా నిమిరింది.

తన వ్యంగ్య బాణానికి సమాధానం రాకపోవడంతో వెనక్కు తిరిగి చూశాడు బాలాజీ. ఝాన్సీ కనిపించలేదు. పిల్లల దగ్గరకెళ్ళిందని గ్రహించాడు. 'తల్లి ప్రేమ!' అనుకున్నాడు ఈ లోకంలోకొచ్చి. అప్పుడర్థమైంది తను పేపర్ చదువుతున్నట్లు నటించడం భార్యకు

తెలిసిపోయిందని.

"ఆఫీసులో మగాడిదలు, తోడేళ్లు, గోపాళ్లు, జోకాళ్లు ఏవేం చేశారు ఏంయేం కూశారు?" అన్నాడు దర్పం తగ్గకుండా.

భర్త దగ్గరకు వచ్చింది ఝాన్సీ. "సరిగ్గా అన్నాలు తిన్నారా పిల్లలు? పెందలాడే వచ్చి వంట చేద్దామన్నా మీటింగులో లేటయిపోయింది" చెప్పింది.

"బ్రహ్మాండంగా తిన్నారు. లొట్టలేస్తూ తిన్నారు. ఏం... నా కామాత్రం వంట చెయ్యటం చేతకాదనా?" అన్నాడు భార్యను ఓరకంట చూస్తూ.



రెండు కుర్చీలను కలిపి చిన్న బేబుల్ లా అమర్చాడు.

టిఫిన్ క్యారియర్, రెండు కంచాలు మంచి నీళ్ళు రెడీగా ఉంచాడు.

క్యారియర్ తెరిచి "వడ్డించా... భోజనానికి రావచ్చు" కేకవేశాడు. నూలు చీర కట్టుకుని ప్రేషగా వచ్చింది ఝాన్సీ. బేబుల్ అరేంజ్ మెంట్ చూసి "భలే బాగా అరేంజ్ చేశారండీ డైనింగ్ బేబులూ" అన్నది నవ్వుతూ.

తల్లి తండ్రి మెచ్చుకున్నా ఆనందం కలగదు కానీ పెళ్ళాం మెచ్చుకుంటే మాత్రం ఏ మగాడికైనా ఆనందం ఆంజనేయడి వాలంటా పెరిగిపోతుంది కదా!

బాలాజీ కూడా భార్య కాంప్లిమెంటుకు ఉబ్బితబ్బిబ్బి య్యాడు. "అదే బుర్రలో రొమాన్సుండాల్సి. డ్యూటీలా పెట్టుకోవడం, తినడం, తొంగోడం అయితే ఎలా, మడిసికీ గొడ్డుకూ తేడా ఏటుంటది?" కంచంలో వడ్డిస్తూ అన్నాడు.



భర్త మాటలకు నవ్వి కంచాలవైపు చూసింది. రకరకాల వంట పదార్థాలను చూసి ఆశ్చర్యపోయింది. "అరే! బిర్యానీ! అన్నమే వండగలరా అనుకుంటే బార్యానీయే చేసేశారే" అని స్పూన్ తో కొంచెం తీసుకుని రుచి



చూసి “చాలా బాగుందండీ” అన్నది సంతోషంగా.

నవ్వాడు బాలు. “హే! భర్తల్ సేయగలేని వంట గలదె భార్యల్ సవల్ చేసినన్ ఆ...” అన్నాడు గర్వం నటిస్తూ.

కిలకిల నవ్వింది రూనీ.

మరో బాక్స్ మూత తీసింది. దాన్లో చిన్న కాగితం తగిలింది. తీసి చూసింది. అది హోటల్ బిల్లు. బిర్యానీ ఎలా వచ్చిందో అర్థమైంది.

బిల్లును మెల్లిగా తీసి దాచిపెట్టి “బిర్యానీ తయారీలో కిటుకులు చెప్పరూ?” అన్నది గోముగా.

పాపం! బాలాజీ ఆ విషయం గమనించలేదు.

“చాలా ఉన్నాయి. నలభీమపాకాలు ఆడవాళ్ళకు చెప్పినా అర్థంకావు” అన్నాడు వడ్డిస్తూ.

“ఒక కిటుకు అర్థమైంది హోటల్ బిల్లు నలభై ఎనిమిది రూపాయలు” బాంబు పేల్చింది రూనీ.

ఖంగుతిన్నాడు బాలాజీ. లేని నవ్వు తెచ్చుకుంటూ ‘అదా... ఏదో... పిల్లలు సరదాపడితే...” ముద్దనోట్లోపెట్టుకుని అన్నాడు.

“ఏమిటండీ ఇది? ఇలా రోజూ హోటల్ నుండి కొంటే జీతం డబ్బులు ఏ మూలకొస్తాయండీ” అన్నది మామూలుగా.

ఆ మాటలకు బాలాజీ అహం దెబ్బతిన్నది. తనకు సంపాదనలేదని భార్య చిన్న చూపు చూస్తున్నదని అనుమానించాడు. అవమానంగా భావించాడు. “నా యిష్టం. నేను రోజూ కొంటాను. ఆస్థానం పాతిక రూపాయలు! నీ జీతం చాలకపోతే ఇంకా గడించు. ఛాలెంజ్ చేశావుగా” అన్నాడు గొంతు హెచ్చించి.

“వద్దు. రేపట్నుంచీ వంట నేనే చేస్తాను.” అన్నది రూనీ.

ఆ మాటతో బాలాజీ కోపం హద్దు మీరింది. అన్నం పళ్ళెన్ని నేలకేసి విసిరికొట్టాడు. “అబ్బలేదు. ఏదో... ఒక్కరోజు నీకిష్టం కదాని నాలుగు డబ్బులు పెట్టి హోటల్ నుంచి తెప్పిస్తే ఇంత గొడవ చేస్తావా? నువ్వేం వంట చెయ్యబ్బలేదు. నేనే చేస్తాను. చేతకాకపోతే నేర్చుకుంటాను. మీ కొక్కరికే కాదండీ. మాకూ తెలివి తేటలున్నాయి.” అరిచి విసవిసా వెళ్ళిపోయాడు.

ఏడుస్తూ తాను కూడా లేచింది రూనీ. ఆ అలికిడికి పిల్లలు నిద్రలేచారు. ‘ఇప్పుడు నేను తప్పుగా ఏం అన్నానండీ?” కళ్ళు తడుచుకుంటూ బెడ్రూమ్ లో పిల్లల ఏడుపు వినిపిస్తే అక్కడికి పరిగెత్తింది.

ఇద్దరివీ మంచి మనసులే అయినా అపార్థాల పొరలు కమ్మినపుడు సంసారం దుఃఖభాజనమే కదా!

\*\*\*

వీధిలో చెట్టుకింద! రచ్చబండ - నలుగురు స్త్రీలు కూర్చుకుని సినిమా పత్రికలు చదువుతూ పోచికొలు కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు. ఆరబోసిన అప్పడాలు, వడియాలను కాకులెత్తుకుపోకుండా కాపలా కాస్తున్నాడు నర్సయ్య. అతని పక్కనే కుర్చీ వేసుకుని కూర్చున్నాడు బాలాజీ.

నర్సయ్య బాలాజీ చెవిలో జోరీగలా దూరాడు.

“ఏవయ్యా బాలాజీ. మీ ఆవిడ చేరినప్పట్నుంచి ఆ కంపెనీ అమ్మకాలు జోరుగా ఉన్నాయట? జీతమేమైనా పెంచారేమో నీకేమైనా చెప్పిందా?” పుల్లవిరుపు ధ్వనితో అడిగాడు.

అతని ప్రశ్నకు తెల్లబోయాడు బాలాజీ. “అలాంటివి మన మడగ

మోయ్. బినీత్ మై డిగ్నిటీ.” చెప్పాడు.

“అయినా మనమెందుకు అడగాలి? వాళ్ళంతట వాళ్ళు చెబితే వింటాం కానీ” అన్నాడు.

అంటే భార్య ఎంత నంపాదిన్నందో బాలాజీకి చెప్పదనే వెటకారపు ధ్వని ఉందా మాటలో.

బాలాజీ ఆ శ్లేషను అర్థం చేసుకున్నాడేమో, “నర్సయ్యగారూ... మిమ్మల్నెక్కడో చూసినట్లుందండీ” అన్నాడు.

నర్సయ్య బాలాజీకి విసన కర్రతో విసురుతూ ‘అంతా మీ భ్రమ. మాయ. విష్ణుమాయ” అన్నాడు నవ్వి.

\*\*\*

హఠాత్తుగా ఇంటిముందు మారుతి వ్యాన్ ఆగింది. భజగోవిందం, మరో ముగ్గురు కుర్రాళ్ళు దిగారు. వారి చేతులో ఏదో వైర్లు, సామాన్లు ఉన్నాయి. వాళ్ళు నేరుగా బాలాజీ ఇంట్లోకి వెళ్ళారు.

ఆశ్చర్యంగా చూశారు వీధిలో కూర్చున్నవాళ్ళు. నర్సయ్య, బాలాజీ లేచారు. కుర్రాళ్ళ చేతుల్లోని వస్తువులను చూసిన ఆడవారి ముఖాలు మతాబాల్లా వెలిగాయి.

“ఫోను... ఫోను.. టీవీ బాలాజీ గారింట్లో ఫోను.” అంటూ అందరూ బాలాజీ ఇంట్లో దూరారు.

భజగోవిందం దర్జాగా సోఫాలో కూర్చుని “త్వరగా కానవివ్వండయ్యా. ఏమైనా తేడాలోస్తే మేడమ్ కు సమాధానం చెప్పుకోవాల్సింది నేను.” అంటున్నాడు కుర్రాళ్ళతో.

బెడ్రూమ్ లో పిల్లాడు నిద్రలేచి ఏడుస్తున్నాడు. బాలాజీని, అతని వెనకొచ్చిన గుంపును చూసి కూడా రవ్వంత చలించలేదు భజగోవిందం.

“ఎవరు మీరు? ఏమిటి గొడవంతా?” అరిచాడు బాలాజీ.

నమస్కారం పెడుతూ లేచాడు భజగోవిందం. “అహా! వాట్ ఫోర్స్! తమరు శ్రీ బాలాజీ గారే అయి ఉంటారు. మేడమ్ గారు ఆఫీసులో తమ గురించే చెబుతుంటారు” అన్నాడు వినయంగా.

“యన్... ఏమిటి గొడవంతా?” అడిగాడు బాలాజీ గంభీరంగా.

“టెలిఫోన్ పెడుతున్నాం సార్” చెప్పాడు భజగోవిందం.

మరి కొంచెం గంభీరతను అరుపు తెచ్చుకున్నాడు బాలాజీ “నో... ఆఫీస్ టెలిఫోన్ నాకు అబ్బలేదు నా టెలిఫోన్ నాకొస్తుంది” అన్నాడు.

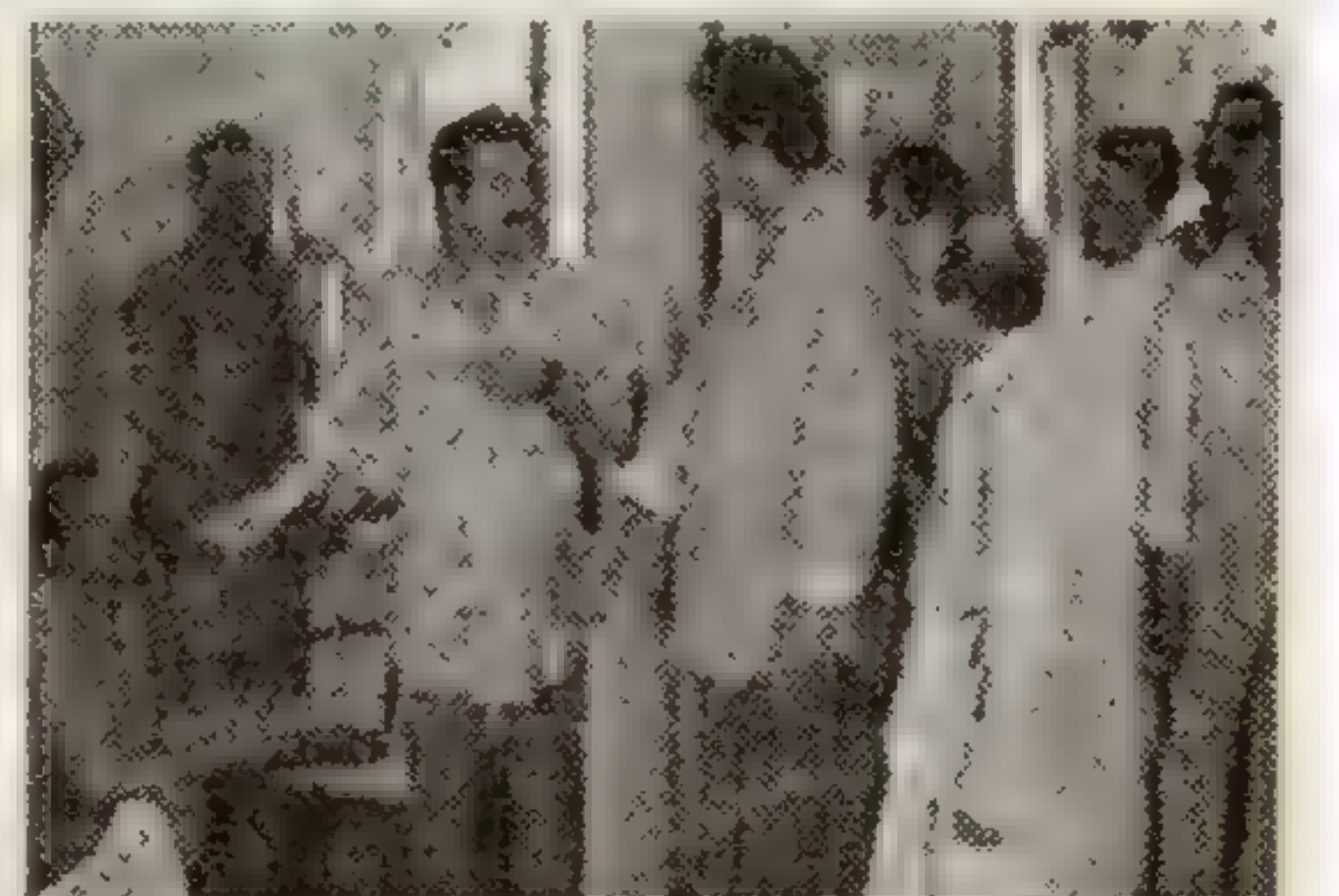
బాలాజీ దర్బానికి పులకించాడు భజగోవిందం.

“అహా! వాట్ అధారిటీ... వాట్ అధారిటీ! మాడమ్ గారు పెట్టమన్నారండీ” అన్నాడు.

నర్సయ్య కల్పించు కున్నాడు. “మేడమ్ ఎవరు ఆయన వద్దంటుంటే?” ఓ పుల్ల విరిచాడు.

“యన్... అయామ్ ది మాస్టర్ ఆఫ్ ది హౌస్” గర్వంగా చెప్పాడు బాలాజీ.

“అఫ్ కోర్స్...” అని కిటికీ దగ్గర ఫోన్ వైర్ బిగిస్తున్న కుర్రాడితో “సీ... బాస్ గారి ఆర్డర్ల పైనల్” అని చెప్పి





బాలాజీ వైపు తిరిగి “మిరెలా చెబితే అంతే సార్.. హాల్లో పెట్టించమంటారా? బెడ్రూమ్లో పెట్టించమంటారా?” అడిగాడు భజగోవిందం.

ఎంత చెప్పినా వాళ్ళు తన మాట వినరని, తన ఆర్డర్లు చెల్లని రూపాయి కాసులేనని అవగతమైంది బాలాజీకి. తలవంచుకుని బెడ్రూమ్లోకి వెళ్తుండగా బాలాజీ భుజం తట్టి ఇంతకూ బాసంటే నువ్వా? ఆవిడా?” అన్నాడు నర్సయ్య.

“బెడ్రూమ్లోనే పెట్టండి” అరిచి వెళ్ళిపోయాడు బాలాజీ.

మళ్ళీ మలకించాడు భజగోవిందం. “ఆహా! వాట్ దూరదృష్టి! వాట్ దూరదృష్టి! మేడమ్ కు శ్రమలేకుండా, మాటి మాటికీ హాల్లోకి పరిగెత్తకుండా.... ఓహో... హో....” అన్నాడు.

పిల్లాడు ‘అమ్మా’ అని ఏడుస్తూ బెడ్రూమ్లోంచి వస్తున్నాడు. బాబుకోసం మంచినీళ్ళ గ్లాసు తీసుకుని వెళ్ళాడు బాలాజీ. భజగోవిందం మాటలతో మూడ్ పాడైపోయి మంచినీళ్ళ గ్లాసును బాబు కందించడం మర్చిపోయి తానే తాగేశాడు.

దాంతో పిల్లాడు ఇంకా పెద్దగా ఏడవసాగాడు... ‘ఒరే... ఒక్కనిముషం... ఏడుస్తుండు... మంచినీళ్ళు తీసుకోస్తా’ నీళ్ళకోసం వెళ్ళాడు.

“ఫోర్మన్... బెడ్రూమ్లో పెట్టండి ఫోను.” చెప్పాడు భజగోవిందం.

ఆ మాటకు అమ్మలక్కలంతా ఆశాభంగం చెందారు. “భలేవారే.. బెడ్రూమ్లో పెట్టిస్తే మాకందరికీ ఇబ్బంది కాదూ?” దీర్ఘం తీసిందో సుమంగళి.

“అవునవును. హాల్లోనే పెట్టించండి” అని రాగం తీసిందో రమణి. నర్సయ్యకు మంటెత్తింది. “నా మాట వినండి. వీధి అరుగు మీద పెడితే రాత్రిళ్ళు వాళ్ళు పడుకున్నా మనకెవరికీ ఇబ్బంది ఉండదు. అదీ నే చెప్పేది” అన్నాడు.

“హాల్లోనే పెట్టాలి” అందరూ కోరసగా అరిచారు.

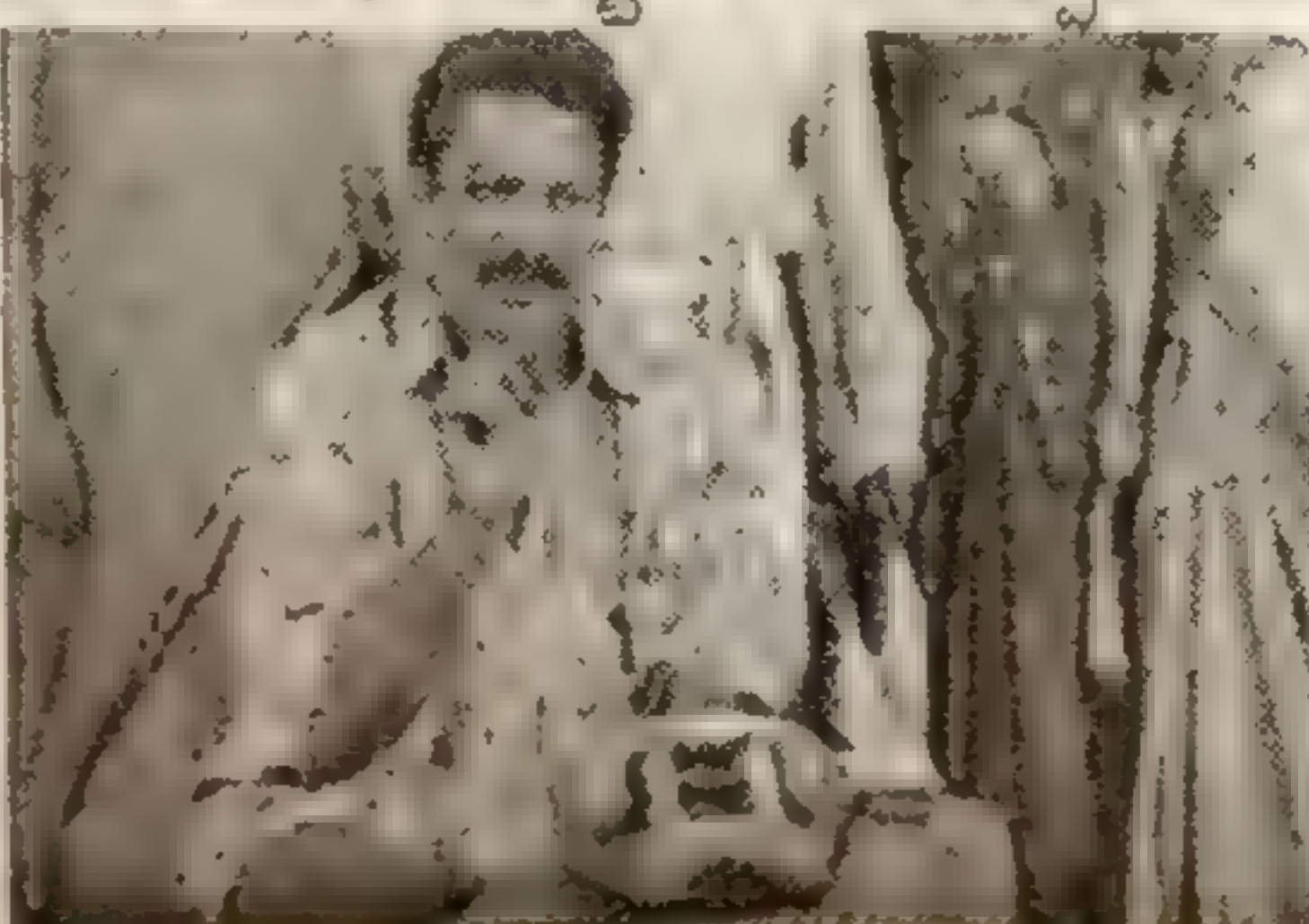
వారి కేకలు విన్న బాలాజీ “ఓకే... ఓకే... హాల్లోనే పెట్టించండి. మా ప్రజల కోసం” చెప్పాడు.

భజగోవిందం పరవశుడై పోయాడు. ‘ధర్మబుద్ధితో బాలాజీ ప్రజలకిచ్చిన ‘వరం’గా భావించాడు. ‘ఆహా... వాట్ ప్రజా దృష్టి! ఫోర్మన్.. హాల్లోనే పెట్టు.’ ఆదేశించాడు.

హాల్లో ఫోన్ బిగించడం పూర్తయింది. దానిని చూసి అందరూ చప్పట్లు చరిచారు.

భజగోవిందం ఫోన్ పట్టుకుని “సార్.. ఫోన్ పెట్టేశాం అని చెప్పడానికి మేడమ్ గారిక్కొక్క ఫోన్ చేస్తాననండి” అడిగాడు బాలాజీని.

“చెయ్యద్దు” అరిచాడు బాలాజీ సోఫాలో రీవిగా కూర్చుని.



లొక్కుడైన భజగోవిందానికి ఆ తీవ్ర స్వరం కూడా రాజేశ్వరావు కంఠంలా లలితంగా వినిపించింది. “ఆహా! వాట్ ఫొలైట్ నెస్... ఆహా... హా... ఓహో... హో...” అని మెచ్చుకుని తన పటాలంతో వెళ్ళిపోయాడు.

ఫోన్ ను ముద్దుగా ఒడిలో పెట్టుకుని “ఈ ఫోను మహా పతివ్రత. నేను పిలిస్తేనే వలు కుతుంది. చెప్పండి. ఒక్కొక్కరు చెప్పండి. ఎవరికి చేస్తారు?” అడిగాడు స్త్రీ రత్నాలను.

“కైకలూరులో ఉన్న మా మామగారిని పిలువబ్బాయ్” అన్నదో నడిమి వయసు నారి.

“మీ మామగారి నెంబరెంత?” అడిగాడు బాలాజీ.

“మా మామగారికి నెంబరెంటి? నాకు ఒక్కడే మామగారు. ఒక్కడే మొగుడు. నేనేమైనా ద్రౌపది ననుకున్నావా?” అన్నది చిరుకోపంతో.

అందరూ నవ్వారు.

“అదికాదు వదిన గారూ. అక్కడ ఆయన ఫోన్ నెంబరు” అన్నాడు బాలాజీ.

“అక్కడ అలాంటిదేమీ లేదు.” అన్నదామె.

“అక్కడ కూడా ఫోనుండాలటమ్మా” చెప్పాడు నర్సయ్య.

“ఏడ్చినట్లుంది. ఇంకెందుకు వెధవ ఫోను?” అన్నదామె మూతి ముడుచుకుని.

“ఎవరో ఒకరికి ఫోన్ చేద్దాం పట్టండి...” చూచించాడోకాయన.

“ఎవరో ఒకరేంటండీ. ఫోన్ నెంబరున్న వాళ్ళు బోలెడంత మంది ఉన్నారు. రెల్వే స్టేషన్, బస్సు స్టేషన్...” చెబుతున్నాడు బాలాజీ.

“అదీ.. ప్రాణాల మీదికొస్తే ఆస్పత్రి, కొంప లంటుకుంటే ఫైరింజన్, ఖానీ జరిగితే పోలీస్ స్టేషన్...” కొనసాగించాడు నర్సయ్య.

“నీ నోట్స్ వంచదార పాఠ్యా... ఎంత సాంపైన మాటలన్నారు...” అని తీక్షణంగా నర్సయ్యను చూసి “అక్కయ్యగారూ... మీ కు తోచిన నెంబరు చెప్పండి... చేద్దాం” అన్నాడు బాలాజీ ఒకావిడతో.

ఆఫీసులో-

భర్తకు ఫోన్ చెయ్యాలని చాలా సేపట్నుంచి ప్రయత్నిస్తున్నది రూఝీ. నెంబరు కలవడం లేదు. వసుగెత్తిపోతున్నది. “ఎమైంది? లైన్ రావడం లేదా? ఏమిటమ్మా మరినూ? త్వరగా... ప్లీజ్...” విసుక్కుంది ఆపరేటర్ ను. ఆపరేటర్ స్వయంగా వచ్చింది. “మేడమ్ గంట నుంచి ట్రై చేస్తున్నాను. లైన్ ఎంగేజ్డ్ గా ఉంది.” చెప్పింది.

“లైన్ పాడైందేమో కనుక్కున్నావా?” అడిగింది రూఝీ.

ఆపరేటర్ మళ్ళీ వెళ్ళిచ్చింది. “ఎక్స్చేంజ్ లో అడిగాను మేడమ్. ఎవరో అదే పనిగా ఫోన్ చేస్తున్నారట. ఎంగేజ్డ్ గా ఉందని చెప్పారు.” అన్నది.

“థాంక్యూ. నువ్వెళ్ళమ్మా” పంపించింది ఆపరేటర్ రూఝీ.

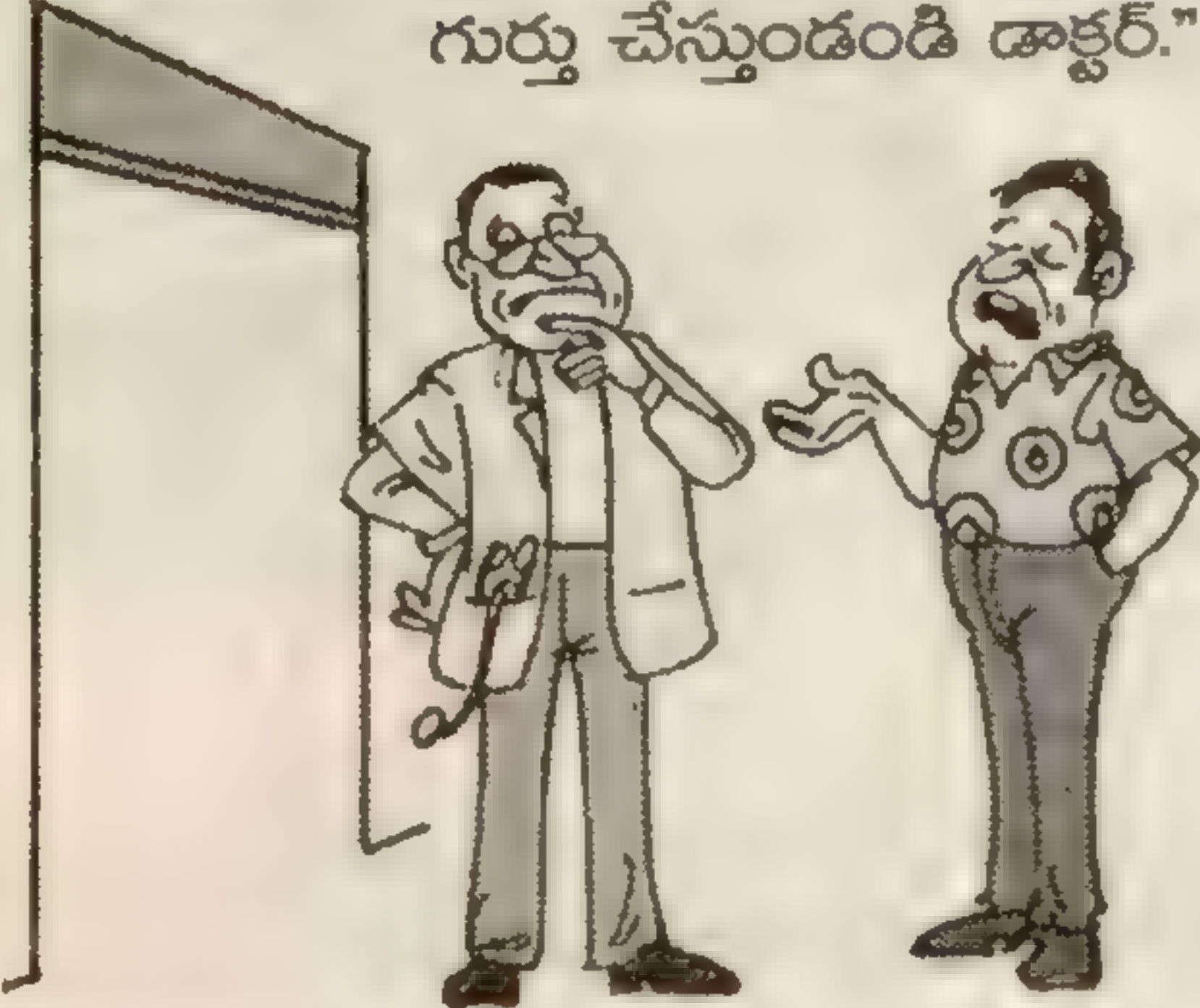
-(ఇంకావుంది)







“డాక్టర్! మా ఆవిడ ప్రసవించిందా?”  
 “ఇంకా లేదండి.”  
 “దానికి అసలే మతిమరుపు, కాస్త ప్రసవించమని అవ్వడవ్వడం గుర్తు చేస్తుండండి డాక్టర్.”

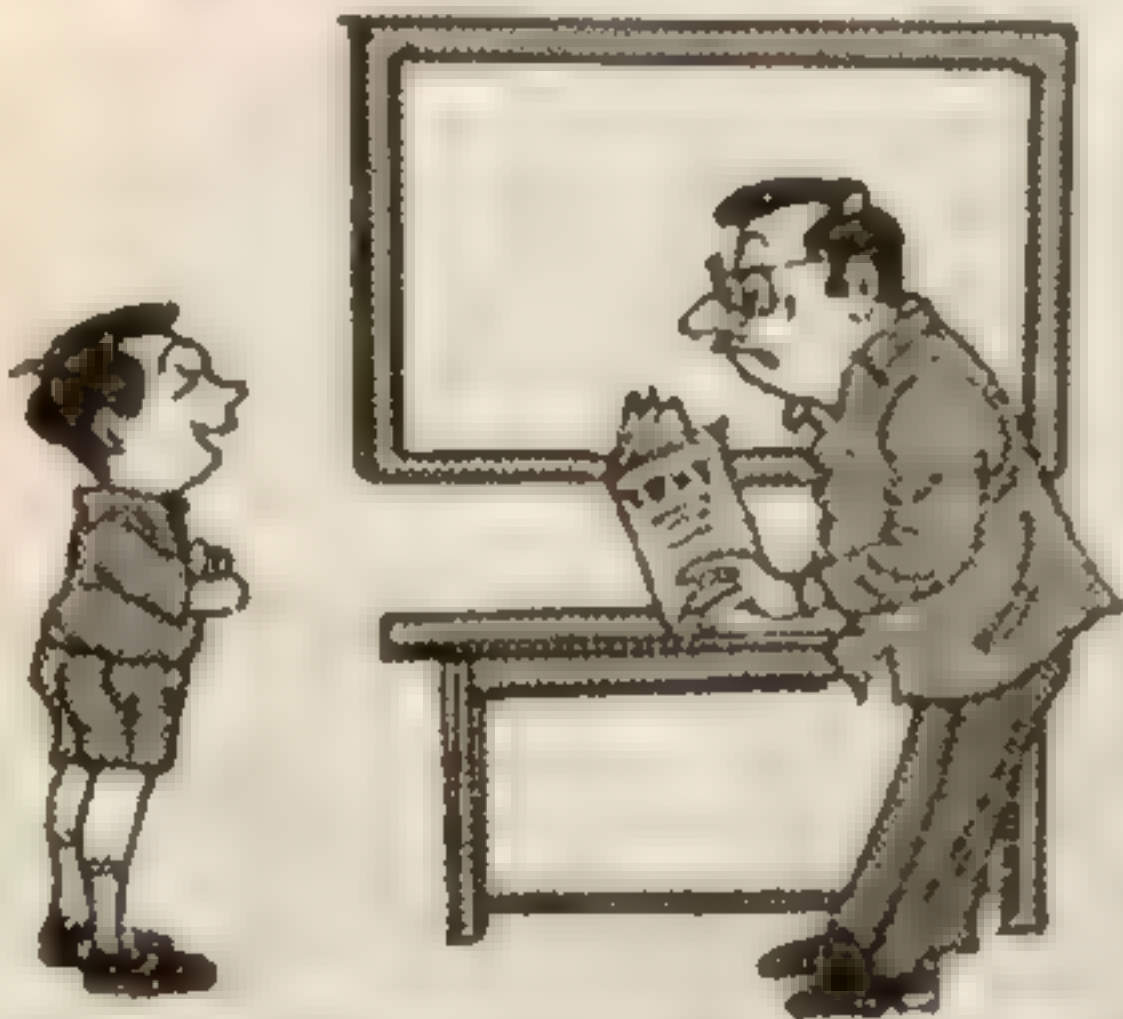


స్టేనో సుకుమారి రిఫిల్తో నోట్సు రాయడం చూసిన ఆఫీసర్ అడిగాడు.  
 “అదేంటి? రిఫిల్తో రాస్తున్నావ్. పెన్ను లేదా?”  
 “ఉంది సార్. ప్రస్తుతం మూడో నెల గర్భిణి కదా, నిన్న చెకప్ కు వెళితే డాక్టర్ గారు బరువులు ఏమీ ఎత్తవద్దన్నారు, అందుకని...” అందా సుకుమారి వయ్యారాలు పోతూ.



“ఇందాక వంచదార కోసం వచ్చిన పక్కింటావిడ నా అందాన్ని పొగుడుతూ వుంటే మీకేన్నించింది?”  
 “అవసరం కోసం మనుషులు ఎంతకైనా దిగజారతారనిపించింది.”

“గురువులను పూజింప వలెను. తెలిసిందా?” అన్నారు మాస్టారు.  
 “పూజిస్తే ప్రసాదం పెడతారా మాస్టారూ..!?” అడిగాడో తిండిపోతు విద్యార్థి ఆశగా.



“ఈ రోజు నుంచి మీ ఇద్దరికీ విడాకులు మంజూరు చేయడమైనది” చెప్పాడు జడ్జిగారు.  
 “మరో భార్య వచ్చేవరకూ ఈవిడనే ఆపద్ధర్మ భార్యగా కొనసాగమని చెప్పండి జడ్జిగారూ” అడిగాడు శ్రీధర్ వినయంగా.



“స్వప్నా... నీకు అర్థమయ్యేట్టు పాఠం చెప్పడం అసాధ్యం అంటున్నాడు మీ టీచర్”  
 “నేనూ చెప్పేది అదే డాడీ... టీచర్ గా ఆయన పనికిరాడు”

**ఈ జోకులను పంపినవారు : శ్రీనివాస్రెడ్డి, కొంగరకలాస్.**



ముగ్గురు నటులు గొప్పలు చెప్పకుంటున్నారు.  
 “నేను పోలీస్ వేషం వేస్తే రాడీలు మామూళ్ళు తెచ్చి నా చేతికిచ్చారు.”  
 “నేను రాజకీయ నాయకుడి వేషం వేస్తే జనం రాస్తారోకో చేసి అస్సలు కదల్చివ్వలేదు తెల్లా?”  
 మూడో నటుడు మాట్లాడకుండా తలదించుకుని వున్నాడు.  
 “ఏరా సైలెంటుయిపోయావేంటి నీ సంగతి చెప్ప” అని అడిగారు.  
 “నేను పులి వేషం వేస్తే తీసుకెళ్ల ‘జా’లో పెట్టారు” అన్నాడా మూడోనటుడు నీరసంగా.



“మనిషి ముఖంలో ఏవేవి ఎన్నెన్నున్నాయో తెల్లా?”  
 “తెలుస్తోర్. ఒక తల, రెండు కళ్ళు, ఒక ముక్కు, మూడు చెవులు”  
 “మూడు చెవులేమిట్రా?”  
 “అదేసార్. మీరెప్పుడూ అంటుంటారుగా... పాఠాలు పెడచెవిని పెట్టకండ్రా అని... అంచేత ఎడమ చెవి ఒకటోది, కుడిచెవి రెండోది, పెడచెవి మూడోది.”



“నాన్నా! నాకో వాచీ కొనివ్వవూ?”  
 “నీకు వాచీ ఎందుకురా వెధవా?”  
 “నన్నెవరైనా టైమడిగితే?”  
 “నిన్ను టైమడిగే వెధవెవడ్రా?”  
 “ఒకవేళ నాకు టైమవసరమైతే?”  
 “వాచీ కట్టుకున్న వెధవనడిగితే సరి”

**ఈ జోకులను పంపినవారు : బి.చంద్రశేఖరయ్య, రామసముద్రం.**





“పంకజం.. ఎన్నాళ్ళని యిలా నిద్రాహారాలు మాని చిక్కి శల్కమై పోతావ్... లే... లేచి భోంచెయ్...” అంటూ ఓ భర్త బ్రతిమాలుతున్నట్టు ఓ ఇంట్లోంచి రోజూ వినిపిస్తోంది. అంత ప్రేమగల ఆ భర్త, మొండిఘటంతాంటి ఆ భార్య ఎలావుంటారో చూద్దామని ఇరుగుపొరుగు వాళ్ళంతా కూడ బలుక్కుని తొంగి చూశారు. భర్త బ్రతిమాలుతున్నాడు. భార్య చలించని ఏకాగ్రతతో కూచొని వుంది - టీవీ సీరియల్స్ చూస్తూ!

“నేను మీకు నీడనై తోడుగా ఉంటానండి” అంది భార్య ప్రేమగా. “అంటే... నీడ చీకట్లో తోడురాదు కనుక నాకు కష్టాలొస్తే నువ్ తప్పకుంటావన్న మాట!” అంటూ కోప్పడ్డాడు అనుమానాలావ్.



“నేను తెలివి తక్కువదాన్ననీ, నన్ను మోసం చెయ్యడం సులువనీ అనుకోకు. నన్ను గానీ మోసం చేస్తే రెండు బెల్లు బాంబులు నడుంకి జగించుకుని నిన్ను కౌగిలించుకుని చంపేస్తా” “రెండెందుకు డాకంగ్ మనిద్దరికీ ఒక్కటి చాలుగా” “ఒకటి నేను వస్తుండగా దాల్లో పేలిపోయినా... రెండోది వుంటుందని...”



“ఏంటీ... ఒక మొగుడు ఒక పెళ్ళాం కలిసుంటే ఈ లోకం ఆడిపోసుకుందా... ఎప్పుడు...?” “వాళ్ళిద్దరూ... ఎదురింటి మొగుడు పక్కింటి పెళ్ళాం అయినప్పుడు.”

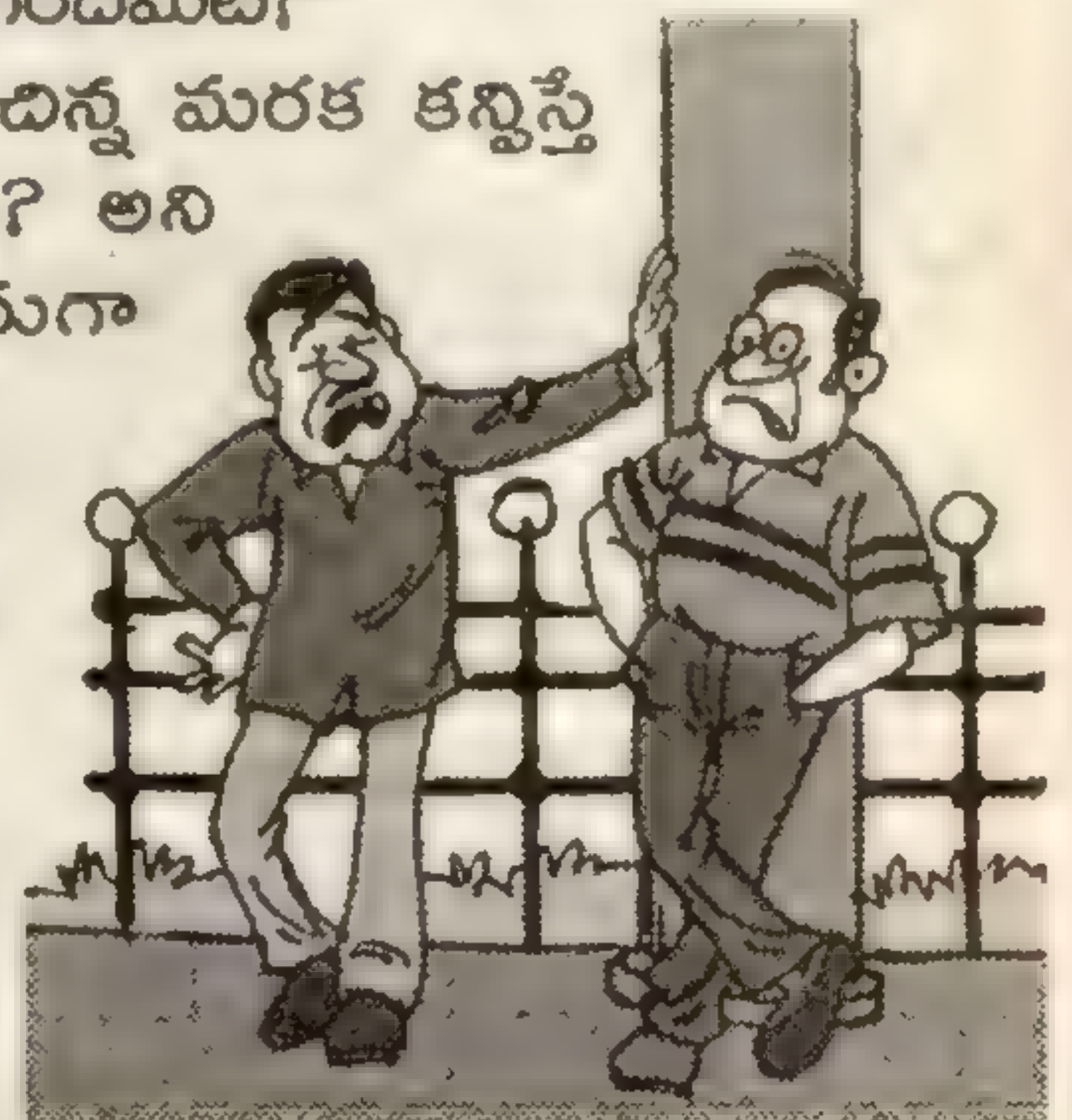
చీరలపై అతి మక్కువతో ఘోర తపస్సు చేసిన చూడామణికి వరమివ్వడానికి దేవుడు ప్రత్యక్షమయ్యాడు...

“వచ్చే జన్మలోనైనా రోజుకో కొత్త చీరని కట్టుకునేలా వరమివ్వు స్వామీ” అని కోరుకుంది చూడామణి. “తథాన్తు... షోకేనులొ బొమ్మవై పుట్టు” అంటూ వరంలో ఎమెండ్మెంట్ అడగడానికి కూడా టైమివ్వకుండా రక్కున మాయమయి పోయాడా దేవుడు కొంటేగా.



“మీ ఆవిడకి టి.వి. నాలెడ్డి బాగా పెరిగిపోయినందుకు బాధగా వుందా... ఏం జరిగిందేమిటి?”

“ఇదివరలో నా షర్ట్ పై చిన్న మరక కనిపిస్తే ఎవత్తది... ఎక్కడుంది? అని నిలదీసి... యింకా ప్రేమగా చూసుకునేది... యివ్వడేమో మరకల్ని తొలగించాలంటే ఏ సబ్బు వాడాలో చెబుతోంది.”



ఈ జోకును పంపినవారు : లకనం మూర్తి, కాకినాడ.



“ఇది గోంగూర పచ్చడా? లేక గోరింటాకా?” “గోరింటాకైయుంటే మీ నోరు ఎర్రగ పండి వుండేది కదండీ.”

ఈ జోకును పంపినవారు : ఎ.ఉషారాణి, తిరుపతి.

ఈ సంచికలోని హ్యామర్ బాక్స్ కి జోకులను పంపిన శ్రీనివాస్ రెడ్డి (కొంగరకలాన్), బి.చంద్రశేఖరయ్య (రామసముద్రం), లకనం మూర్తి (కాకినాడ), ఎ.ఉషారాణి (తిరుపతి) గాల్గురు థైన్ ఆడియో వారు ‘ఓరి నీ ప్రేమ బంగారం కానూ...!’ ఆడియో క్యాసెట్ ని, ‘వినాయక చవితి’ భక్తిగీతాల ఆడియో క్యాసెట్ ని బహుమతిగా ప్రకటించారు. అతి త్వరలో ఈ క్యాసెట్లను పోస్ట్ ద్వారా పంపించడం జరుగుతుంది.







ప్రముఖ దర్శకుడు  
శ్రీ సింగీతం శ్రీనివాసరావు  
'హాసం' పాఠకుల కోసం  
ప్రత్యేకంగా రాస్తున్నా

కళింగ కథలు

2

# పుకాగమనం

“అంటే?”

“మనం మారు వేషాల్లో సామాన్య ప్రజల్లా వెళ్లాల్సి. ఇంకెవ్వరూ వద్దు. మనిద్దరమే”.

మంత్రి ముఖం కాస్త ఇబ్బందిగా పెట్టేడు. పదిమంది సేవకులవని అని తెలిసేసరికి కడుపులో తిప్పినట్టయింది.

“కంగారు పడకు మంత్రి. అక్కడ మనం రాజుమంత్రి కాదు. స్నేహితులం. ప్రయాణీకులం.”

తన మనస్సులోని భయాన్ని రాజుగారు గ్రహించారని తెలియగానే మరింత యిబ్బంది పడ్డాడు మంత్రి.

“రేపు ఉదయమే బయలుదేరుదాం. ముందు మనం నందర్నించే నగరం సింగన్నపురం. అక్కడి రాజుగారు వినోదానికెక్కువ ప్రాముఖ్యత యిస్తారట. చూడాలని వుంది” అన్నారు క రాజుగారు.

మరుసటి రోజు వేకువ రూమున క రాజు, మంత్రి ప్రయాణీకుల దున్నులు ధరించి కావలసిన తిను బండారాలన్నీ నర్సకొని సూర్యోదయానికి ముందే బయల్దేరారు. ఎండ జోరు ఎక్కకముందే సింగన్నపురం చేరుకున్నారు.

తన రాజ్యపాలనలో అహర్నిశమూ కళా పోషణలో మునిగిపోయిన క రాజుగారికి ఒక రోజు ఒక ఆలోచన వచ్చింది. అసలు ప్రకృతున్న మిగతా రాజ్యాల్లో పాలన ఎలా జరుగుతున్నదో వెళ్లిచూడాలని. వెంటనే మంత్రిని పిలిపించి తన ఉద్దేశాన్ని వివరించాడు.

“అలాగే మహారాజా! కావలసిన సిబ్బంది నంతా ఏర్పాటు చేస్తాను. మీరు ఎప్పుడు ‘ఊ’ అంటే అప్పుడే బయల్దేరవచ్చు. ఎక్కడికి వెళ్లదలచుకున్నారో ముందుగానే ఆ వూరి రాజుగారికి తెలియపరిస్తే మీకు ఘనంగా స్వాగతం పలుకుతారు. అన్నీ వారే చూపిస్తారు” అన్నాడు మంత్రి.

“వారు చూపించింది మనం చూడడం కాదు మంత్రి. మనము ప్రజల్లో కలిసి అక్కడ ఏం జరుగుతోందో చూడాలి”.





ముందుగా బజారుకు వెళ్ళారు. కాని అక్కడ ఉండవలసినంత జనం కనిపించలేదు. అంగళ్ళన్నీ మూసివున్నాయి.

“గురువారాలు మీ రాజ్యంలో సెలవా?” అని ఒకర్నడిగాడు మంత్రి.

“అన్ని గురువారాలూ కాదు. ఈ రోజే సెలవు.”

“ఎందుకని?”

“కేళీ మైదానంలో ఒక కొత్త వినోదాన్ని ఏర్పాటు చేశారు రాజుగారు. మావూళ్ళో ఏ రోజు వినోద ప్రదర్శనం వుంటే ఆ రోజు సెలవు”

క రాజు మంత్రితో సహా మైదానం వున్న వైపు కాస్త వేగంగా నడుస్తూ బయల్దేరారు. కళా ప్రియుడైన తాను వినోదం అనగానే చూపించే ఆసక్తికి తానే ఆశ్చర్యపోయాడు.

కేళీ మైదానం చుట్టూ జనంతో కిక్కిరిసిపోయింది. మధ్యనున్న విశాలమైన ఆకుపచ్చని మైదానం మీదికి ఎవ్వరూ రాకుండా భటులు కాపలా కాస్తున్నారు. పడమటి దిక్కున ఒక ఎత్తయిన వేదిక వుంది. దానిమీద వున్న సింహాసనంపై రాజుగారు అప్పటికే వచ్చి ఆసీనులై వున్నారు. మైదానం మధ్యలో అన్ని వైపులా కప్పబడిన ఒక చిన్న గుడారం వుంది. జరగబోయే వినోదాన్ని గురించి క రాజు ప్రక్కనున్న వారిని అడిగి తెలుసుకున్నాడు.

ఇది ఒక పోటీ. ఇందులో పాల్గొనేవాళ్ళు ఒక్కొక్కరుగా గుడారంలోకి వెళ్తారు. లోపలి తెరలో ఒక చిన్న రంధ్రం వుంది. అందులోంచి చూస్తే దూరంగా రెండు స్తంభాల మధ్య కట్టిన ఒక పెద్ద జేగంట కనబడుతుంది. పోటీలో పాల్గొనే వ్యక్తి అలా గంటను చూసిన తర్వాత అతని కళ్ళకు గంతలు కట్టి అతని చేతికొక కర్రనిస్తారు. అతను గుడారం బయటికి వచ్చి జేగంట యెక్కడుందో తెలుసుకొని వెళ్ళి దాన్ని కొట్టాలి. అలా కొట్టిన వానికి రాజుగారి చేతి మీదుగా రత్నాలహారం బహూకరింపబడుతుంది.

“ఇదేమిటి? ఇంత సులభమైన పనికి రత్నాలహారమా!” అనుకున్నాడు మంత్రి.

పోటీ మొదలైంది. వరుసగా ఒకరి తర్వాత ఒకరు గుడారంలోనికి వెళ్లడం, రంధ్రంలోంచి జేగంటను చూడడం, కళ్ళకు గంతలు కట్టడం బైటకీ రావడం - ఇక్కణ్ణుంచి తమాషా మొదలౌతుంది. కజ్జ పుచ్చుకొని ఒక్కొక్కరు ఎక్కడెక్కడో తిరుగుతూ గాలిలోకి కజ్జను అటూ యిటూ విసురుతూ గంటను కొట్టడానికి నానాపాట్లు పడ్తున్నారు. కాని వాళ్ళు వెళ్తున్న దిక్కుకి గంటవున్న స్తంభానికి సంబంధమే లేదు. వాళ్ళ ప్రయత్నాలు విఫలమైనవ్వడల్లా జనంలోంచి నవ్వులూ, కేకలూ. అందరికంటే యెక్కువగా నవ్వుతున్నది ఆ వూరు రాజుగారే.

ఇలా మధ్యాహ్నం దాటి సాయంత్రం కావస్తున్నా ఎవ్వరూ గంటని కొట్టలేదు సరికదా దాని దరిదాపులలోకి కూడా పోలేదు. ఇదంతా గమనిస్తున్న క రాజు యిప్పుడు తనే పోటీలో పాల్గొనడానికి ఉద్యుక్తుడయ్యాడు. మంత్రికి మొదట కాస్త బెంగ పట్టుకుంది. కానీ క రాజుగారు మారు వేషంలో వున్నారు కనుక ఒకవేళ పోటీలో నెగ్గకపోయినా నలుగురిలో నారాయణ అంటూ ఎవ్వరూ పట్టించుకోరని తృప్తిపడ్డాడు.

క రాజుగారు అందరిలాగే గుడారంలోకి వెళ్లారు. రంధ్రంలోంచి కాస్త తీక్షణంగా చూశాడు. ఆ తర్వాత ఆయన కళ్ళకి గంతలు కట్టేరు. గుడారం బయటికి వచ్చి ఒక్క క్షణం ఏకాగ్రతతో ఆలోచించారు. అందరూ ఏ వైపుకి వెళ్లారో దానికి సరిగ్గా వ్యతిరేకమైన దిశగా తిరిగి నేరుగా వెళ్ళి ఒకే ప్రయత్నంలో గంటను కొట్టారు. ఒక్కసారిగా జనమంతా హర్షధ్వనాలతో గంతులేశారు.

తను ఎవరైనదీ చెప్పకుండా క రాజుగారు తనలోతాను చిలిపిగా నవ్వుకుంటూ సింగన్నపురం రాజుగారి చేతుల మీదుగా రత్నాల హారాన్ని స్వీకరించారు.

రాత్రి క రాజు, మంత్రి అడవిమార్గాన తిరుగు

ప్రయాణం చేస్తున్నారు. చాలాసేపు మౌనంగా వున్న మంత్రి తన సందేహాన్ని అడక్కుండా ఇక వుండలేక పోయాడు.

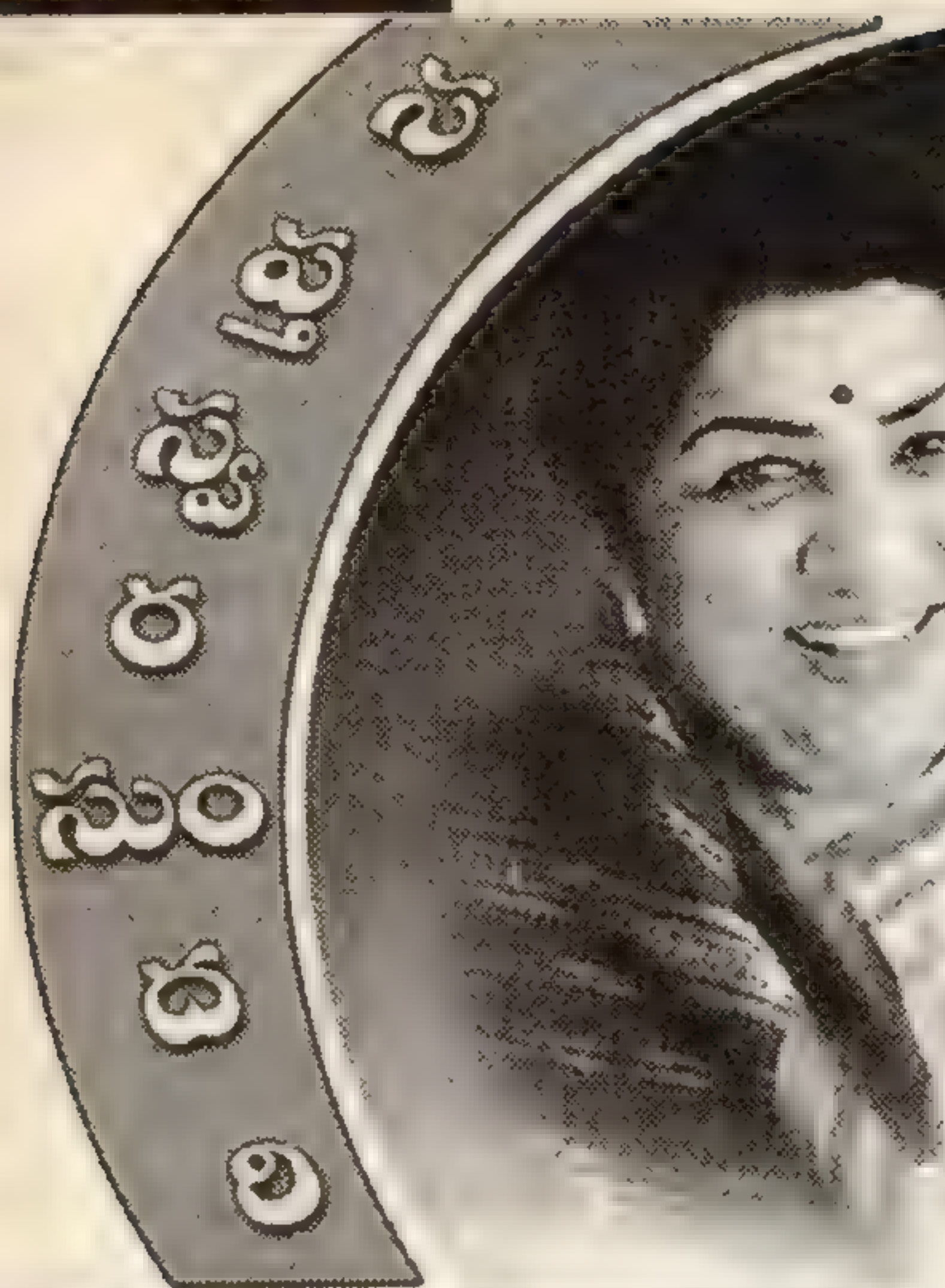
“మహారాజా! ఈ రోజు జరిగిన పోటీ మొదట చూసినపుడు సులభ సాధ్యంగానే కనిపించింది. కాని, ఎందరెందరో ప్రయత్నించారు. విఫలులయ్యారు. మీరు మాత్రం పూర్తి ఆత్మవిశ్వాసంతో గంటని కొట్టగలిగారు. మీకీలా ఎలా సాధ్యమైంది?”

“మంత్రి! మొదట్నుంచీ నాదొక నమ్మకం. జనం ఏనాడూ తెలివి తక్కువ వాళ్ళు కాదని. కాని అధిక శాతం పొరపాటు చేస్తూనే వుంటారు. ఎందుకని? నిలకడగా ఒక్క క్షణం ఆలోచిస్తే అలాచెయ్యరు. ఈనాటి పోటీలో అందరూ రంధ్రంలోంచి గంటను చూశారు. కాని గంట ఒక వైపుంటే వాళ్ళు వెళ్ళింది మరోవైపు.. దీని అర్థం? గంట వాళ్ళు చూసిన చోటలేదు. అంటే వాళ్ళు చూసింది ఒక మిథ్య. ఒక అర్థంలో కనిపించే ప్రతిబింబం. నేను ఆలోచించింది గంటను ఎలా కొట్టాలని కాదు. ఇంతమంది ఎందుకా పని చెయ్యలేక పోయారని... ఒక్క క్షణం ఆలోచిస్తే అసలు విషయం అర్థమైంది. అందరూ ముందుకు వెళ్ళి విఫలులైతే నేను వాళ్ళకు వ్యతిరేకంగా వెనక్కి తిరిగి వెళ్ళి విజయం సాధించాను. మంత్రి! జీవితంలో కూడా అంతే. బుద్ధిగా ముందుకు సాగిపోతేనే అన్నీ సాధించగలం అనుకోకూడదు. కొన్ని నమయాల్లో వెనక్కి తిరిగి నడిచినప్పుడే నిజమైన విజయం సాధించగలం.”

క రాజుగారు చెప్పిన మాటల్ని మళ్ళీ మళ్ళీ తలుచుకుంటూ మౌనంగా ప్రయాణం సాగించాడు మంత్రి.







# లతా ముంగేష్కర్



ప్రఖ్యాత నేపథ్య గాయకుడు,  
బహుభాషా కవి, రచయిత  
'కళాకావ్య', 'గానకళా సాహిత్యం' ఇతర పుస్తకాలు

**డా॥ సి.వి.శ్రీనివాస్**

'కావ్యం' పాఠకుల కోసం  
తన అభిమాన గాయని లతా మంగేష్కర్  
అక్షరబద్ధం చేస్తున్న సీరియల్ ఇది

ఇన్ని దశాబ్దాల చిత్ర సంగీత చిత్ర చరిత్రలో, బాలీవుడ్ లో రాజ్యమేలిన ఒక గొప్ప గాయని గాయకుల జంట అంటే ఎక్కువ మందికి లతా రఫీల కాంబినేషన్ అనే స్ఫురిస్తుంది. ఇద్దరూ మేటి ప్రతిభావంతులే. ఇద్దరి వృత్తి పయనంలోనూ కొన్ని సారూప్యాలు వున్నాయి. ఇద్దరికీ మధ్య కొన్ని అభిప్రాయభేదాలు పొడసూపినప్పటికీ, ఉదార హృదయాలతో సరిపుచ్చుకుని, చాలా కాలం కలిసి పాడుతూ వందల డ్యూయెట్లు హిట్ చేశారు. కొన్ని సమయాలలో పోటీపడిన కొన్ని ఆడ, మగ గొంతులు వాటంతట అవే వేరుదారిపట్టడం వలన, లతా రఫీకి కూడా అనుకోని విధంగా ప్రగతి మార్గంలో అవరోధాలు తొలగిపోయాయి. దానికి కారణం పూర్వ జన్మపుణ్య ఫలమైన విశిష్టాదృష్టం. ఇద్దరూ అన్ని రకాల పాటలూ పాడి

తమ సర్వతోముఖప్రజ్ఞని నిరూపించుకోగలిగిన వారే.

లత గొంతు ముందుగా కొంత యిబ్బంది పెట్టినా, కోలుకునే పర్యంతం నెలలు వేచివున్న హేమంత్ సంగీత దర్శకులుగా కూడా తమ అద్భుత సామర్థ్యాన్ని నిరూపించారు అనడం సబబే. దానికి 'నాగిన్' చిత్ర సంగీత దిగ్విజయం తార్కాణంగా ఎన్నుకోవచ్చు. ఆ చిత్రంలో హిట్టుకాని మధ్యే (ట్యూన్) లేదు. "మన్ డోలే మేరా తన్ డోలే" అనే పాటలోని స్వీంగు శ్రోతల్ని ప్రేక్షకులనీ ఇట్టే ఆకర్షించి, అందరి మనస్సులనీ ఉయ్యాలలాపింది. ఆ పాట విని 'సబ్ లోగ్ కే దిల్ డోలే' అంటే అది అక్షర సత్యం. ఆ పాట ఒక ఆణిముత్యం. నాగిన్ చిత్రానికి పేరుకి అనువుగా 'బీన్' అనే ప్రత్యేక సంగీత వాద్యాన్ని

వలికింపజేశారు హేమంత్. ఆ వాద్యాన్ని అనాయసంగా వాయిచి, ఆ బీన్ బిట్టుకి ప్రత్యేక ఆదరణా ప్రజాభిమానం గడించిపెట్టిన వాద్యకారుడు (తర్వాత సంగీత దర్శకుడు కూడా) కల్యాణ్ జీ. పాట మాత్రమే కాక ఆ బిట్టు కూడా మట్టుతో పాటే పాడు కునేవారు రసజ్ఞశ్రోతలందరూ. ఆ విమ్మట ఆ బీన్ వాద్యానికి చాలా కాలందాకా గొప్ప డిమాండు లభించడంలో ఆశ్చర్యమే లేదు. నాగిన్ లోని పాటలన్నీ అందర్నీ మెప్పించాయి.

అయినా హేమంత్ గారు లతా చే పాడించినా ఫేవరేట్ డ్యూయెట్ "దేఖో వో చాంద్ ఛుప్ కర్ కర్తా హై క్యా ఇశారా" అనే మధుర గీతం. "శర్త్" చిత్రానికై ఆయన స్వరపరచిన తీరు ప్రత్యేకం. తెలియనీయకుండా గ్రహభేదం (కీ ఛేంజ్) చేసి

## లతా గానలహరి

చిత్రం : సంగమ్  
గానం : లతా  
సంగీతం : శంకర్ - జైకిషన్  
అభినయం : వైజయంతీమాల, రాజ్ కపూర్



మై కా కరూ రామ్ ముర్రే బుడ్డా మిల్ గయా  
సబ్ జో గయే బాగ్ మేరే బుడ్డా భీ చలా గయా2  
సబ్ తో లాయే పూల్, బుడ్డా గోబ్ లేకే ఆ గయా2  
మై హోగయా బద్ నామ్ ముర్రే బుడ్డా మిల్ గయా.. మై  
మై గుడియా హసీన్ మేరీ మోరీనీసీ చాల్ హై2  
సర్ మే సఫీద్2 ఉన్ కీ దాదాజీ కా బాల్ హై2  
క్యా హోగా లిన్ జామ్ ముర్రే బుడ్డా మిల్ గయా..మై  
పరియోంకే దేశే ముర్రే బుడ్డా లేకే ఆగయా  
మైనే జో ఉరాయా ఘూంఘట్ బుడ్డా గుస్సా భాగయా  
బిగ్ డే సారే కామ్ ముర్రే బుడ్డా మిల్ గయా...మై

ఈ పాట పాడడానికి లతా ముందులో ఇచ్చగించలేదని రాజ్ కపూర్ ను కాదనలేక పాడిందని అంటారు.



# మెలడీ క్వీన్ కు రాయల్టీ

మహల్ సినిమాలోని 'ఆయేగా ఆనేవాలా' పాట రికార్డుపై గాయని పేరు బదులు ఆ సినిమాలో పాత్ర పేరు వేశారంటే తెలుస్తుంది - ఆ రోజుల్లో గాయనిగాయకులకు ఏ మాత్రం ప్రాముఖ్యత నిచ్చేవారు కారని. అదే విధంగా రాయల్టీ విషయంలో కూడా! పాట రాసేవాళ్లు, సంగీతం సమకూర్చేవాళ్లు మాత్రమే సృజనాత్మక కళాకారులని పాడేవాళ్లు ఒట్టి 'ఇంటర్పెటర్', భావవ్యక్తీకరణకు తోడ్పడేవాళ్లు అనే అభిప్రాయం ఉండేది. అందువల్ల ఓ సారి డబ్బిచ్చి పంపేశాక వాళ్లకు రాయల్టీ ఇవ్వక్కరలేదని రాజ్ కపూర్ తో సహా చాలామంది నిర్మాతల అభిప్రాయం.

అయితే లతా అభిప్రాయం వేరు. తాము పాడకపోతే ఆ పాటలకు అంత అందం వచ్చేది కాదనీ అందువల్ల రాయల్టీలో భాగం ఉండాలనీ వాదించేది. ముఖ్యంగా వేర్వేరు సినిమాల పాటలను మ్యూజిక్ కంపెనీలు రకరకాల లేబుల్స్ తో రిలీజ్ చేసినప్పుడు సినిమాపరంగా అమ్ముడుపోవడం లేదు కదాని ఆమె వాదన. పద్మభూషణ్ లతాకు వచ్చిన 25 సంవత్సరాల తర్వాత నౌషాద్ కు వచ్చిందని గుర్తుంచుకుంటే లతా మాట నిజమేననిపిస్తుంది.

చివరికి లతా పాయింటు నెగ్గింది. గాయని గాయకులకు రెండున్నర శాతం రాయల్టీ చెల్లించడానికి అందరూ ఒప్పుకున్నారు. ఎప్పుడయితే లతా గాయకులకు రాయల్టీ గురించి గొడవ మొదలుపెట్టిందో అప్పుడు ఇబ్బందులు మొదలయ్యాయి. అప్పటిదాకా హెచ్.ఎమ్.వి.వారు అడియో సెల్స్ పై సినిమా నిర్మాతలకు 10 శాతం రాయల్టీ ఇచ్చేవారు. దాంట్లో నిర్మాతలు 5 శాతం, తాముంచుకుని 5 శాతం సంగీతదర్శకులకు ఇచ్చేవారు. గాయనిగాయకులకు రెండున్నర శాతం రాయల్టీ ఇవ్వాలని లతా పట్టుబట్టగానే నిర్మాతలు సంగీతదర్శకులకిచ్చే దాంట్లోంచి ఆ మేరకు తగ్గించి వీరికివ్వసాగారు. అదేమంటే 'అవును, మీరే కదా మీ

సంగీతాన్ని ప్రజలకందించాలంటే లతా ఉండాలని పట్టుబడుతున్నది, అందుకని మీ దాంట్లోంచి అది తగ్గించుకోండి' అన్నారు. నౌషాద్, శంకర్-జైకిషన్ వంటి కంపోజర్స్ కు ఇది నచ్చకపోయినా ఏమీ అనలేకపోయారు.

కానీ లతా అంతటితో ఆగలేదు. గాయకుల వాటా ఇంకా పెరగాలని పోరాడసాగింది. కొన్నాళ్లు పోయేసరికి దాన్ని 5 శాతానికి పెంచాలని లతా డిమాండు చేసింది. నిర్మాతలు మ్యూజిక్ డైరెక్టర్లకు ఇవ్వగా మిగిలిన 5 శాతం తమకు ఇవ్వాలంది.

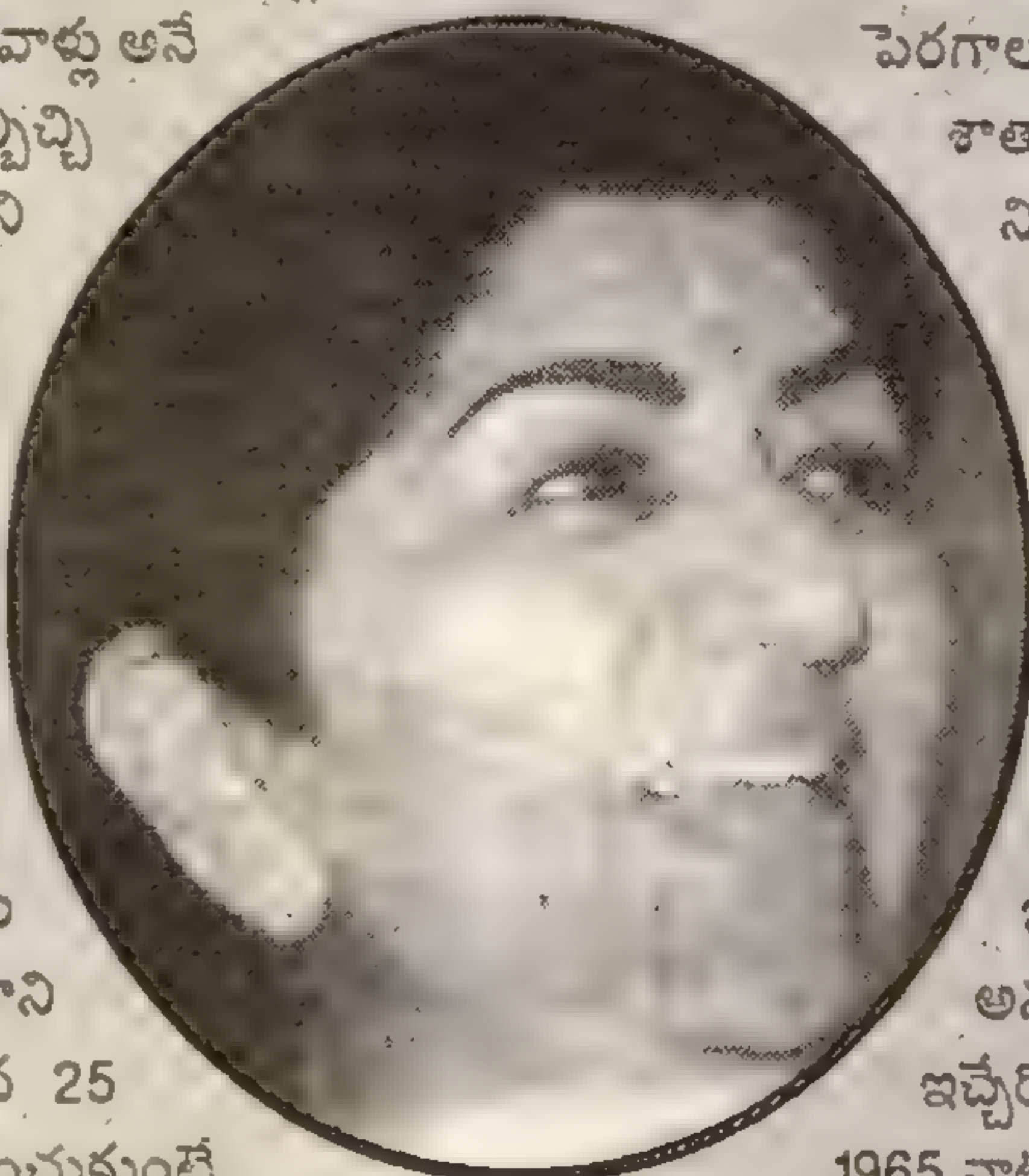
రఫీ ని తనతో కలుపుకు పోదామని ప్రయత్నించింది. ఎందుకంటే అప్పటికి, అంటే 1965 నాటికి లతా, రఫీయే టాప్ సింగర్స్. తన ప్రతిపాదనకు రఫీ ఒప్పుకుంటే నిర్మాతలు చచ్చినట్టు దిగివస్తారని లతా ఆలోచన.

కానీ రఫీకి రాయల్టీ పెంచడం రుచించలేదు. ఇది చాలే అన్నాడు. అతడు అల్పసంతోషి అనుకోవాలి. లతాకు పాటకు 500 రూపాయలు ఇచ్చే రోజుల్లో రఫీకు 100 మాత్రమే ఇచ్చినా ఊరుకున్నాడు. 1965 నాటికి లతాతో సమానంగా పాటకు 5 వేలు పుచ్చుకునే

స్థాయికి వచ్చాం కదాన్న తప్పి అతనిది. రఫీ అన్నదేమిటంటే మనకూ నిర్మాతకూ అగ్రిమెంటు ఏముంది? మ్యూజిక్ డైరెక్టర్లు మనని పిలుస్తున్నాడు, నిర్మాత చేత అనుకున్న డబ్బు ఇప్పిస్తున్నాడు. ఇంకే కావాలి?

దాంతో లతాకు కోపం వచ్చి రఫీతో పాడడం మానేసింది. ఆ టైములో రఫీతో సుమన్ కల్యాణ్ పురి పాడేది. నిర్మాతలకు లాభం చేకూరింది. ఎందుకంటే సుమన్ కిచ్చేది వెయ్యిరూపాయలే! రఫీ, లతా డ్యూయెట్ కు (ఒకలైన పాడినా సరే డ్యూయెట్ కిందే లెక్క) 10 వేలయ్యేది. సుమన్, రఫీ అయితే 6 వేలు చాలు. చివరకు మూడేళ్ల తర్వాత లతా, రఫీలకు సర్దిచెప్పి జ్యూయల్ థీఫ్ లో 'దిల్ పుకారే' పాట పాడించాడు ఎస్.డి.బర్మన్!

- ఎమ్మెస్ స్వాతి



రచనకి మంచి రసపుష్టిని కలగజేశారు.

లతా, హేమంత్ ల చేత చాలాకాలం క్రితమే ఒక మధురాతిమధుర గీతం పాడించిన ఘనత విశ్వనాథన్ రామమూర్తుల జంటకి దక్కింది. "నయా ఆద్మి" అనే చిత్రంలో ఆ పాట "లాట్ గయా గమ్ కా జమానా". "మిస్ మేరీ" చిత్రంలో లతా, రఫీల డ్యూయెట్టు "ఓ రాత్ కే ముసాఫిర్" మట్టుకి హేమంత్ కుమార్ దే క్రెడిట్టు. మాటిమాటికీ పాడుకోవాలనిపించే మట్టు కట్టడంలో హేమంత్ నిష్ణాతులనే చెప్పకోవాలి. తను మంచి గాయకుడు కావడం కూడా ఒక ముఖ్య కారణం అనవచ్చు.

అలాగే చాలామంది సంగీత దర్శకుల సంగీత రచనలు బహుళ ప్రజాదరణ

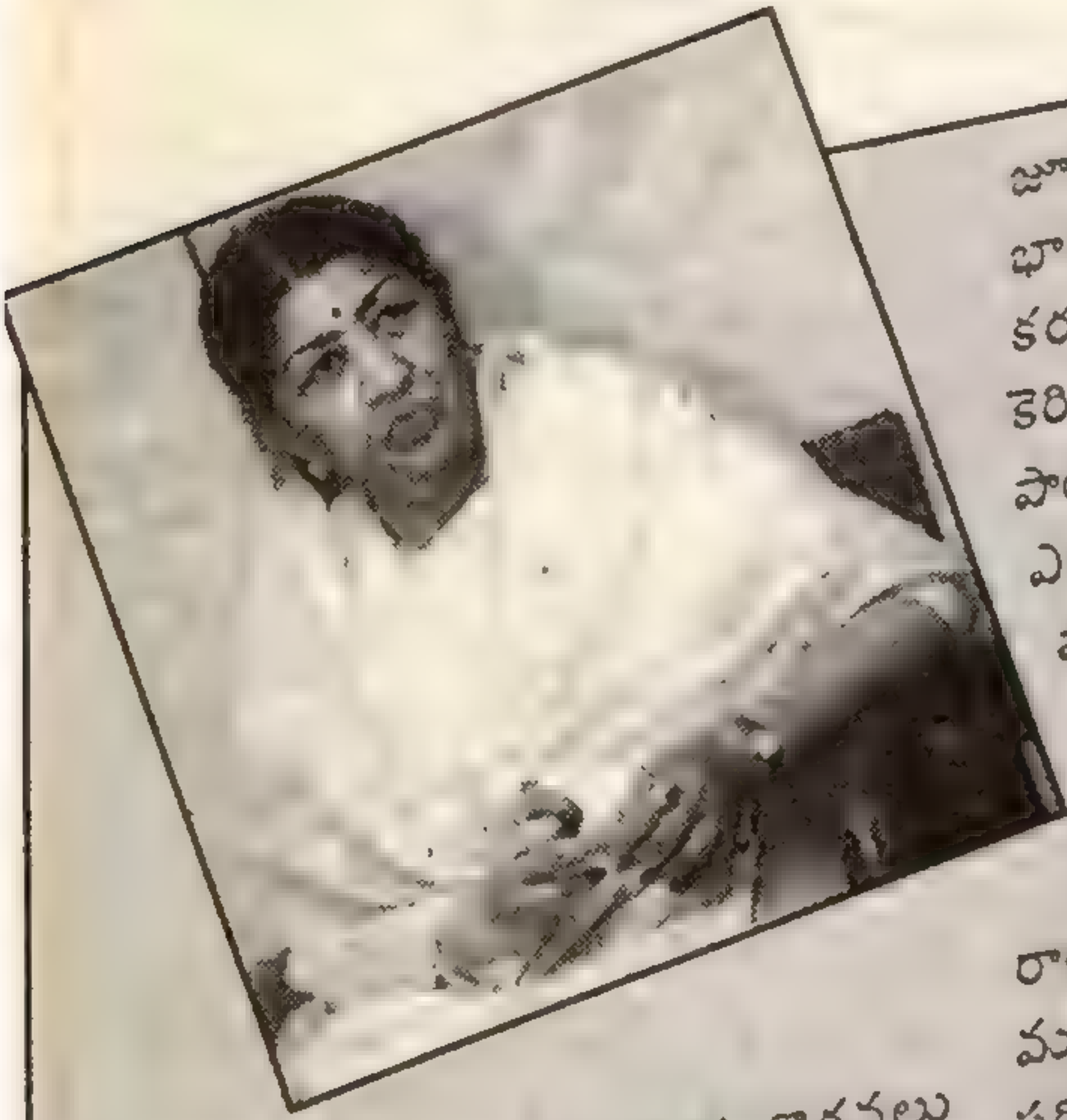
పొందడానికి లతా గానం ముఖ్యకారణం. ఆమె 'వాయిస్ రేంజ్'కి లిమిటేషనే లేదు. పలకని సంగీతమే లేదు. అందువలన సంగీత రచయితలకి కూడా ఏ లిమిటేషనూ లేదు. లతా దివ్య గళస్వరం నుండి ఎట్టి క్లిష్టమైనవైనా రిక్వైర్డ్ ఎఫెక్టులన్నీ ఏ సంగీత దర్శకుడైనా ఇట్టే రాబట్టు కోవచ్చు అనేది ఆమె ప్రథమ ప్రోత్సాహకులలో ఒక ముఖ్య వ్యక్తి అయిన అనిల్ బిశ్వాస్ గారి విశ్వాసం!! ఆ విశ్వాసాన్ని ఎన్నడూ వమ్ము చేయని మహా గాయనిమణి లతా మంగేష్కర్. అధ్యయనం చేయదగినది ఆమె గాన విధానం. ఆ విధానానికి గీత భావం అన్నిటికన్నా మిన్నగా ప్రధానం. ఆమె గానం చేసిన ప్రతీ గీతం ఔచిత్యానికి నిరూపమానోపమానం.

రఫీ విషయంలో కూడా కొన్ని సంఘటనలు ఆయనకి లాభకరంగా సంభవించాయి. తలత్, ముఖేష్, సి.హెచ్.ఆత్మా వంటి గాయకులు నటనలో కూడా ఆసక్తి చూపడం వల్ల వాళ్లు నేపథ్య గానం చాలా అధికంగానే కుంటువడింది. ఇహపోతే హేమంత్ కుమార్ కూడా సంగీత దర్శకత్వం పట్ల అధిక శ్రద్ధ వహించి, సంగీత పరంగా సిల్వర్ జూబ్లీ చిత్రాలు అందించేసరికి, గాయకుడుగా ఆయన డిమాండు కూడా తగ్గింది. లతా, రఫీ యిద్దరూ కూడా నటన పట్లా, సంగీత దర్శకత్వం పట్లా శ్రద్ధ వహించలేదు. నేపథ్య గానాన్నే ముఖ్యధ్యేయంగా ఎన్నుకొన్నారు.

దిగ్విజయం సాధించిన 'బైజాబావ్ రా' లతా, రఫీలిద్దరికీ సరికొత్త ప్రాధాన్యం కలిగింప జేసింది.



# గిన్నెస్ రికార్డు - లతా - రఫీ వివాదం



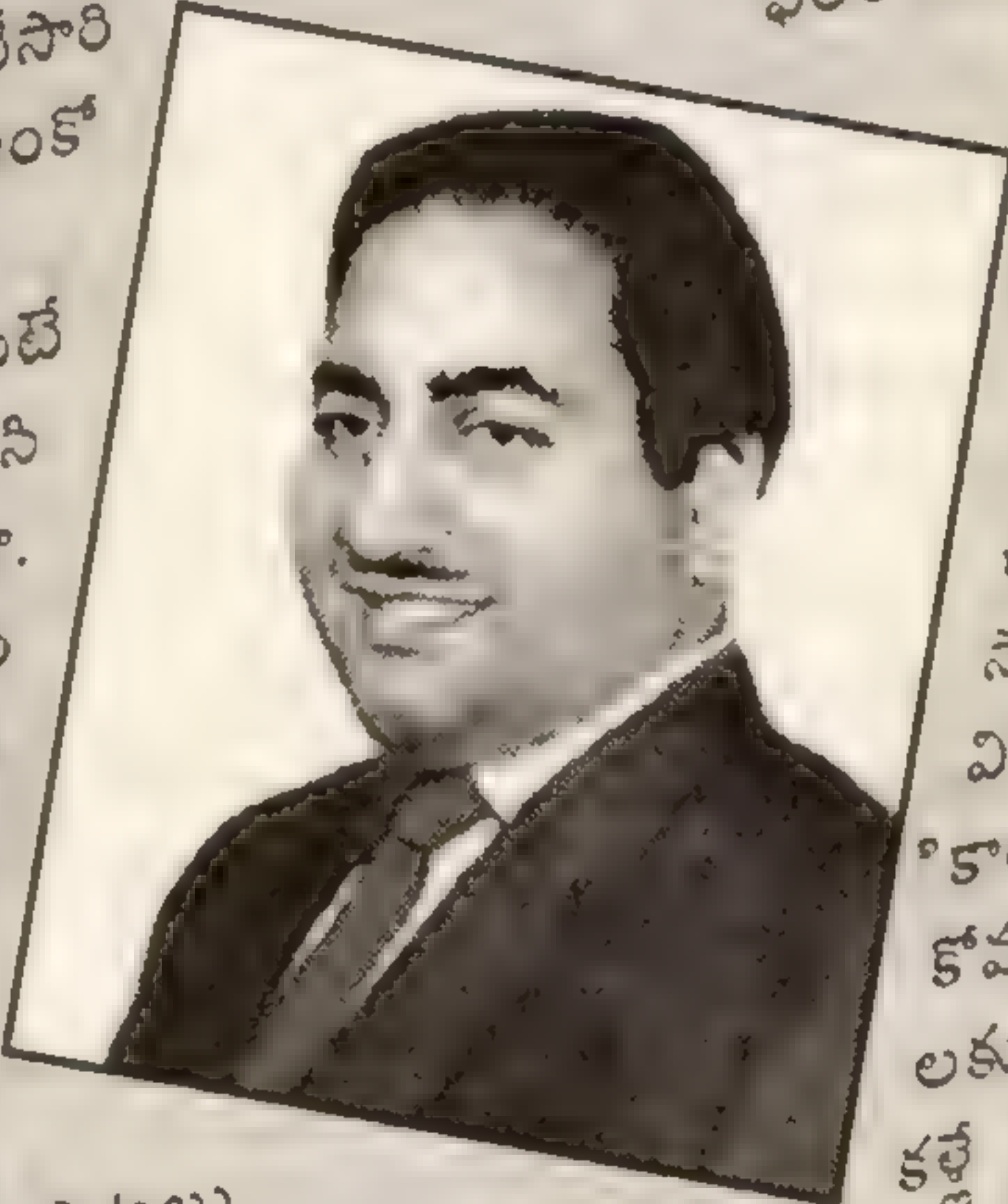
రాయల్టీ కారణంగా రఫీతో గొడవలు నడుస్తూన్న కాలంలోనే 1967లో లతా తన సిల్వర్ జూబిలీ ఫంక్షన్ ఏర్పాటు చేయించింది. రఫీ బిత్తరపోయాడు. తను ఫిలింరంగానికి వచ్చింది 1944లో. తను వచ్చే 25 సంవత్సరాలు కాలేదు కానీ తనకంటే నాలుగేళ్లు తర్వాత వచ్చిన లతాకు సిల్వర్ జూబిలీ ఏమిటి? అడుగుదామంటే ఆ ఫంక్షన్ ఏర్పాటు చేస్తున్నది లతా కాదు, రాష్ట్రప్రభుత్వం. యాగి చేస్తే అసూయ కొద్దీ చేస్తున్నాడంటారు. ఇంకేం మాట్లాడలేక ఊరుకున్నాడు.

కానీ గిన్నెస్ రికార్డు విషయంలో మాత్రం ఊరుకోలేకపోయాడు. దానికి బీజం పడింది ఫిలింఫేర్లో. ఫిలింఫేర్ లతా స్పెషల్, 1971లో ఓ వ్యాసం రాస్తూ రాజాభరతన్ 'లతా 1600 సినిమాలలో 16 వేల పాటలు పాడి మెప్పించింది' అని రాసిన వ్యాకాన్ని పట్టుకుని గిన్నెస్ బుక్లో నోట్ చేయమని ఎవరో (ఎవరో తెలియదు) అడగడం జరిగింది. దాని ప్రకారం 1977 గిన్నెస్ బుక్లో ఓ ఎంట్రీ చోటు చేసుకుంది - "లతా మంగేష్కర్ అనే గాయని 1948, 1974ల మధ్య 20 భారతీయభాషల్లో, 1800 సినిమాలలో 25,000 కు తక్కువ కాకుండా పాటలు పాడిందంటారు. (reportedly recorded not less than 25,000). వీటిల్లో సోలోలు, డ్యూయెట్లు ఉన్నాయి. ఆమె తరచుగా రోజుకి 5 పాటలు చొప్పున రికార్డు చేసేది." ఇది చూడగానే రఫీకి ఒళ్లు మండింది. 1977

జూన్ 11న ఒక ఉత్తరం రాశాడు - 'ఒక భారతీయగాయని గురించి మీరు రాసిన అంకె కరక్టుకాక పోవచ్చని నాకనిపిస్తోంది. 1944 కెరియర్ ప్రారంభించిన నేనే 23 వేలకు మించి పాటలు పాడనప్పుడు నాకంటే జూనియర్ నాకంటే ఎక్కువ ఎలా పాడగలరు? పైగా రోజుకు 5 పాటలు రికార్డు చేయడం అసాధ్యం!' అని. దానికి సమాధానంగా గిన్నెస్ అధికారి హోవర్డ్ గ్రాడ్ 'లతా మంగేష్కర్ ఆ విధంగా క్లెయిమ్ చేశారని మేమనటం లేదు. 'రిపార్టెడ్' అని రాశాం కదా. అయినా మేము వచ్చే ఏడాది ప్రతి ముద్రించేటప్పుడు విషయాన్ని లోతుగా పరిశీలించి ఒక నిర్ణయం తీసుకుంటాం.' అని సమాధానం రాశారు.

ఆ ఉత్తరం అందుకున్న రఫీ 1977 జూలై 30 న 'మీరు లోతుగా పరిశీలించకుండా ఇటువంటి సమాచారం ప్రచురించడం మీ విశ్వసనీయతను దెబ్బ తీస్తుంది' అంటూ రాసినా తరువాతి ముద్రణలలో కూడా గిన్నెస్ వారు సవరించుకోలేదు. చూసి, చూసి వేసారి 1979 నవంబరు 20 న రఫీ ఇంకో లేఖాస్త్రాన్ని సంధించాడు -

"నాకు లతా మంగేష్కర్ అంటే ఎంతో గౌరవం. ఆమెతో కలిసి పాడడం నాకు గర్వకారణం కూడా. అయినా మీరు తప్పుడు సమాచారం ఇవ్వడం, నా క్లెయిమ్ ను పట్టించుకోకపోవడం బాధాకరంగా ఉంది. తన అనారోగ్యం కారణంగా లతా చాలా రోజులు పాడలేకపోయేది. రోజుకి ఒక పాట పాడిందనుకున్నా ఏడాదికి 300 పాటలు. అంటే ఈ 31 సంవత్సరాలలో మొత్తం 9,300 పాటలు. నా విషయంలో అయితే రోజుకి రెండు పాటలు పాడేవాణ్ణి. ఒక్కోసారి 5 పాటలు పాడిన సందర్భాలను ఋజువు చేయగలను. పైగా ఆమెకంటే నాలుగేళ్లు సీనియర్ని. నిజానిజాలు తేలేవరకు మీరు ఆ ఎంట్రీను పుస్తకంలోనుండి తొలగించగోరుతున్నాను."



కానీ గిన్నెస్ వారు ఏ విచారణా జరపలేదు. రఫీ మరణించిన నాలుగేళ్లకు 1984లో లతా ఎంట్రీతో బాటు రఫీదికూడా చేర్చారు - '1944, 1980ల మధ్య 11 భారతీయభాషలలో 28,000 పాటలు పాడినట్లు రఫీ క్లెయిమ్ చేశారు.' అని. లతా విషయంలో క్లెయిమ్ అని వాడలేదు. ఎందుకంటే లతా ఆ విషయం పట్టనట్టే ఉంది. అడిగితే 'ఆ లెక్కలూ దొక్కలూ చూడడం నా అలవాటు కాదు.' అని సమాధానం చెప్పింది. రఫీ ఉత్తరాలు నోషాద్ ఇంట్లోనే తయారయినట్లు వార్తలు రావడంతో నోషాద్ పట్ల కినుక వహించింది.

అయితే ఇంతకీ ఎవరెన్ని పాటలు పాడినట్లు? హిందీ సినిమా గీత్ కోశలు తయారయ్యాక గుల్షర్ గాకు చెందిన రాజమన్నార్ ఎవరెన్ని పాటలు పాడారో బాగ్రత్తగా నోట్ చేసి ప్రచురించాడు. (ఎవరాలు బాక్స్ లో) దాంతో అందరూ ముక్కున వేలేసుకున్నారు. ఫక్కున నవ్వారు. మొదట వ్యాసం రాసిన రాజా భరతనే నాలిక కరుచుకుంటూ 1985 జూలై 1 'ఫిలింఫేర్' సంచికలో 'ది గ్రేట్ గిన్నెస్ మిత్' అనే

పేరు వ్యాసం రాశాడు. కానీ లతా 30,000 పాటలు పాడిందన్న ప్రచారం చాలాకాలం కొన సాగింది. 'మా వూరి మిరియాలు తాట 'కాయలంత' అని చెప్పు కోవడం మన భారతీయు లకు అలవాటు. చచ్చిన కళ్లే కాదు, బతికున్నవాళ్లే నుండి లతా, రఫీల ఎంట్రీని తొలగించడం! - ఎస్ట్యుయస్ ప్రసాద్

వాళ్ల కళ్లు కూడా చాచి చూడాలమయితే. వాళ్ల వీరాభిమానులమయితే. కథకు ముగింపేమిటంటే నిజం ధాటికి మొహం నల్లబడ్డ గిన్నెస్ బుక్ వారు 1991 ఎడిషన్ నుండి లతా, రఫీల ఎంట్రీని తొలగించడం!

కుమార్ గాయకుడిగా విజృంభించారు. రాజేష్ ఖన్నా, అమితాబ్ బచ్చన్, లిద్దరూ క్రమంగా నూవర్ స్టార్స్, మెగా స్టార్స్ అనుపించుకున్న ఘట్టంలో కిషోర్ కుమార్ ది పై చెయ్యి అయ్యింది. రఫీలాంటి మహాగాయకుడు కూడా కాల ప్రవాహానికి తట్టుకోలేక వెనుకంజ వేయక తప్పలేదు. రఫీతో ఒక సందర్భంలో ఈ

నాయకులందరికీ తప్పనిసరి అయి వెలుగిందాయి. "ఆరాధన"లో కిషోర్ కుమార్ ఆగమనం వఱకూ ఈ జంట విజయాల పంటలు విరివిగా పండించింది. తరవాతి యుగంలో కిషోర్

సక్సెస్ ఫుల్ కాంబినేషన్ గా ఇద్దరూ స్థిరపడ్డారు. లతా, రఫీల కంఠాలు చిత్ర సీమలోని నాయికా



వెంట మార్పు గురించి ప్రస్తావించినప్పుడు ఆయన ఏ మాత్రం చలించకుండా చిటునవ్వు నవ్వుతూ “బాదల్ ఆతే జాతే హై, మగర్ నూరజ్ హమేశా రహతా హై” అని భావగర్భితమైన బదులు అందించారు. అలాగే కొన్ని సంవత్సరాలు ముఖగున పడవలసివచ్చినా, మళ్ళీ విజృంభించి తగినన్ని హిట్ సాంగ్స్ అందించిన పిదపనే భౌతికంగా అంతర్ధానమై నారు.

లతా, రఫీల కాంబినేషన్ సెన్సేషన్ సృష్టించిన తరుణంలోనే వారిద్దరి మధ్యా కొన్నాళ్ళు మౌన యుద్ధం సాగింది. కారణం “రాయల్టీ” ప్రశ్న. ఒక రికార్డింగ్ సందర్భాన రఫీ లతతో క్రితం దినం జరిగిన వేదనాపూర్ణ సంఘటనని, ఎంతో విచారవడుతూ వివరించారట. కొన్ని యేళ్ళు మహారాజులా వెలిగిన తేటి గాయకుడు “ఖాన్ మస్తానా” అనే ఆయన ఆర్థికంగా ఇబ్బంది పడుతూవుండగా, ఆయనకి తను కొంత ధనసహాయం చేయవలసి వచ్చిందని అది చాలా శోచనీయమైన విషయమని వ్యాఖ్యానించడం లత మనసులో ఒక కొత్త ఆలోచనని రేకెత్తించిందట. గాయనీ గాయకులకి అటువంటి పరిస్థితులు మున్ముందు రాకుండా వుండగలందులకు వాళ్ళకి “రాయల్టీ” తగినంత పెర్సెంటేజ్ లో ఇప్పించే ఏర్పాటు చేయడమే ఆమెకు కలిగిన ముఖ్యోద్దేశం.

తన్నిమిత్రం లత నిర్మాతలతోనూ, రికార్డింగు సంస్థలతోనూ కూడా పోరాటం సాగించారు. ఆమెకు చాలామంది నహకరించినా, మహమ్మద్ రఫీ మాత్రం ‘పాట రికార్డింగు అవ్వగానే తమలాంటి గాయనీగాయకులకి అడిగిన పెద్ద మొత్తాన్ని సమర్పించే నిర్మాతలని మజింత ఇబ్బంది పెట్టడం సమంజసం కాదని’ అభిప్రాయ పడడం వలన, లతా ప్రతిపాదన ముందంజ వేయడానికి వీలు కాలేదు.

నాంకులకి లత గొంతు ఎంత అనివార్యమో, ఆరోజుల్లో రఫీ గొంతు నాయకులకి కూడా అంత అనివార్యమై, ప్రాబల్యం గడించివుండడం వలన వారిద్దరి భిన్నాభిప్రాయంవలన ఆ ఉద్యమం విరమించవలసి వచ్చింది. అయినా ఇద్దరూ ఉదార మనస్కులై రాజీవడడం వలన, నిర్మాతలకి రికార్డింగు సంస్థలకి చాలా పెద్ద ఇబ్బంది తప్పింది. అలా కళాకారులందరూ ఔదార్యంతో సహకరిస్తే ‘చిత్రసీమ’ గొప్ప ప్రగతిని సాధించగలదని అందరూ అభిప్రాయ పడ్డారు.

రఫీనీ, తలత్ నీ “సాహబ్” అనే లత మదన్ మోహన్ నీ, ముఖేష్ నీ “బైయా” అని సంబోధించేవారు. సినీమా కళాకారులలోనే కాకుండా, శాస్త్రీయ సంగీత విద్వాంసుడైన ఉస్తాద్ అమీర్ ఖాన్ కి కూడా ఎవరో లత తనతో పాడడానికి ఒప్పుకోలేదనే దురభిప్రాయం

## ఎవరెన్ని పాటలు పాడారు?

హర్రీందర్ సింగ్ హమ్ రాజ్ తయారుచేసిన గీత్ కౌళ్ ఆధారంగా ‘లిజనర్స్ బులెటిన్’, మే 1985 కోసం రాజమన్నార్ కూర్చిన పట్టిక

| దశకం    | మొత్తం హిందీపాటలు | రఫీ  | లతా  | ఆశా  | గీతా | ముకేశ్ |
|---------|-------------------|------|------|------|------|--------|
| 1941-50 | 10,815            | 270  | 350  | 49   | 340  | 148    |
| 1951-60 | 8,853             | 1236 | 1766 | 1892 | 755  | 167    |
| మొత్తం  | 19668             | 1506 | 2116 | 1941 | 1095 | 315    |

అప్పట్లో సినిమాకు 10 పాటలుండేవి కానీ తరువాత దశాబ్దాలలో సినిమాకు సగటున 5 పాటలుంటున్నాయి. అందువల్ల 1941-80 కాలంలో 35,000 కు మించి హిందీపాటలుండకపోవచ్చు. 1960-63 ప్రాంతాలలో సైనస్ ట్రబుల్ వల్ల లతా పాటలు తగ్గించుకుంది. 1971 తర్వాత కిశోర్ కుమార్ ధాటికి రఫీకి పాటలు తగ్గాయి.

హర్రీందర్ ప్రకారం 1931 నుండి 1991 వరకు వచ్చిన సుమారు 7000 హిందీ సినిమాలలో మొత్తం పాటలు ఇంచుమించుగా 50,000, ఆశా 7500 పాడగా లతా 5250 పాడారు.

విశ్వాస్ నెరూర్ కర్ రాసిన ‘గాంధార్’ పుస్తకం ప్రకారం 1942 నుండి 1989 వరకు 1825 సినిమాలలో లతా పాడిన మొత్తం పాటలు 5067!

ఇవి హిందీపాటల వివరాలు మాత్రమే! ఇతరభాషలలో పాడినవన్నీ కలిపినా అవి ఖచ్చితంగా 25 వేలూ, 30 వేలూ ఉండవని చిన్నపిల్లవాడైనా చెప్పగలడు!



ముసల్మాన్ అవడం వలన లతకి ఆయనతో పాడడం ఇష్టం లేదని. ఇది నిజమా అని లతని ఆయన నిర్మోహమాటంగా అడిగేసరికి, లత ఆశ్చర్యపోయి, ఆయన ప్రశ్నకి ప్రశ్నాపూర్వకంగానే ప్రత్యుత్తరమిచ్చిందట. “అదే కారణమైతే, నేను నౌషాద్ తోనూ, రఫీ గారితోనూ, నిరభ్యంతరంగా ముసల్మాను లెందరితోనూ సహకరించడం మీరు ఎఱుగనిదా! ఈ మాటను మీరెలాగ నమ్మగలిగారు?” అని ప్రశ్నించేసరికి తలత్ నిరుత్తరులై నిలిచారుట.

తలత్ లాగే ఎస్.డి.బర్మన్ కూడా ఏమాత్రం వెనుదీయకుండా లతని నిర్మోహమాటంగా అడిగి తెలుసుకోవడం వలన వారిద్దరికీ వైమనస్యం కొనసాగలేదు. లతా, బర్మన్ లా సామరస్యం వలన ఆ పిమ్మట కూడా అనేకమైన హిట్ సాంగ్స్ ప్రజలకి లభ్యమయ్యాయి. దీనివలన అందరూ తెలుసుకోదగిన నిజమేమిటంటే - కళాకారులు, తమ వైయక్తిక భావభేదాలేవైనా తలయెత్తినా, వాటిని పాటించకుండా సాహజ్రంతో వృత్తి ధర్మాన్ని నెఱవేరుస్తూ సహకరిస్తూ కృషి చేస్తే తప్పకుండా నిస్సం దేహంగా సత్ఫలితాలే సదా లభిస్తాయి !!

కొన్ని కాంబినేషన్లలో రూపొందే ఉత్తమోత్తమ గీతాలు ఇతర కాంబినేషన్లలో రూపొందే ఉత్తమోత్తమ గీతాలు ఇతర కాంబినేషన్లలో లభించకపోవడానికి ఎంతైనా ఆస్కారం వుంది.

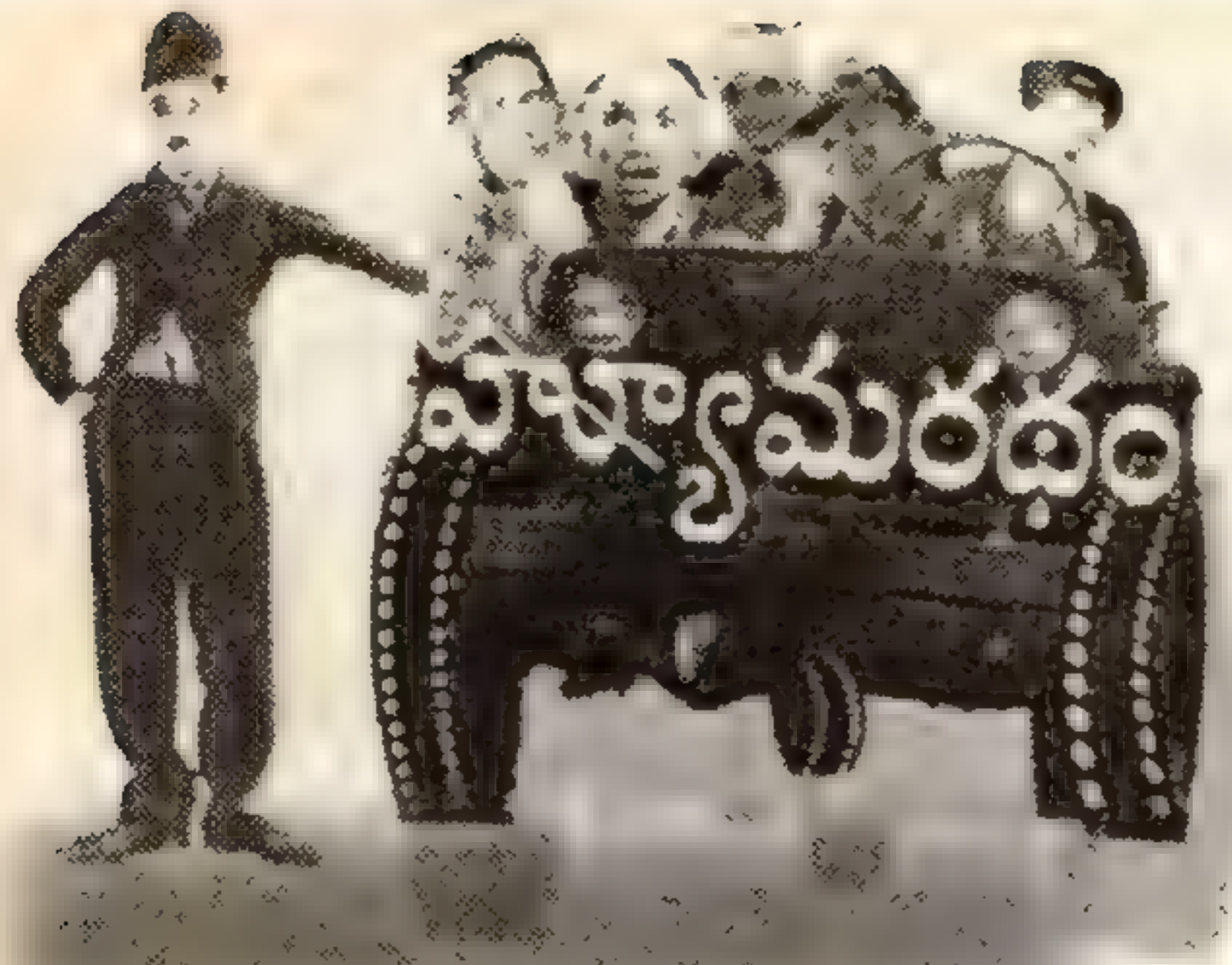
(ఇంకావుంది)

కలగజేసినా అది వీలు పడలేదు. నిజానికి లతకి ఆయన పట్ల గౌరవభావం!

ఇలా వుంటాయి కొన్ని నన్నివేశాలు. ఎస్.డి.బర్మన్ గారి విషయంలో కూడా ఇదే జరిగింది. కాని అందరూ ఒకలా వుండరుగా! తలత్ మెహమూద్ లాగే ఆయన కూడా లతాని నేరుగా అడిగేసి నిజాన్ని తెలుసుకుని తమ సందేహాన్ని నివృత్తి చేసుకున్నారు.

తలత్ కి ఎవరో చెప్పారుట. ఆయన





నలభై ఏళ్లుగా సిని పరిశ్రమ  
తీరుతెన్నులపై అధ్యయనం  
చేసిన రచయిత, జర్నలిస్టు నటుడు

**రావి కొండలరావు**

కొన వ్యూమిది



(ఆ తెలుగు మాస్టరే. ఆ చాదస్తమే. ఆ ధోరణే. అప్పట్లోనే ఆయన ఒక మాటింగ్కి వెళ్లి అక్కడ రేలంగిని, రమణారెడ్డిని, రాజబాబుని కలిశారు. అదొక హాస్య సన్నివేశం. పాటా ఆడి తీస్తున్నారు. అదయిన తర్వాత, చిన్న విరామం ఇచ్చారు. అప్పుడు వాళ్ల ముగ్గుర్ని కలిసి, మాస్టారు సంభాషించిన వైనం)

“మాస్టారు! వీరు ముగ్గురూ మంచి హాస్యనటులు. రేలంగిగారు, రమణారెడ్డి గారు, రాజబాబుగారు. మీరు ఈ చిత్రాలు చూడరు గాని, చూసివుంటే ఏళ్లు బాగా తెలుస్తారు” అని చెప్పి- “మా మాస్టారు. సినిమాల గురించి తెలియదు. అంచేత ఏమీ అనుకోకండి. మిమ్మల్ని కలవాలనుకున్నారు” అని మాస్టార్ని వాళ్లకి పరిచయం చేశాడు శిష్యుడు.

“నాకు తెలియకేం - రేలంగి. అవును, గోడలమీద పెద్ద పెద్ద కాయితాల్లో కనిపిస్తూ వుంటుంది మీ పేరు. రేలంగి అంటే మీ వూరా?” అని అడిగారు మాస్టారు. రేలంగి మొహం సీరియస్గా వుంది. బింకంగా కూచుని, “కాదు. మా యింటిపేరు” అన్నారు.

“ఓహో! ఇంటిపేరునే నామధేయంగా ధరించితిరన్నమాట. మరి అసలు పేరు?”

“వెంకట్రామయ్య”

“రేలంగి వెంకట్రామయ్య” అనుకున్నారు మాస్టారు పెద్దవులతో.

“అవునూ! మీ సినిమావారు ఉన్నపేరు తీసివేసి, ఇంటి పేరునే పేరులా వాడతారెందుకు? నాకు తెలీకడిగాను-” అని అడిగారు, కళ్ళజోళ్లించి చూస్తూ.

“కొంతమంది అలా పాపులర్ అవుతారు. అందరికీ వుండదు. ఈయన రమణారెడ్డి, వాడు రాజబాబు. వాళ్ల అసలు పేర్లే అవి”

“వాళ్లకి ఇంటి పేర్లు లేవా?”

“ఎందుకు లేవు మాస్టారు. ఉన్నా, వాళ్ళు వాళ్ల పేర్లతోనే పాపులర్ అయ్యారు. అందర్నీ అనకండి.” అని రేలంగి స్వరం తగ్గించి సర్దుబాటు చేశారు.

“తమరు నటించిన పౌరాణిక సినిమాలు కొన్ని చూశాను. ఏదీ? వీరు నటించిన చిత్రములు - రెండు పేర్లు చెప్పు” అని మాస్టారు,

శిష్యుణ్ణి అడిగారు. శిష్యుడు “మాయాబజార్, నర్తనశాల” అన్నాడు.

“ఆ! నర్తనశాల! విరాటపర్వగాథ. ఆయనెవరూ, అక్కినేని నాగేశ్వరావ - కాదు, ఎన్టీరామారావు - ఆ!...

ఆయన అందులో బృహన్నల పాత్రధారి. అవును. మంచి చిత్రము, మంచి నటనము.

అందులో తమరు....” అని ఆగారు.

“ఉత్తరకుమారుడు”

“సైలెన్స్! తమరు ఉత్తర కుమారుడెలా వేశారు?... తమ వయస్సెంత అప్పటికి? ఉత్తరకుమారుడు యువకుడు”

“సినిమాల్లో ఏ వయసు వాళ్ళు ఆ వయసు వేషాలు వెయ్యరు మాస్టారు. చిన్న వయసువాళ్ళు పెద్ద వేషాలు వేస్తారు. పెద్ద



వయసువాళ్ళు చిన్న వేషాలు వేస్తారు” అన్నారు రేలంగి.

“అదీ..... సైలెన్స్.... తమరేమీ అనుకోకండి - తమ నడక.... అదే రాజరీవితో లేదు. ఉత్తరకుమారుడికి కాళ్ళు నొప్పులు లేవు కదా” అనేశారు మాస్టారు నిర్మోహమాటంగా.

“నాకూ, కాళ్ళు పట్లు పడతాయి. అంచేత, నడక అలావుంటుంది. ఎలావున్నా ప్రేక్షకులు చూస్తారు. మీరు నా పాత్ర చూడాలిగాని, నడక మాత్రమే చూడకూడదు” అన్నారు రేలంగి చిన్న చిర్నవ్వు చిందిస్తూ.

“ఐనా, పాత్ర పోషణము, తీరూ నాకు అంతగా నచ్చలేదు. ఉత్తర కుమారుడు పిరికివాడు గాని, హాస్యగాడు కాదు.”

“పిరికి వాడయినప్పుడు హాస్యగాడెందుకు కాకూడదు మాస్టారు” అని రేలంగి స్వరం హెచ్చించారు.

“మహాభారతంలో ఆ పాత్రను అలా చిత్రించలేదు. మీరు భారతకథను తీసుకున్నప్పుడు ఔచిత్యమును పాటించాలి. లేనప్పుడు భారతకథని మానేయ్. మరోటి తీస్కో. సాంఘికమో ఏదో!.... అంతే గాని, ఆ పాత్రల్ని తీసుకుని మీ ధోరణికి మార్చేయడం సబబా? అది, భావ్యమా అని అడుగుతున్నాను” అని మాస్టారు కొంత తీవ్రమైన కంఠంతోనే అడిగారు.

“అలా ఔచిత్యాలు గౌచిత్యాలు సినిమాల్లో నూటికి నూరుపాళ్ళు వుండవు మాస్టారు. కొంత తీసుకుని, కొంత కలపకపోతే, మజా వుండదు. మీరడక్కముందే చెబుతున్నాను - ‘మాయా బజార్’లో లక్ష్మణకుమారుడూ నేనే. అదీ అంతే కదా” అని రేలంగి ఓ విసురు విసిరారు.

“అది కూడా హాస్యమునకే వినియోగింప బడింది. లక్ష్మణ కుమారుడు, వీరుడు. అయితే అది మొత్తము కల్పనము. భారతమునందు లేని కథ. మాయాబజారు అని, బజారు పాలు చేశారు - భారత కథాపాత్రల్ని.”

“మీరు ఇప్పడేమనుకున్నా అది పెద్ద హెచ్చాయింది. జనరంజకమైన చిత్రము. ఇప్పుడు విమర్శించినా ప్రయోజనం లేదు” అన్నారు రేలంగి మూత ముఖం రెండూ విరిచేస్తూ.

“సైలెన్స్!... నేను సాంఘిక చిత్రములు చూడను. కాని, పౌరాణిక గాథలు తెలుసు గనక, ఆ చిత్రములు మాత్రం చూస్తాను. మహాభారతం లోనే లేని శశిరేఖ బలరాముడి కూతురా? ఘటోత్కచుడికి అలాంటి బలగం వుందేమిటి? అదేమిటి - “హై హై నాయకా” అని అరుస్తూ వుంటారా వాళ్ళు?”

“కథే కల్పన అన్నారు కదా మాస్టారు - ఇంక వాళ్ళ ఏమంటే మనకేం?” అన్నారు రేలంగి.

“కల్పించడానికి నువ్వెవరివోయ్? మహత్తరమైన మహాభారతమును, భాగవతమునూ మార్చి తియ్యడానికి, రాయడానికి నువ్వెవరివీ అని అడుగుతున్నాను. ఆ భారత కర్తలు నేడు జీవించలేరుగాని, ఉంటే మీ ఆటలు కట్టేవి. మీ సాంఘిక చిత్రముల్లో మీరు యధేచ్ఛగా నటించండి. పురాణ ప్రసిద్ధములైన పాత్రల్ని తీసుకుని వాటికి అగౌరవం ఆపాదించకండి - తమరు





హాస్యరసమును పోషిస్తారు కాదన్ను. దాన్ని సాంఘికాల వరకే పరిమితం చేస్తాండి - మరేమీ అనుకోకండి ఇలా అన్నానని”.

“మీరు ఎలా అన్నా, ఎంత క్రిటిసైజ్ చేసినా, సినిమాలు సినిమాలే. మీరు చూశారో లేదో, నేను నారదుడు కూడా వేశాను” అన్నారు రేలంగి - కళ్ళు పెద్దవి చేసి చూస్తూ.

“నారదుడు! అనగా నారదమహర్షిపాత్ర! అది కూడా తమరు ధరించారా.... నారదుడు హాస్యపాత్రకాదే. లోకమిత్రుడు. దాన్ని కూడా హాస్యానికి వాడేశారా మీ సినిమావాళ్ళు...? నేను చూడలేదు. ఏమా చిత్రము?”

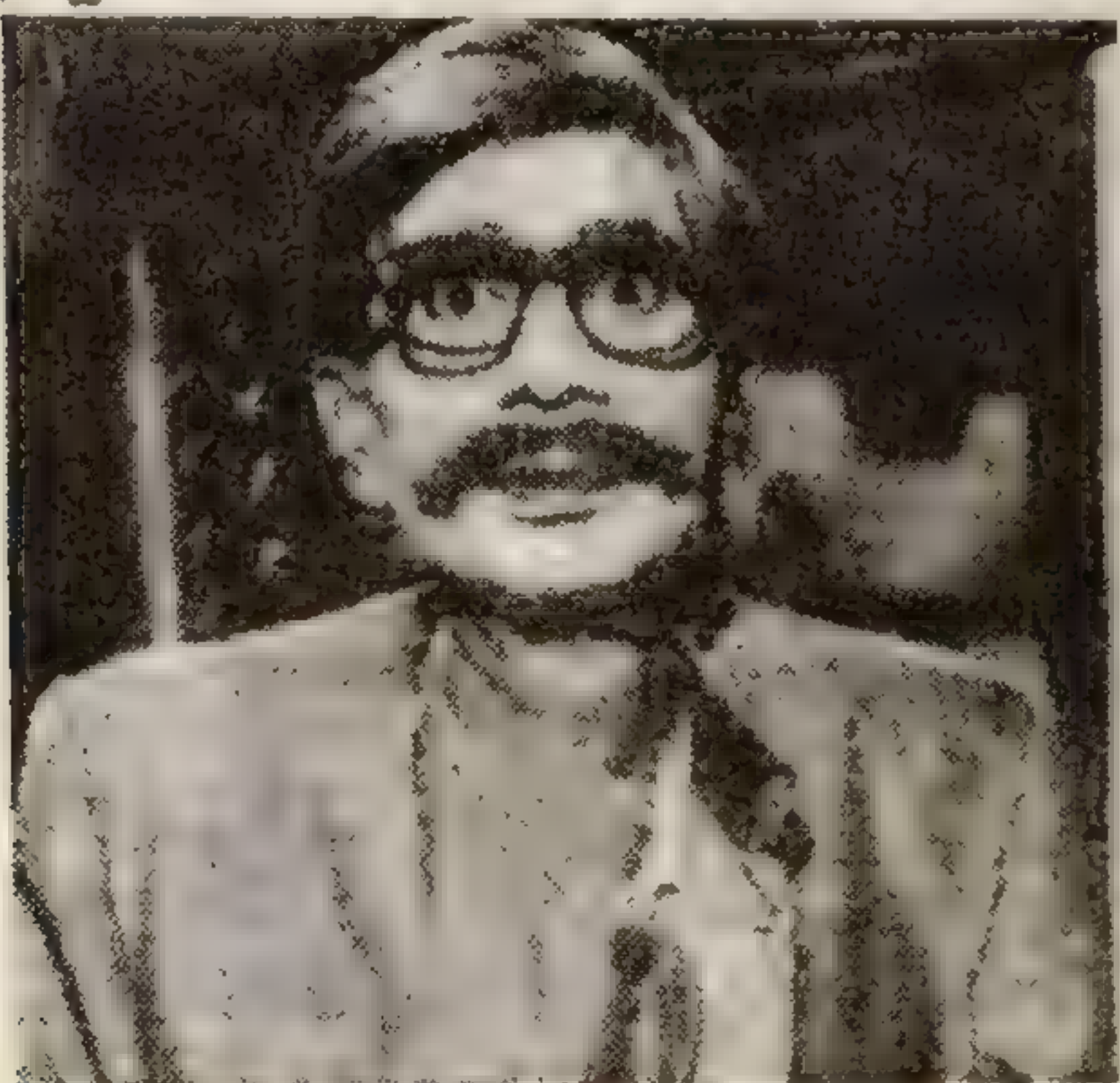
“చెంచులక్ష్మి”

“చూడలేదు. ఏమిటో మీ సినిమా పేర్లు?... చెంచులక్ష్మి కోయలక్ష్మి! మహాలక్ష్మిని తెచ్చి మీ ఇష్టం వచ్చినట్టు మార్చేస్తున్నారు. సైలెన్స్! పరమ పవిత్రమైన, పూజనీయమైన పాత్రలు అవి! నువ్వు సినిమా తీస్తే యథాతథంగా తియ్యలేనప్పుడు మానేయ... అదీ నా ఏడుపు! అంతేగాని, నారదుణ్ణి, నశిష్టుడినీ తెచ్చి హాస్యం పలికించేస్తే - ఏమన్నమాటా?... ఆ?... ఎక్కడ నారదుడు, ఎక్కడ రేలంగి?” అన్నారు మాస్టారు గొడుగు అదీ సవరించుకుంటూ.

రేలంగి తను నవ్వకుండా, “అక్కడ నారదుడు, ఇక్కడ రేలంగి” అన్నారు. మళ్ళీ ఆయనే అన్నారు. - “నన్ను అంటున్నారు మాస్టారు, మా రమణారెడ్డి కూడా వేశాడు నారదుడు...”

“జుబ్బలేసుకుని” అని వాక్యం పూర్తి చేశారు రమణారెడ్డి. మాస్టారు రమణారెడ్డిని అపాదమస్తకం పరిశీలించి లేచి, “మీరా! మీరు నారదుడా!” అన్నారు ఆశ్చర్యంగా.

“అవును. నా వేళకొచ్చేసరికి నారదుడు బక్కచిక్కాడు” అన్నారు రమణారెడ్డి - తను నవ్వకుండా.

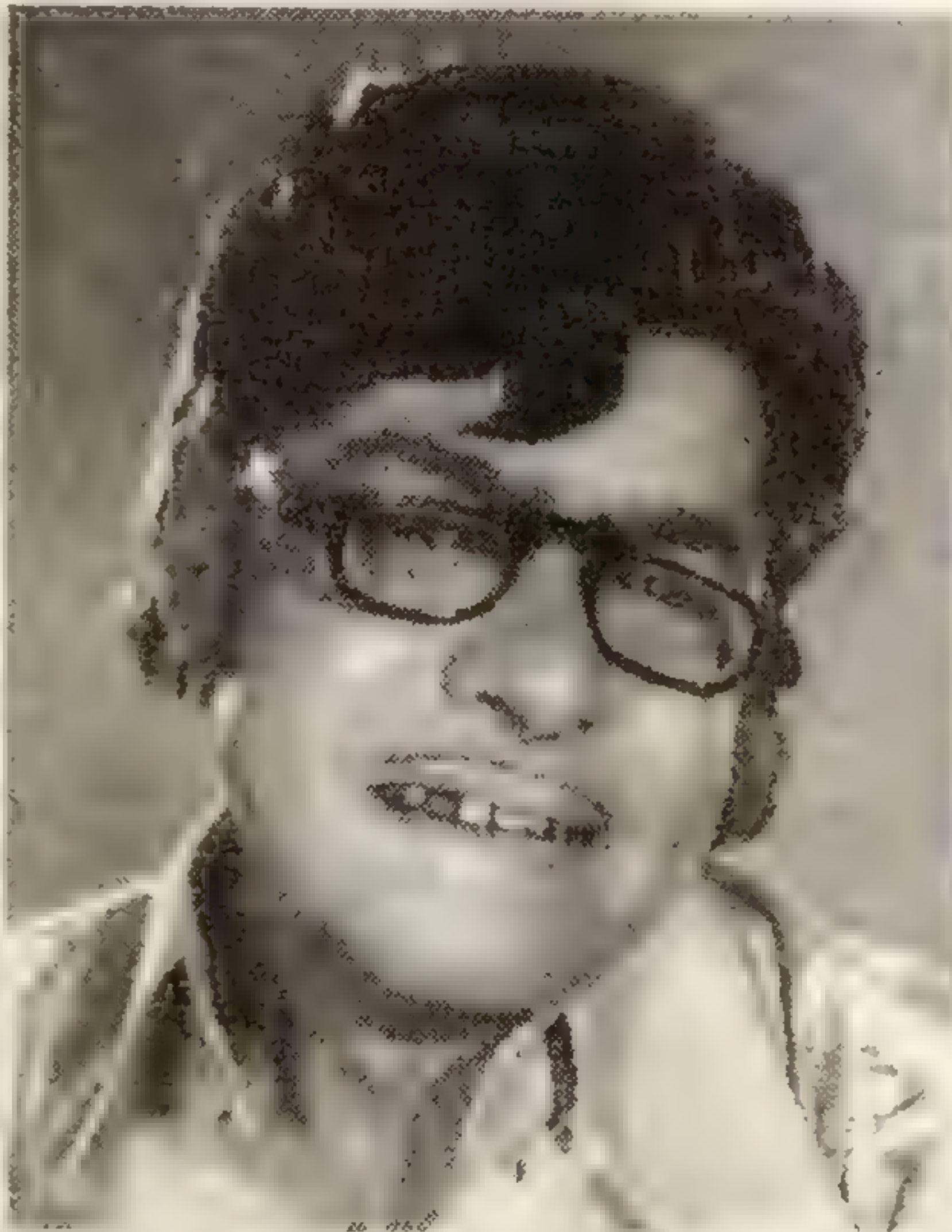


“పోనీ, నారదుడు అంటే ఒక్కలా వుండాలిగాని, ఒక్క చిత్రములో ఒక్క విధంగా ఎలా వుంటాడు? ఒక దాంట్లో రేలంగిలా, ఇంకోలా రామారెడ్డి ఎవరు ఇతను!... రమణారెడ్డి... రమణారెడ్డిలా బక్కగా, ఇలా రకరకాలుగా వుంటాడా నారదుడు?... నారదుడు మహర్షి. తపస్వి. మహర్షులకున్నట్టు గడ్డము, మిసమూ వుండదేమి మీ సినిమాలలో?... నన్నడగమను చెప్తాను. ఏ పాత్ర ఎలా వుండాలి?”

“మీరు చెప్పినట్టు చేస్తే ప్రజలు ఆ సినిమాలు చూడరు. ఎంతమంది ప్రజలు మీ భారతాన్ని చదివారు? చదవని వాళ్ళు కూడా నాటకాలు, సినిమాలూ చూస్తారు మాస్టారు” అన్నారు రమణారెడ్డి.

“రమణారెడ్డిగారు మాజీకులూ కూడా చేస్తారు మాస్టారు” అన్నాడు రాజబాబు.

“మరింకేం! మాజీకులు చేస్తూ కాలక్షేపం



చెయ్యండి. ఈ నారదుడూ అవీ వెయ్యకుండా” అన్నారు మాస్టారు - రాజబాబుని పరిశీలించి చూస్తూ.

“నా పేరు రాజబాబు. నేనూ హాస్యం చేస్తాను.

“మీరు కూడా ఉత్తరకుమారుడూ దక్షిణ కుమారుడూ లాంటి పాత్రలు ధరించారా?”

“లేదు, లక్ష్మణ కుమారుడూ, రామ కుమారుడూ కూడా వెయ్యలేదు” అన్నాడు రాజబాబు, నవ్విస్తూ.

“మీరు ముగ్గురూ హాస్యపాత్రధారులేనా? నాయక పాత్రలు ధరించలేరా?” అని మాస్టారు అడిగారు అమాయకంగా.

“ధరించగలం. కాని ధరించం” అన్నారు రేలంగి.

“ఏం - మీరే చెప్పారు గదా, ఇంతకు ముందు! చిత్రములలో ఎవరైనా ఏ పాత్రయినా ధరిస్తారని. నారదుడు, ఉత్తరకుమారుడూ వెయ్యగా లేనిది, నాయకపాత్రలు వేస్తే ఏం?”

“వేస్తాం. మీరే ఏదయినా సినిమా తీసి, మా ముగ్గురికీ మూడు నాయక పాత్రలు ఇవ్వండి” అన్నారు రమణారెడ్డి.



“వేళాకోళమా! అసలు, ఈ సినిమాలే చూడనివాణ్ణి. తియ్యడం ఒకటా! కడు ధూర్తము మీ సలహా. చూడూ! చిత్రములు నాటకము లకు ప్రతిరూపములు. “కావ్యేషు నాటకం రమ్యమ్” అన్నారు పెద్దలు. ఇప్పుడు మీరు సినిమాలు రమ్యమ్ - అంటున్నారు. జానపదములు, సాంఘికములు మీ ఇచ్చవచ్చిన రీతిని తియ్యండి. పురాణములను మాత్రం కల్పన చెయ్యకండి. నీకు అంత స్వతంత్రం వున్నప్పుడు, కల్పి చెయ్యగలుగు తున్నప్పుడు - భారతంలోని పద్యములను ఎందుకు వాడుతున్నావు?... నువ్వు రాయలేవా? రాయలేవు. ఆ భాషాపటిమ, భావనైపుణ్యమూ నీకు రావు. ‘నర్తనశాల’ చిత్రమా, అవును అదే అందులో అన్ని తిక్కన పద్యములే వాడారు. ఏం - అక్కడ కావలసి వచ్చేదేం తిక్కన? కథకి అక్కర్లేదా?... అందులోనే కాబోలు విరాట రాజుని ఒక మూర్ఖుడిలా చూపించారు!... నువ్వు భాగవత కథని తీసుకుంటే, పోతన పద్యాలు వాడతావు, భారతం తీసుకుంటే తిక్కనవి వాడతావు. వాళ్ళు రాసిన ఆ మహత్తర పద్యాల్ని తీసుకున్నప్పుడు, ఆ గౌరవం ఉంచాలా లేదా? మీ రచయితలకి శ్రమ తగ్గుతుందనా - లేక ఆ స్థాయిలో రాయలేకనా ఆ పద్యములు వాడుట? - సైలెన్స్... మళ్ళా మట్లాడకండి... హాస్యము మంచిదే. అవసరమే. నవ్వు ముఖ్యమైనదే. అపహాస్యము కూడదు. పాత్రను అపహసించుట, భావ్యము కాదు....” అని ఇంకా చెబుతూ వుండగా -

“మమ్మల్ని ఇలా వుండనిస్తారా మాస్టారు - మీ ఉపన్యాసాలతో చావగొట్టక!” అన్నారు రేలంగి చిరాగ్గా.

“ఇవన్నీ మాతో చెప్పి ఏం ప్రయోజనం! మేం వేషాలు వేసే వాళ్ళం. తీసేవాళ్ళు వేరే వుంటారు. వాళ్ళతో చెప్పండి. మీ మాట వాళ్ళా వినరనుకోండి” అన్నారు రమణారెడ్డి.

“సినిమాలు మడిగట్టుకుని తియ్యరు మాస్టారు... అలా తీస్తే ప్రేక్షకులందరూ



మడికట్టుకునే చూడాలి" అని రాజబాబు కవ్వించాడు.

"మీ అందరికీ నవ్వులాటగా వుంది. ఆ ఆటేదో సినిమాలో చూపించుకోండి. సాంఘికాల్లో ఓ పిల్లని వట్టుకుని, ఆ పిల్లతో పాడుతూ గెంతండి. నాకేం! కాని, హాస్యము కూడా నవరసములలో ఒకటి. ప్రధానమైనది. దానిని పోషించు మీ త్రయము ఔచిత్యమును కూడా దృష్టిలో పెట్టుకోండి. పురాణ పాత్రల జోలికి మాత్రం పోకండి" అని లేచారు మాస్టారు, గొడుగు తీసుకుంటూ. అంతలో 'షాటరెడీ' అని సహాయ దర్శకుడు వచ్చాడు.

"మాస్టారు! ఈ చిన్న దృశ్యమును చూచేదరా! చూచి నవ్వేదరా" అని రేలంగి హాస్యమాడారు.

మాస్టారు సరే అన్నారు. ఆ షాటులో రమణారెడ్డి, రేలంగి ఇద్దరే వున్నారు. చిన్న షాటు తీశారు.

"ఐతే ఏమంటా? నీ భార్యని తెచ్చుకోనంటా?" అని రమణారెడ్డి నెల్లూరు మాండలికంలో డైలాగు చెప్పారు.

"తెచ్చుకోనూ తెచ్చుకోను. నాకు రావలసిన కట్నం సాము, అదీ ఇదీ అన్నీ తెస్తేగాని, నేను నా భార్యని తెచ్చుకోను" అన్నట్టుగా రేలంగి సంభాషణ చెప్పారు.

షాట్ కట్టయింది. మాస్టారు దగ్గరకొచ్చి, తీవ్రంగా ఇద్దర్నీ చూశారు.

"ఇంతేనేమిటి - ఇదేనా ఏమిటి మీ హాస్యం? నాకెక్కడా నవ్వు రాలేదు... అయినా ఇంత ముక్కినా - పూర్తిగా దృశ్యమంతా నటించలేరా?" అని అడిగారు మాస్టారు.

"ఇవి షాట్స్. ముక్కలు ముక్కలుగా తీస్తారు. అతుకుతారు" అని రమణారెడ్డి సిగరెట్టు తీశారు.

"అదే - ముక్కలు ముక్కలుగా తియ్యడం ఎందుకు - మళ్ళీ అతకడం ఎందుకు?... డబుల్

వర్కింగ్ కాదూ అది! దానికి బదులు ఏకంగా దృశ్యమంతా చిత్రీకరించవచ్చు గదా. మీకెవరికీ తట్టలేదా, ఈ సుళువు?"

"మీరు చెప్పాలి మాస్టారు. ఇలాంటి సుళువులు చెప్పడానికి, పొరాణికాలు తియ్యొద్దని చెప్పడానికి మీరు మా సినిమాలో చేరిపోండి. మాకు రోగం కుదురుతుంది" అన్నారు రేలంగి. మాస్టారి చూపు మారింది. కళ్ళజోడు సవరించుకుంటూ - "సైలెన్స్! మీరంతా ఇలాంటి కల్తీ వాతావరణంలో పడిపోయి, నన్నూ రమ్మంటున్నారా - నాకెందుకయ్యా - నా బతుకు నన్ను బతకనీయండి - మీ బతుకు మీరు బతికినట్టు! కడు ధూర్తము మీ ఆహ్వానము. చాలు" అంటూ, వెనక్కి తిరిగారు మాస్టారు - హాస్యనటులు ముగ్గురూ సరదాగా నవ్వేస్తూ వుండగా.

## ఘంటసాల క్వీజ్

మొదటి బహుమతి : రూ. 250/- } మరియు  
రెండవ బహుమతి : రూ. 200/- } ఘంటసాల  
మూడవ బహుమతి : రూ. 150/- } కలర్ ఫోటో

### క్వీజ్ నెం-15

1. ఘంటసాల, టి.వి.రాజుకు మొదటిసారిగా పాడిన చిత్రం?  
జ: .....
2. ఘంటసాల యోడిలింగ్ చేసిన పాట? చిత్రం?  
జ: .....
3. పెండ్యాల సంగీత దర్శకత్వంలో ఘంటసాల, పద్మానినితో కలిసి పాడిన చిత్రం?  
జ: .....
4. ఘంటసాల పైవేటు రికార్డుగా యిచ్చిన 'కుంతీకుమారి' ఏ చిత్రంలో వుపయోగించారు?  
జ: .....
5. 'అత్తలేని కోడలుత్తమురాలు' అనే పాట ఒక చిత్రంలో పాడించారు. ఆ చిత్రం?  
జ: .....

పంపినవారి పేరు :

చిరునామా :

క్వీజ్ రూపకల్పన, సమర్పణ, నిర్వహణ  
డా॥ కె.వి.రావు,  
వ్యవస్థాపకులు,  
పద్మశ్రీ ఘంటసాల గానసభ,  
28, 1-1-79, ఆర్టీసీ క్రాస్రోడ్స్,  
హైదరాబాద్ - 500 020.



#### నిబంధనలు:

- ఎ) ఫోటీలో పాల్గొనగోరేవారు పక్కన ప్రచురించిన కూపన్ మాత్రమే నింపి కవరులో పంపాలి. కూపన్ కాకుండా మరే విధంగా పంపినా ఆ ఎంట్రీ స్వీకరించబడదు.
- బి) కవరుపై 'ఘంటసాల క్వీజ్' అంటూ పేర్కొనటం మరచిపోకూడదు.
- సి) ప్రకటించిన బహుమతులను నగదుగా గాని, అడియో క్యాసెట్లుగా గాని, పీడీలుగా గాని విజేతలకు 'పద్మశ్రీ ఘంటసాల గానసభ - హైదరాబాద్' వారిచే నేరుగా పంపటం జరుగుతుంది.
- డి) ఏ బహుమతి కైనా ఒకరు కన్నా ఎక్కువగా విజేతలుంటే తుది నిర్ణయం 'పద్మశ్రీ ఘంటసాల గానసభ' వారిదే!
- ఇ) ధారావాహికంగా కొనసాగే ఈ క్వీజ్ ఫోటీలలో ఏ కేటగిరీలోనైనా వరసగా 5 సార్లు విజేతగా ఎన్నికైనవారికి ఓ ప్రముఖవ్యక్తి ద్వారా హైదరాబాద్ లో మరొక ఆకర్షణీయమైన బహుమతిని అందజేయటం జరుగుతుంది.

**కూపన్లు**  
**15-12-2003**  
**లోగా చేరాలి**

#### కూపన్లు పంపవలసిన అడ్రసు

'హాసం- హాస్య సంగీత పత్రిక'  
502, శ్రీ బాలాజీ నిలయం, 13-1-212,  
మోతీనగర్, హైదరాబాద్-500 018.

#### ఘంటసాల క్వీజ్ - 12 విజేతలు సరి అయిన సమాధానాలు

- |                                   |                       |
|-----------------------------------|-----------------------|
| మొదటి బహుమతి                      | 1. లైలామజ్ను          |
| శ్రీ వై. గోశిరెడ్డి, సత్తెనపల్లి. | 2. అవేకళ్ళు           |
| రెండవ బహుమతి                      | 3. రామాలయం            |
| శ్రీ డి.వి.కల్యాణ్, హైదరాబాద్.    | 4. పెళ్ళికాని పిల్లలు |
| మూడవ బహుమతి                       | 5. పూలమాల             |
| శ్రీ బి.ఎమ్.రవి, కనిగిరి.         |                       |

- మొదటి బహుమతి :** ఎ) 'బహుదూరపు బాటసారి' (ఘంటసాల పైవేట్ పాటల) డబుల్ డిస్క్/ స్వరసుధ ఘంటసాల 31 గాయనీ మణులతో పాడిన సినీ గీతాల డబుల్ డిస్క్ హెచ్.ఎం.వి.వారిది.  
బి) ఘంటసాల పాడిన గోల్డెన్ అవర్స్ పాటల క్యాసెట్. హెచ్.ఎం.వి. వారిది.  
రెండవ బహుమతి: 'బహుదూరపు బాటసారి' (ఘంటసాల పైవేట్ పాటల) డబుల్ డిస్క్ హెచ్.ఎం.వి.వారిది.  
**మూడవ బహుమతి :** ఎ) ఘంటసాల, ఎల్.ఆర్.ఈశ్వరి యుగళ గీతాల 'లవ్ మెరజాణ' హెచ్.ఎం.వి. వారి సంగీత సి.డి.  
బి) ఘంటసాల పాడిన గోల్డెన్ అవర్స్ పాటల క్యాసెట్. హెచ్.ఎం.వి.వారిది.

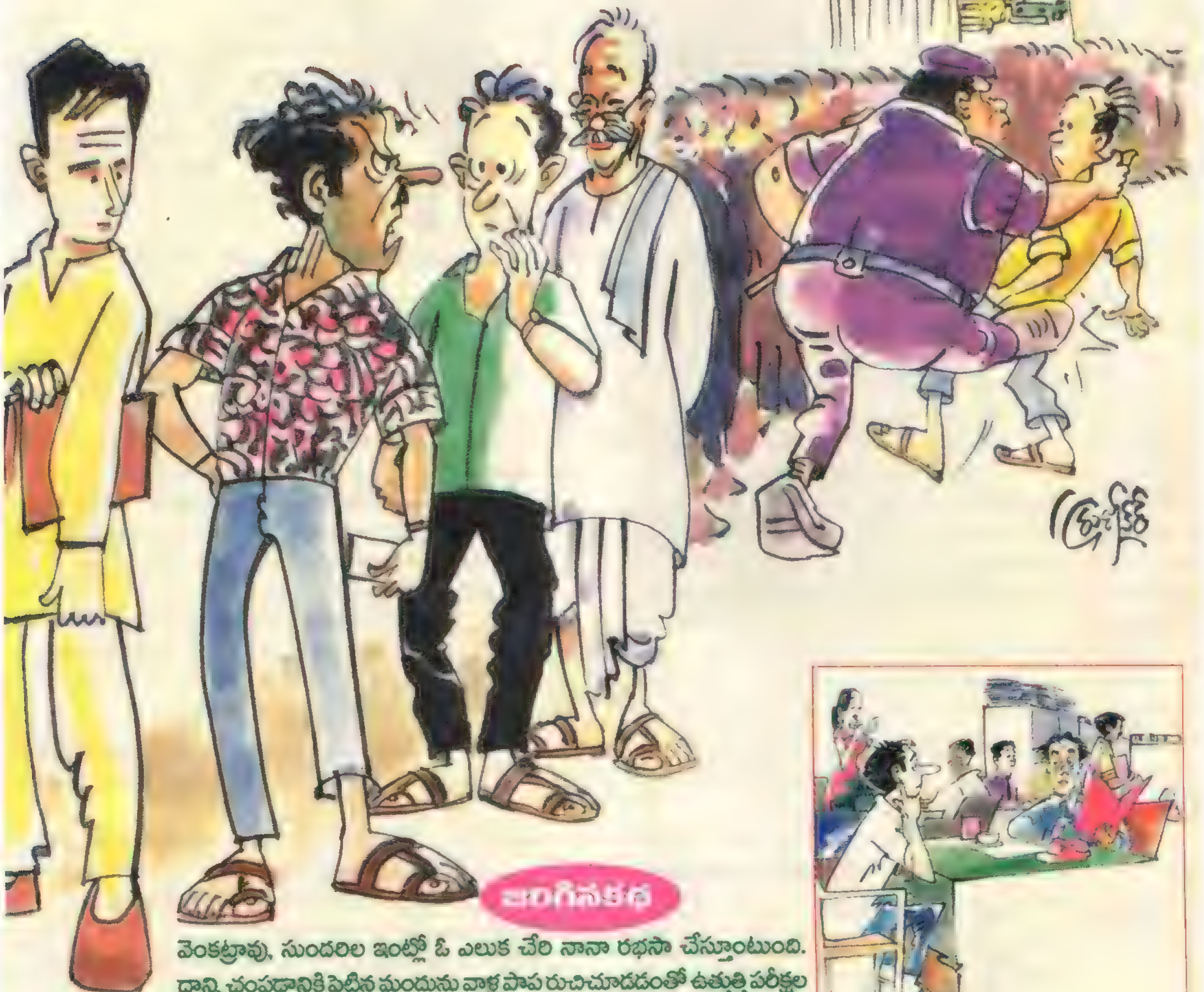
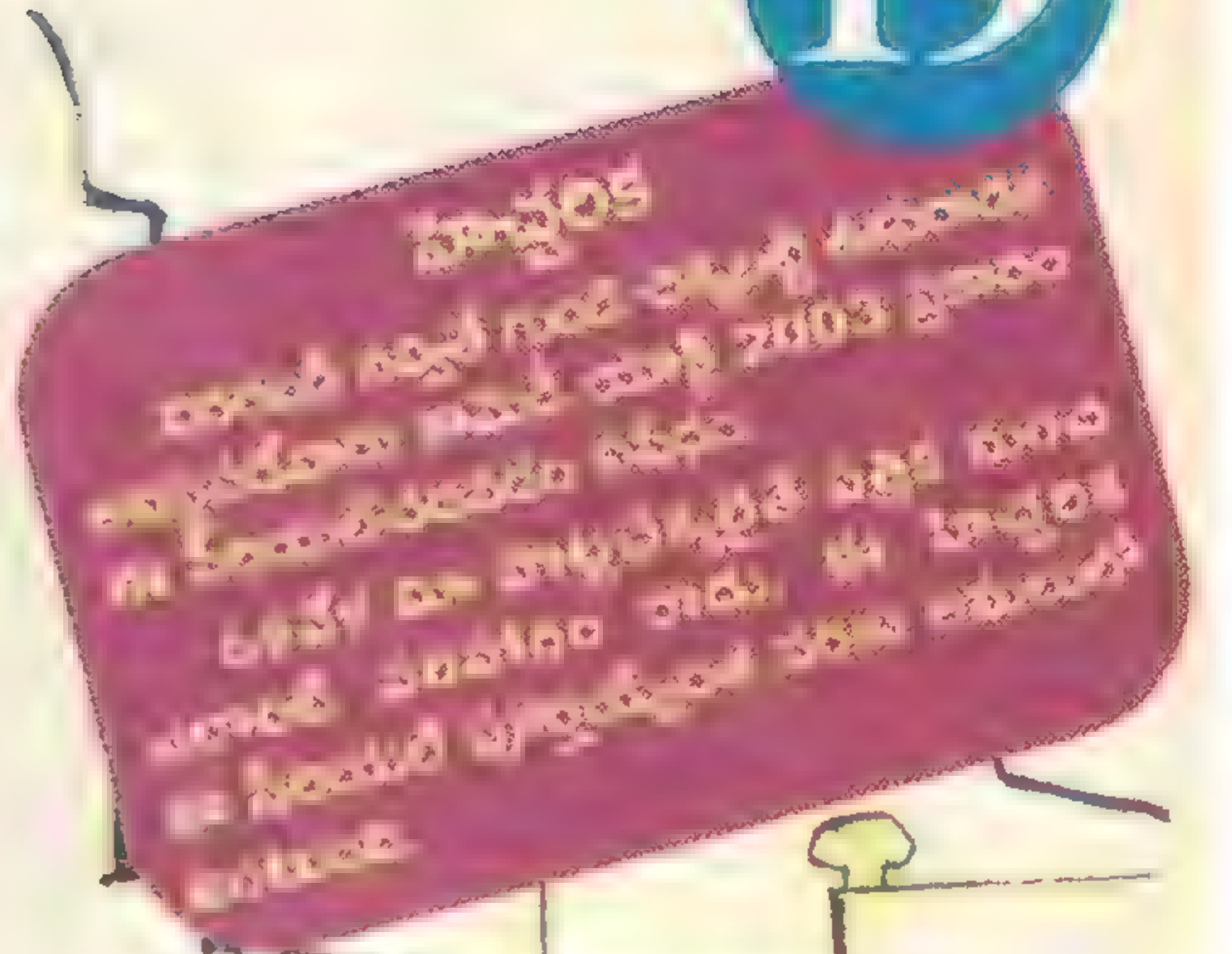


# ఎలక ఎచ్చె గెల్ల భద్రం

భిల్లారావులూ ముతాళిపాపానరావు



19



(అక్షర)

## జరిగిన కథ

వెంకట్రావు, సుందరిల ఇంట్లో ఓ ఎలక చేరి నానా రభసా చేస్తూంటుంది. దాన్ని చంపడానికి పెట్టిన మందును వాళ్ల పాప రుచిచూడడంతో ఉత్తుతి పరీక్షల పేరిట డాక్టర్లు వేలాది రూపాయలు ఖర్చుపెట్టిస్తారు. మేనేజరు ఇంటినుండి పెల్లిని తెస్తారు. మర్నాడు చీలికలు పేలికలై కనిపించింది ఎలక. అప్పటినుండి పెల్లి



కనబడడం మానేస్తుంది. కంగారుపడు తూండగానే కొన్నాళ్లకు ఆరుకూనలతో సహా అటకమీద ప్రత్యక్షమవుతుంది. పాలెక్కువై పెల్లి కూనలలో ఒకటి చనిపోవటంతో ప్రాయశ్చిత్తం చేయించాలన్న పక్కింటి ఆండాళ్ళమ్మ సలహా విని వెంకట్రావు పురోహితుడు శాస్త్రిని కలుస్తాడు. శాస్త్రి వెంకట్రావు ఇంటికి వచ్చి నరకబాధల బూచిచూపి ఇరవై వేల రూపాయల ఖర్చుతో శాంతి చేయించాలంటాడు. గత్యంతరం లేక ఒప్పుకున్న వెంకట్రావు దంపతులచేత తూతూ మంత్రాలతో పూజలు చేయించి దోచుకుంటాడు. జరిగిన తతంగమంతా తన కొలిగే నారాయణకు చెప్తాడు వెంకట్రావు. ఇదంతా మీ ఇంటి వాస్తు బాగా లేకపోవటం వల్లే జరిగిందని, వాస్తుభూషణరావుని కలిస్తే ఫలితం ఉంటుందని సలహా ఇస్తాడు నారాయణ.

(ఇక చదవండి)



ఓ ఆదివారం ఉదయం వాస్తవ భూషణాన్ని కలవడానికి వెళ్ళాడు వెంకట్రావు. అది మామూలు ఇల్లుకాదు. జాబ్లీహిల్స్ లో పెద్ద పెద్ద బంగళాలను తలదన్నేట్లుంది.

కాంపౌండ్ వాల్ మీద వాస్తవ శిరోమణి, వాస్తవ చింతామణి, వాస్తవ పురుషోత్తమ, వాస్తవ రత్న, వాస్తవ వజ్ర, వాస్తవ దైవజ్ఞ, వాస్తవ భయంకర, వాస్తవ జ్ఞానపీఠాధిప, వాస్తవ ధురీణ, వాస్తవ మహాపురుష, వాస్తవ భూషణరావు" అని పాలరాతి అక్షరాలు అందంగా చెక్కబడున్నాయి.

ఇంటి ముందు దాదాపు రెండువందల కార్లు, నాలుగొందల స్కూటర్లు ఆగి ఉన్నాయి.

వెంకట్రావు తికమక పడ్డాడు.

రెండు నిమిషాలు అటుఇటు చూశాడు. మళ్ళీ రోడ్డుమీదకెళ్ళి అటుగా వెళ్తున్న ఒక వ్యక్తిని ఆపాడు.

"సార్... ఇక్కడ వాస్తవభూషణరావుని వాస్తవ పండితుడుండాలి. ఆయన ఇల్లెక్కడ?" అడిగాడు.

"ఆయన ఇంటి ముందు నిలుచుని ఆయన ఇల్లెక్కడ అని అడుగుతున్నారు. పాగల్ తెక్కన కనపడుతున్నానా?" కోపంగా అన్నాడతను.

"అబ్బే... అదికాదండీ. అర్థం కాకడిగాను. మరి ఈ వాస్తవ చింతామణి, వాస్తవ శిరోమణి... ఏరంతా ఎవరు? అందరూ కలిసి ఈ కంపెనీ పెట్టారా?"

"భలేవారు సార్ మీరు... అవన్నీ ఆయన బిరుదులు."

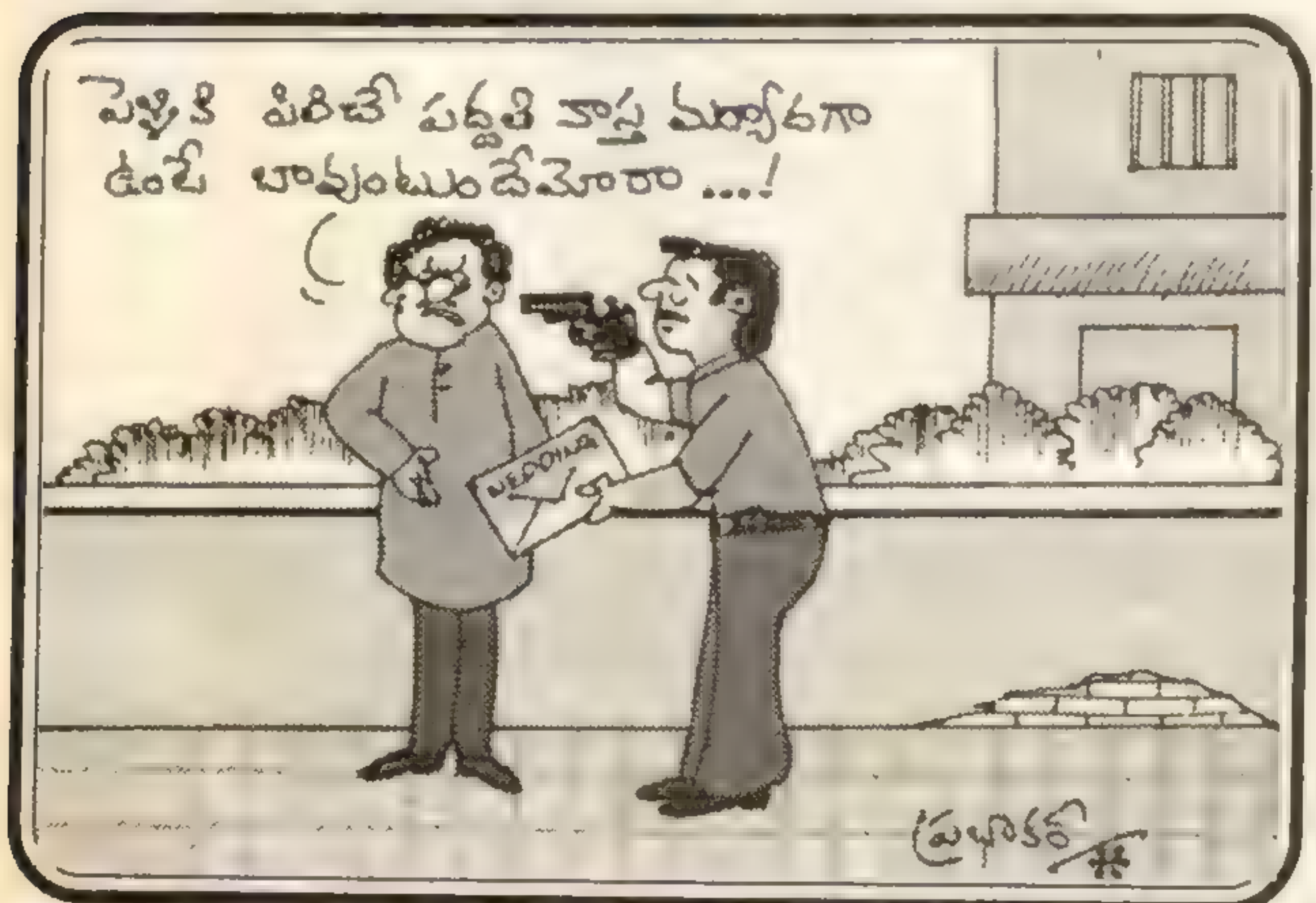
"మైగాడ్... ఇన్ని బిరుదులా? ఎవరిచ్చారవన్నీ?"

"ఎక్కడ దొరికారండీ మీరు? ఒకడిచ్చేదేంటి? ఎవడికి వాడే ఇచ్చుకుంటాడు. ఒక కవి ఉంటాడు. నాలుగు పద్యాలు రాయగానే నన్నయ్యకు అన్నయ్యననుకుంటాడు. ఎవడూ సన్మానం చేయడం లేదని ఉడికిపోతుంటాడు. చివరకు ఏ సాంస్కృతిక సంస్థ వాడినో పట్టుకుని నాలుగు వేలిచ్చి నలుగురి ముందు సన్మానం చేయించుకుంటాడు. వేదిక మీదుండే వాగుడుకాయల్లో ఎవడో ఒకడు ఈ కవిని మహాకవనో, కవి పుంగవుడనో వాగుతాడు. మర్నాటి నుండి ఆ పదాలను వీడు బిరుదులుగా వాడుకుంటాడు".

"ఇంత వివరంగా చెబుతున్నారు. మీ పేరేమిటో తెలుసుకోవచ్చా?"

"నేను శివం ఆర్ట్స్ కల్చరల్ అసోసియేషన్ ప్రెసిడెంట్ను. గత పదేళ్ళుగా ఇటువంటి బిరుదులు కొన్ని వేలమందికిచ్చాను. ఈయనకిచ్చిన బిరుదుల్లో నాలుగు నేనిచ్చినవే. ఇలాంటి వారి దయవల్ల ఇక్కడ రెండు కోట్లుపెట్టి బంగళా కట్టుకున్నాను. మార్నింగ్ వాక్లో మంచి కాలక్షేపం కలిగించారు. థాంక్స్..." వెళ్ళిపోయాడాయన.

గేటు తెరిచి లోపలకు వెళ్ళబోతుండగా 'రుక్ జావ్' అని వినబడింది.



## సాయతబంగారు రోడ్

తెలిసింది... తెలిసింది...  
సెలరాజో నీడల తెలిసింది...

మన శిరోమణి... ఇప్పుడు  
మేకప్ తీసేసారంటే....!



ఆగాడు వెంకట్రావు. అరడుగుల పాదపున్న అజానుబాహు గూర్ఖా వచ్చాడు.

"క్యా చాహియే అడిగాడు.

"వాస్తవ భూషణం గారి కోసం" చెప్పాడు వెంకట్రావు.

"కార్ పార్కింగ్ వంద రూపాయ లివ్వండి" రశీదు పుస్తకం తీశాడు గూర్ఖా.

"నాకు కారులేదండీ..."

"అయితే స్కూటర్ పార్కింగ్ ఏబై రూపాయలు. చించుతున్నా."

"వద్దొద్దు... నాకు స్కూటర్ లేదు."

"అయితే సైకిల్ పార్కింగ్ పాతిక రూపాయలు. చించనా?"

"వద్దొద్దు... నాకు సైకిల్ కూడా లేదు."

"అలాగా... అయితే ఇరవై నాలుగో కౌంటర్ దగ్గర అలా క్యూ అని ఉంటుంది. అక్కడ నిలుచండి." వెంకట్రావును ఓ పనికిమాలిన వెధవను చూసినట్లు చూసి వెళ్ళిపోయాడు గూర్ఖా.

లోపలికి వెళ్ళాడు వెంకట్రావు. సినిమా హాల్లో బుకింగ్ కౌంటర్లున్నట్లు ఓ పెద్ద హాల్లో పాతిక కౌంటర్లున్నాయి. వెంకట్రావు ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ నడవ సాగాడు.

ఉన్నట్లుండి క్యూలో కలకలం మొదలైంది.

"రేయ్.... ఆగు... క్యూలోకి రా... మేమంతా వెర్రిళ్ళమనుకున్నావా? రేయ్ బాడ్స్... ఫీచే ఆరే... బేవకూఫ్.... ఏవయ్యె వెనక్కు రావయ్యా... లైన్లోనించో... యూ మేనర్లెస్ ఫెలో... వేరార్ యూ గోయింగ్... కమ్ బ్యాక్..." ఇలా రకరకాల భాషలలో దండకం వినిపించింది. వెంకట్రావుకు భయమేసింది. కొంపదీసి తానేమైనా రౌడీల డెన్లోకి రాలేదు కదా అని కంగారు పడ్డాడు. ఇంతలోనే ఇద్దరు దృఢకాయులు వెంకట్రావును పెడరెక్కలు విరిచి మేక పిల్లను ఈడ్చినట్లు ఈడ్వసాగారు. వెంకట్రావు భయంతో గావుకేకలు పెట్టాడు. అయినా వారు అదేమీ పట్టించుకోకుండా వెంకట్రావును మామూలు గానే ఈడ్చుకెళ్ళి క్యూ చివర నిలుచోబెట్టి వినయంగా వంగి నమస్కరించారు.

"సార్... క్షమించండి. వారంతా మీకంటే ముందు వచ్చిన వాళ్ళు. వాళ్ళను కాదని మీరు ముందు కెళ్ళడం అన్యాయం కదా! దయచేసి లైన్లో నించండి. ప్లీజ్...." అన్నారు.

వెంకట్రావు ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు.

"ఓరి మీ వినయం మండిపోనూ. ఒక్క క్షణం గుండె ఆగి గర్భంలోకి జారింది కదయ్యా. ఆ మాట ముందే చెప్పొచ్చు గదా...." అన్నాడు చిరుకోపంగా.

"ముందోసారి వెనకోసారి చెప్పడానికి టైం ఉండదు సార్.... రేయ్... ఆగు...." అని మళ్ళీ మరోవైపు పరిగెత్తారద్దరూ.

వెంకట్రావుకి పద్ధతంతా వింతగానూ అయోమయంగానూ తోచింది. గంట గడిచినా క్యూ అంగుళం కూడా కదలేదు. "మేస్తారూ..." ముందు నిలుచున్నతనిని కదిపాడు. "నేను మేస్తారిని కాదండీ. టైపిస్టును." అన్నాడతను. "ఓహ్.... సార్... టైపిస్టుగారూ..."

"చెప్పండి"

"మీరెక్కడినుంచొచ్చారు?"

"ఇంటి నుంచి".

"హి.. హి... అది సరే... ఏ ఊర్నొంచి వచ్చారని...?"

"వేరెవరి ఊరినుంచో ఎందుకొస్తాను? మా ఊర్నించే."

"హి... హి...హి... అఫ్కోర్స్... ఎందు కొచ్చారూ అని."

"అరికాళ్ళు జిల పుడుతున్నాయి. నించుంటే దురద తీరుతుందని."

"హి... హి... భలేవారే.. అదికాదు. మీ సమస్య ఏమిటని?"



“అది మీతో చెప్పడానికి కాదు మా ఊర్లోంచి వచ్చింది.”

“హ.. హ.. భలే జోక్ వేశారు. ఊరికే తెలుసుకుందామని...”

“ఏవండోయ్.. మీకేమీ పనిలేకపోతే రామ రామ రామ అనుకోండి. ఊరికే నన్ను విసిగించొద్దు” కోపంగా అన్నాడతను.

ఇక అతనితో మాట్లాడటం అనవసరం అనిపించింది వెంకట్రావుకు. వెనక్కు తిరిగి చూశాడు. మరో ఇరవైమంది ఉన్నారు.

క్యూ మెల్లగా కదులుతున్నది.

“జనం చాలామందిన్నారు. అసలిక్కడి ప్రాసీజరేంటో?” అనుకున్నాడు.

“ఒకసారి ముగ్గుర్ని లోవలకు పంపుతారు. ముగ్గురి సమస్యలు విని ఐదునిముషాలో బయటకు పంపేస్తారు. అంతే.” వెనక నిలుచున్న ముసలాయన చెప్పాడు.

“ఫీజెంత పుచ్చుకుంటారు?”

“ప్రశ్నకు రెండు వేలు. స్పెషల్గా ఇంటికి వీలివించుకోవాలంటే వేరే ఛార్జ్ ఇచ్చుకోవాలి.”

“ఈయన బాగా చెప్పగలడంటారా?”

“చిన్నగా అంటారేంటి? గత జన్మలో విశ్వకర్మ ఈ జన్మలో వాస్తవ భూషణరావుగా జన్మించారు. ఆయన ఏదైనా సలహా ఇచ్చారంటే సాక్షాత్త మయ సభ నిర్మించిన మయుడు కూడా మాట్లాడడు.”

“అందుకే కాబోలు ఇంతమంది క్లయింట్లు. ఈ లెక్కన మనవంతు వచ్చేసరికి చాలాసేపయ్యేట్లుంది.” అనుకుని ఓ ధృఢకాయుడిని చప్పట్లు కొట్టి పిలిచాడు వెంకట్రావు.

“చిత్తం... చెప్పండి సార్... మిమ్మలైనవరైనా నెట్టి ముందుకు వెళ్ళారా? చెప్పండి కీళ్ళు విరిచి లాక్కొస్తాం.” అన్నాడు గార్డు.

“అదేం కాదు కానీ నా వంతు వచ్చేసరికి ఎంతోతుంది?”

“మీరు నూట ఆరవ వారు సార్... మనిషికి రెండు నిముషాలు కేటాయిస్తారు మా సారు. వి.ఐ.పీ క్యూ వాళ్ళకు పది నిముషాలు కేటాయిస్తారు. వాళ్ళు దాదాపు వందమంది ఉన్నారు. మినిష్టర్ల రికమెండేషన్ తెచ్చిన వాళ్ళు దాదాపు ఏబై మంది ఉన్నారు. వాళ్ళకు కొంత వీళ్ళకు కొంత సమయం అడ్డెస్టు చెయ్యాలి. ఏవైనా మీవంతోచ్చేసరికి దాదాపు ఇరవై గంటలు పడుతుంది. ఇప్పుడు ఏడున్నరయింది. సారుకు మధ్యాహ్నం గంటసేపు లంచ్ బ్రేక్. రాత్రి పన్నెండు నుండి రెండున్నర వరకూ నిద్ర టైమ్. మూడింటికి మళ్ళీ మొదలు పెడతారు. మీకు పిలుపొచ్చేసరికి రేపు తెల్లవారు జామున నాలుగు కావచ్చు.”

“మైగాడ్.... అంతసేపా? తిరుపతి వెంకటేశ్వర స్వామివారి దర్శనానికి కూడా అంతసేపు పట్టదు గదయ్యా.” ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు వెంకట్రావు.

## సాయలేబంగారు రోజు

నిపక్కన చోటున్నది ఇక్కడలే...



“మరేమనుకున్నారు సార్? వెంకటేశ్వర స్వామి వారైనా వాస్తవ చూపించుకోవాలంటే మా సార్ దగ్గరకు రావాల్సిందే. పెద్ద పెద్ద మినిష్టర్లు, గవర్నర్లు ఆయన క్లయింట్లే. ఆయన వాస్తవ చెబితే వాస్తవపురుషుడు కూడా ఆయన చెప్పినట్లు రూల్సు మార్చు కోవాల్సిందే.” అన్నాడు గార్డు.

“అవునండీ దిక్కులన్నీ ఆయన చెప్పినట్లు వినాల్సిందే. లేకపోతే వాటికే దిక్కుండదు.” అన్నాడు వెనుక నిలుచున్నాయన.

“అబ్బో... కానీ అంతసేపు ఎలా నించోవడం? పోనీ మరోసారి వస్తాను.” అన్నాడు వెంకట్రావు.

“ఎప్పుడొచ్చినా ఇక్కడ ఇలాగే ఉంటుందండీ. రాబోయేది ఎండాకాలం. ఇళ్ళు కట్టుకునే వాళ్ళు ఎక్కువుంటారు. అప్పుడు మరి రషగా ఉంటుంది.” సలహా ఇచ్చాడు మరోకాయన.

“పోనీ... నేనలా ఇంటికెళ్ళి తెల్లవారు జామున మూడింటికొస్తాను. అంతవరకూ నా ప్లేస్ కాస్త చూస్తుండగలరా? అడిగాడు ధృఢకాయుడిని.

“సారీ సర్.. ఇక్కడలాంటిదేమీ ఉండదు. మా సార్ యమధర్మరాజు

లాంటారు. ఆయన కందరూ సమానమే. ఎవరైనా సరే క్యూలో అంతసేపూ నిలుచోవాల్సిందే. రాష్ట్రపతి రికమెండేషన్తో వచ్చేవారికి మాత్రమే కొంచెం కన్వేషనుంటుంది. రేయ్... గాడిదకొడకా... ఆగు... లైన్ సే జావ్...” ఎవరో దిక్కులు చూస్తూ ముందు కెళ్తుంటే అటువైపు పరిగెత్తాడు గార్డు.

అంతా కలా నిజమా అనిపించింది వెంకట్రావుకు. ఎక్కడ బట్టినా జనం, గుళ్ళలో జనం, బళ్ళలో జనం, సినమాహాళ్ళ నిండా జనం, హోటళ్ళనిండా జనం, హాస్పిటళ్ళ నిండా జనం, షాపుల నిండా జనం. రైళ్ళు, బస్సుల నిండా జనం! క్లబ్బుల నిండా జనం! పార్కుల నిండా జనం! ఏమిటీ జనం! ఎక్కడ కెళ్ళినా వారాలముందే రిజర్వేషన్లు, ముందుగానే అడ్వాన్సులు! ఎవడినడిగినా జేబులో డబ్బుల్లేవంటుంటాడు. కానీ బయటకొస్తే ఎక్కడ చూసినా ఇసుకేస్తే రాలదు! ఎక్కడికెళ్ళినా గంటల తరబడి పడిగాపులు! ఇది నాగరికతకు నిదర్శనమా? అసహనగుణానికి అద్దమా? వెంకట్రావు బుర్ర వేడెక్కింది.

ముందు నిలుచున్న వ్యక్తి భుజం మీద చెయ్యి వేశాడు.

“మేస్టారు... సారీ... టైపిస్టుగారూ... ఇంతింత సేపు నిలబడాలంటే కష్టం కదా! మరి అంతవరకూ మనకు ఒకటొచ్చినా రెండొచ్చినా... ఎలా?...” వేళ్ళు చూపిస్తూ అడిగాడు.

ముఖం చిట్టిస్తూ వెంకట్రావును చూశాడతను.

-(ఇంకావుంది)

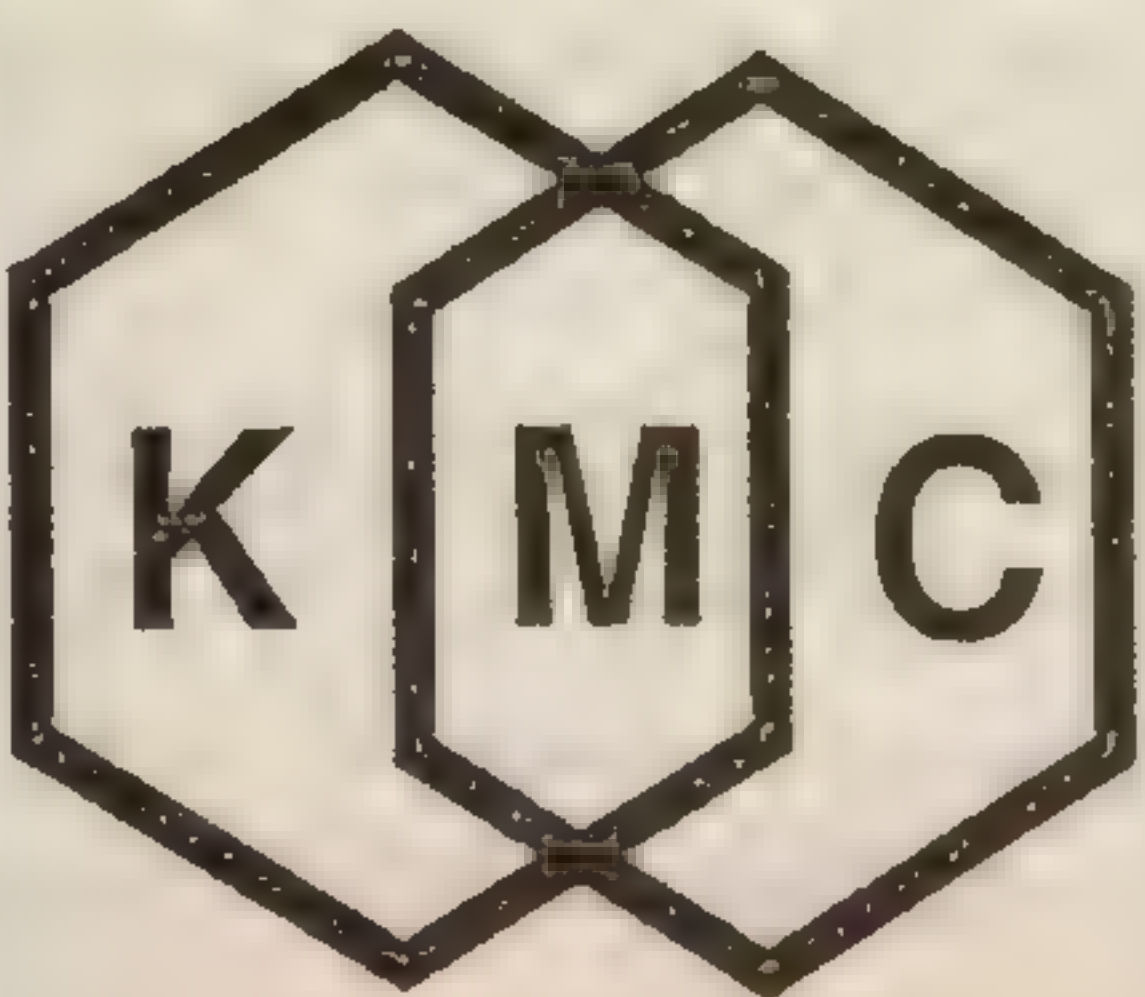
ఈ సీరియల్ను స్పాన్సర్ చేస్తున్నవారు

కె.ఎం.సి.కన్స్ట్రక్షన్స్ లి.

తరపున

శ్రీ రాజమోహన్ రెడ్డి

చైర్మన్ & మేనేజింగ్ డైరెక్టర్







అరోహణవరోహణల ప్రయాణం

# రాగేశ్వరి



రాగేశ్వరి!

చూడటానికి సన్నగావున్నా వేదిక మీద చలాకీగా డాన్స్ చేస్తూ పాటలు పాడే ఆమెను ఓసారి చూసినవారు అంత తేలిగ్గా మర్చిపోలేరు. రాగేశ్వరి పాట చెవులనుండి - కదలికలు కనుల నుండి చెదిరిపోవు. అయితే స్టేజ్ పెర్ఫార్మెన్స్ కంటే ముందే రాగేశ్వరి వెండితెర నాయికగా ఓ వెలుగు వెలిగింది. ఆ తర్వాత వీడియోజాకిగా అవతారమెత్తింది.... ఈ రెండు ప్రక్రియల తర్వాతనే ఆమె పాప్ గాయనిగా భారతీయ ప్రేక్షకుల ముందుకు వచ్చింది.

**తొలి అడుగు వెండితెరపై...**

రాగేశ్వరి లూంబా గాయకుడు, సంగీత దర్శకుడు త్రిలోక్ లూంబా కుమార్తె. తొలిసారిగా 1993లో పద్దెనిమిది సంవత్సరాల వయసులో రాగేశ్వరి గ్లామర్ ప్రపంచంలోకి అడుగిడింది. 'జిద్' సినిమాలో రాగేశ్వరి నటించింది. కానీ ఆ చిత్రం సక్సెస్ కాకపోవడంతో రాగేశ్వరికి గుర్తింపు రాలేదు. ఆ వెంటనే గోవింద, చంకీ పాండే లతో డేవిడ్ థావన్ తీసిన 'అంఖే' చిత్రంలో రాగేశ్వరి నటించింది. ఇది ఆమెకు లభించిన తొలి విజయం. ఆ సినిమా సూపర్ హిట్ అయ్యింది. ఆ వెంటనే సయీఫ్ అలీఖాన్, అక్షయ్ కుమార్ ల 'మై భిలాడీ తు అనారి' లో అవకాశం వచ్చింది. ఈ సినిమా బాక్సాఫీస్ దగ్గర బోల్తా కొట్టింది. ఇద్దరు హీరోలు, ముగ్గురు నలుగురు హీరోయిన్లు నటించే చిత్రంలో తానూ ఒకటి కావటం రాగేశ్వరికి నచ్చలేదు. దాంతో బాలీవుడ్ కి న్యన్తీ వలకాలని భావించింది. అప్పటికే అంగీకరించిన ముఖేష్ భట్ 'దిల్ కిత్నా నదాన్ హై', ఎన్ఎఫ్డిసి చిత్రం 'తుమ్ జియో హజారోం సాల్' లో మాత్రం నటించింది. నచ్చని రంగంలో

☆ రాగేశ్వరి ముద్దుపేరు 'రాగ్స్'.

బి.బి.సి. ఛానల్ కోసం రాగేశ్వరి ఓ కార్యక్రమాన్ని చేయబోతోంది. క్వెస్ట్ అనే పేరుతో సాగే ఈ కార్యక్రమం ఓ ట్రావెల్ షో. భారతదేశంలోని పురాణ ప్రసిద్ధ క్షేత్రాల పరిచయంతో ఈ కార్యక్రమం వుంటుందని తెలుస్తోంది.

☆ కంట్రీ క్లబ్ తో కలిసి రాగేశ్వరి 26 కార్యక్రమాలు నిర్వహించడానికి ఒప్పందం చేసుకుంది. ఇంతవరకూ దక్షిణ భారతదేశంలో 12 కార్యక్రమాలు నిర్వహించింది. మిగిలినవి దేశంలోని ఇతర ప్రాంతంలో చేయాల్సివుంది.

☆ రాగేశ్వరి 'రాగ్స్ ఆర్బ్ అండ్ మ్యూజిక్' పేరుతో సొంత ప్రొడక్షన్ కంపెనీని ఏర్పాటుచేసింది. సామాజిక చైతన్యం కలిగించే కార్యక్రమాలను రూపొందించి వివిధ ఛానల్స్ లో ప్రచారం చేయాలన్నది ఆమె కోరిక.

☆ షిల్లాంగ్, గౌహతిలతో పాటుగా టిబెట్ లోని లామాల కోసం ఓ కార్యక్రమం నిర్వహించడానికి రాగేశ్వరి ప్రయత్నాలు చేస్తోంది. అలానే రష్యాలోని కొన్ని చిన్న చిన్న పట్టణాలలోనూ స్టేజ్ షోలను నిర్వహించే ప్రయత్నంలో వుంది.

రాజీవడి కొనసాగటం ఇప్పంతేని రాగేశ్వరి అటునుండి తన దృష్టిని టీవీ కార్యక్రమాల వైపు మరల్చింది.

**వీడియో జాకిగా...**

1995వ సంవత్సరంలో ఛానల్ (వి) బిపిఎల్ 'ఓయే' కార్యక్రమం యాంకరింగ్ చేసే బాధ్యతల్ని రాగేశ్వరికి అప్పగించింది. కొత్త కెరీర్ వేటలోవున్న రాగేశ్వరి రెండు చేతులతోనూ ఆ అవకాశాన్ని అందిపుచ్చుకుంది. "వీడియో జాకిగా చేయటం ఓ కొత్త అనుభూతి. అందులో చాలా ఎంజాయ్మెంట్ వుండేది. సినిమాల్లో కాకుండా ఈ కార్యక్రమ నిర్వహణ బాధ్యత మొత్తం నా మీదనే ఉండటం గ్రేట్ గా అనిపించేది. నిజానికి నాలో అంత 'కామిక్ ఎలిమెంట్' వుందని వీజే చేసేంతవరకూ నాకే తెలియదు. టీవీ కార్యక్రమ ప్రయోక్తగా వ్యవహరించడంతో ప్రతి ఇంటి లోనూ నేను ఓ సొంత మనిషిలా అయిపోయాను" అంటుంది రాగేశ్వరి.

అంతేగాదు సినిమా జనంతో పోల్చితే టీవీ మీడియాలో వ్యక్తులు తెలివిగలవారు, చదువుకున్నవారు అని రాగేశ్వరి కితాబిచ్చింది. అదే సమయంలో బిపిఎల్ రిఫ్రజరేటర్స్, క్యాడ్బర్రీ పెర్క్స్ కు ఆమె మోడల్ గా పనిచేసి పేరు తెచ్చుకుంది.

**తండ్రి అడుగు జాడలలో - సంగీత ప్రపంచంలోకి...**

పేరు ప్రఖ్యాతలు, కావాల్సినంత సంపాదన లభిస్తున్న సమయంలో రాగేశ్వరి అటునుండి సంగీత ప్రపంచంలోకి అడుగుపెట్టడం ఆశ్చర్యంగా అనిపిస్తుంది. దీని గురించి రాగేశ్వరి మాట్లాడుతూ "మా నాన్నగారి కారణంగానే నేను గాయనిగా మారాను. ఆయన యుక్తవయసు లోనే బెస్ట్ మ్యూజిషియన్ గా జాతీయ స్థాయిలో గుర్తింపు పొందారు. కెరీర్ పరంగా ఎంత బిజీగా వున్నా నిత్యం సంగీత సాధన చేస్తుండేవారు. కమర్షియల్ గా కాకుండా ఆత్మ సంతృప్తి కోసం



ఆయన తీరిక నమయంలో స్వరాల్ని సమకూర్చుతుండేవారు. ఆయన కోరక మేరకే నేను పాటలు పాడటం నేర్చుకున్నాను” అని చెబుతోంది. “ఆయన స్వరాలకు నేను పాటలు పాడిన ఆల్బమ్ ‘దునియా’. మొదట సరదాగా పాడినా - తర్వాత తర్వాత కెరీర్ను సీరియస్గానే తీసుకున్నాను. మొదట డెమో టేప్ రెడీచేసి మ్యూజిక్ కంపెనీలకు వినిపించాం. అయితే నా ఇమేజ్ తో పోల్చితే ఈ పాటలు చాలా గంభీరంగా వున్నాయని వాళ్ళు తిరస్కరించారు. చివరికి మేమే సొంతంగా ‘దునియా’ ఆడియోను విడుదల చేయాలనుకున్నాం. ఎందుకంటే మ్యూజిక్ కంపెనీలు కోరే విధంగా ‘తూ... తూ.... చూ.... చూ...’ అంటూ పాడటం నాకిష్టం లేదు. నా పాటల ద్వారా ఏదో ఒక పందేశాన్ని ఇవ్వాలన్నది నాన్నగారి కోరిక. లక్ష్మీగా కోక్ నుండి స్పాన్సర్షిప్ లభించింది. ఆ తర్వాత బిఎంజి క్రెసెండ్ కంపెనీ ‘దునియా’ ను విడుదల చేయడానికి ముందు కొచ్చింది” అని చెప్పింది రాగేశ్వరి.



కొత్తగొంతులో - వైవిధ్యమైన బాణీలతో వెలువడ్డ ‘దునియా’ ఇండీపాప్ రంగంలో తనకంటూ ఓ ప్రత్యేక స్థానాన్ని పొందింది. ఇండీపాప్ ఆడియోకి అంతగా అమ్మకాలు వుండని కొచ్చిన్, త్రివేంద్రమ్ వంటి ప్రదేశాలలో కూడా ‘దునియా’ సేల్స్ అత్యధిక స్థాయిలో జరిగాయని రాగేశ్వరి చెప్పింది. వీజే నుండి గాయనిగా మారటం ఏ రకంగా ఉపయోగ పడిందనే ప్రశ్నకి సమాధానం చెబుతూ “నా జీవితం తిరిగిన మలుపులు చాలా తక్కువ మంది జీవితంలో జరిగివుంటుంది. బిపిఎల్ ఓయే చేసినప్పుడు ఎక్కువగా సంగీతం వైపు నేను దృష్టి నిలిపేదాన్ని. ఆ ఆసక్తి నన్ను గాయనిగా చేసింది. వీజేగా వచ్చిన పాపులారిటీ వల్ల నా పాటల పట్ల ప్రజలలో ఉత్సుకత కలిగింది. అయితే వారి ఆదరణ పొందడానికి మాత్రం నా ప్రతిభే కారణం. కేవలం పాపులారిటీ వల్ల ఎవ్వరూ

ఇక్కడ సక్సెస్ను పొందలేదు. అదే నిజమైతే అమితాబ్ బచ్చన్ ‘అబీ బేబీ’ ఆల్బమ్ కూడా సక్సెస్ అయ్యివుండేది కదా’ అని ఎదురు ప్రశ్నిస్తోంది.

‘దునియా’ లోని రెండు పాటల్ని రాగేశ్వరి మీదనే ఆమె సోదరుడు రిషభ్ దర్శకత్వంలో చిత్రీకరించాడు. కేవలం అతనిలో వున్న టాలెంట్ ను దృష్టిలో పెట్టుకునే చిత్రీకరణకు అవకాశం ఇచ్చామని ఇదంతా ‘ప్యామిలీ అఫైర్’ కాదని రాగేశ్వరి ఖండించింది. ఏదేమైనా ఆ తర్వాత వచ్చిన రాగేశ్వరి ఆల్బమ్ ‘ప్యార్ కారంగ్’ ఆశించిన స్థాయిలో సక్సెస్ కాలేదు. అయితే భారతీయ యువత మాత్రం ఆమెని తమ ప్రతినిధిగా గుర్తించింది. 2000 సంవత్సరంలో రాగేశ్వరి ‘వై 2 కె సాల్ దో హజార్’ పేరుతో ఓ ఆల్బమ్ తెచ్చింది. పాటలు, దానికి ఆమె తండ్రి ఇచ్చిన బాణీలకంటే అందులోని రెండు పాటలు చిత్రీకరణ దేశవ్యాప్తంగా ప్రేక్షకుల్ని ఆలరించింది.

చేదు అనుభవాలు...

జీవితం అంటేనే కష్టసుఖాల సంగమం... ముఖ్యంగా పదిమందిలో పేరు ప్రఖ్యాతుల్ని గడించిన వారు ఆ ఆటుపోటుల్ని తట్టుకోవడం ఒక్కసారి ఎంతో కష్టమౌతుంది. కుటుంబం, ఆ కష్టాల నుండి బైట పడటం ఎంతో కష్టం. కొత్త మిలీనియం ఎంతోమందికి సుఖసంతోషాలను పంచి పెట్టిందో తెలియదు గానీ రాగేశ్వరికి మాత్రం విషాదాన్ని మిగిల్చింది. 2000 సంవత్సరం జనవరి 7వ తేది రాగేశ్వరికి ‘ఫెస్ పెరాలసిస్’ వచ్చింది. ఆ రోజుల్ని ఆమె తలుచుకుంటూ “ఇందాక చెప్పినట్టుగా నా జీవితంలో ఆరోహణవరోహణలు ఎక్కువ. నటిగా, విజేగా, గాయనిగా మలుపు తిరిగిన నా కెరీర్ గ్రాఫ్ వేగంగా పైకి వెళుతుంటే - అనుకోని ఈ అవాంతరం వచ్చిపడింది. నా ముఖం ఎడమవైపు కదలిక లేకుండా అయిపోయింది. నాకైతే పిచ్చి ఎక్కినట్టు అయిపోయింది. కుటుంబ సభ్యులు హాస్పటల్ కి తీసుకెళ్ళారు. మూడు రోజులు డాక్టర్లు రకరకాల పరీక్షలు చేసి ‘పెస్ పెరాలసిస్’ అని తేల్చారు. దాని కారణంగా నరాల వ్యవస్థ కొద్దిమేర దెబ్బతింటుంది. ముఖ కవళికలలో మార్పు వుండదు. మనమనుకున్న భావాల్ని వ్యక్తం చేయలేం. ముఖంలో ఓ ఆనందం వుండదు - ఓ బాధా వుండదు... నిజంగా ఓ నటికి, గాయనికి అంతకంటే పెద్ద శిక్ష ఏముంటుంది” అని అంది రాగేశ్వరి. అయితే దేవుడి దయ, కుటుంబ సభ్యుల నిరంతర సహకారంతో ఆమె నిదానంగా కోలుకుంది. దాదాపు రెండేళ్ళ వ్యవధిలో రాగేశ్వరి తిరిగి మామూలు మనిషి అయ్యింది. ఇదివరకటి చలాకీదనం - గాత్రంలో స్పష్టత ఆమె పొందగలిగింది.

“నాలో ఆశాభావమే నేను మళ్ళీ మామూలు మనిషిని కావడానికి కారణం. అతి త్వరలోనే నేనో కొత్త ఆల్బమ్ తో ప్రజల ముందుకు రాబోతున్నాను” అని ఆత్మస్థైర్యంతో చెబుతోంది రాగేశ్వరి.

- ఐ. అరుణ సత్యవతి

**‘హాసం’ పోస్ట్ డ్వారా మీ ఇంటికి రావాలంటే చందాతో పాటు ఈ క్రింది కూపన్ ను నింపి పంపండి**

**SUBSCRIPTION/RENEWAL COUPON**

Name : ..... Age: ..... Profession: .....

Address: .....

..... Ph. No. .... (O) ..... (R) email: .....

I am enclosing DD/Cheque. payable at HYDERABAD or M.O. Receipt No..... Dated ..... for Rs. 200/- favouring HUMMUS INFOWAY (P) Ltd., for Subscription/Renewal (incl. Postal Charges) of 24 issues of 'HAASAM HAASYA SANGEETHA PATHRIKA' starting from Issue No.....(..... month, 2003)

Date:

Signature

Mail to: HUMMUS INFOWAY (P) LTD., 502, SRI BALAJI NILAYAM, 13-1-212, BSP COLONY, MOTINAGAR, HYDERABAD - 500 018. Ph: 2383 1388 / 5557 0215, email: haasammag@hotmail.com





**గొడుగులు :**  
**సోహన్ మ్యూజిక్**  
**వెలు :**  
**రూ. 30/-**

**‘షో’** చిత్రంతో మన తెలుగువారికి జాతీయ స్థాయిలో గౌరవాన్ని కలిగించిన నీలకంఠ దర్శకత్వంలో సత్యం ఎంటర్టైన్మెంట్ బ్యానర్పై బి.సత్యనారాయణ నిర్మించిన ‘మిథమ్’ సినిమా ఆడియో క్యాసెట్ సోహన్ మ్యూజిక్ ద్వారా విడుదలయింది. వందేమాతరం శ్రీనివాస్ ఈ చిత్రానికి సంగీత దర్శకుడు.

సాహితీ రాయగా ఉదిత్ నారాయణ్, ఉష పాడిన ‘నువ్వలా జిలిబిలి గువ్వలా నను కవ్వించకే రత్నమాల’ పాటలో సంగీతం, సాహిత్యం, గానం, వాద్య గొప్ప అన్నీ సమతుల్యంగా నడిచాయి. ఇటీవలి కాలంలో ఏ హోదా లేకుండా వచ్చిన యుగళ గీతమిది. ఉదిత్ నారాయణ్ తెలుగు ఉచ్చారణ కూడా భరించదగ్గ స్థాయిలో ఉండటం మరో విశేషం. టోటల్గా వినడానికి ఏ ఇబ్బందినీ కలిగించకుండా హాయిగా సాగిపోతుంది గీతం.

భువనచంద్ర రాయగా వసుంధరాదాస్, బృందం పాడిన ‘నే పాడితే లోకమే పాడదా’ పాట- విన్నవెంటనే సూటిగా గుండెల్లో ముద్రించుకు పోయే పాట! ఒక్కసారి వింటే చాలు పదిసార్లకు తక్కువ కాకుండా హమ్ చేసుకోని సంగీత ప్రయులు బహుశా ఉండకపోవచ్చు. సాహిత్య పరంగా పాజిటివ్ అవుట్ లుకన్ అతి తేలిక పదాలతో అందించిన భువనచంద్రని ఈ సందర్భంగా ప్రత్యేకంగా ప్రశంసించి తీరాలి. వసుంధరాదాస్ కూడా ఎంతో ఎక్స్ ప్రెసివ్ గా పాడింది. పదిమంది ముందు పాడగలిగే సభ్యతా విలువలతో చాలాకాలానికి వచ్చిన ఓ ఫిమేల్ సాంగ్ యిది.

ఇక ట్యూన్ పరంగా చాలా చెప్పాలి పాట గురించి... హిందీ సిని గీతరచయిత శైలేంద్ర వర్ధంతి సందర్భంగా ఈ సంచికలో ‘అర్థం చేసుకుందాం- ఆస్వాదిద్దాం’ శీర్షికన ప్రచురించిన ‘అజీబ్ దాస్తా హైయే’ పాట ఎక్కడైనా దొరికితే వినండి. ‘దిల్ అప్నా ఫ్రీత్ పరాయి’ సినిమాలోని ఆ పాట ‘నే పాడితే లోకమే పాడదా’ పాటకి ప్రేరణ.

శంకర్ - జైకిషన్ స్వరపరచగా లతా పాడిన ఆ హిందీ పాటని విన్నవారెవరైనా - వారి మాతృభాష ఏదైనా - వారికాపాట సాహిత్యం అర్థం కాకపోయినా - ట్యూన్ మాత్రం మర్చిపోలేరు. ‘ఎన్నో పాటలకి ఇమిటేషన్ సాంగ్స్, పేర్లల్ సాంగ్స్ వచ్చేస్తున్నాయే... అలా ఈ ‘అజీబ్ దాస్తా హై దిల్’ పాటని గుర్తు చేసే విధంగా తెలుగులో ఒక్క పాటయినా లేదేంటి’ అని బాధపడే ఎంతోమందికి (ఈ సమీక్షకుడితో సహా) ఈ పాట ఓ మంచి

ఓదార్పు. ఒరిజినల్ ట్యూన్ ని స్ఫురింప చేస్తూ ‘అనుసృజనం’ చేయటంలో వందేమాతరం శ్రీనివాస్ చక్కటి పనితనాన్ని కన్పరిచాడు. మోహనరాగం ఆధారంగా సాగిన ఈ పాటలో బీట్, పియానో, కోరస్ లు అన్నీ చెవికి సేద తీరేలా సమకూరాయి. శంకర్ - జైకిషన్ లు బ్రతికుంటే వందేమాతరంని కచ్చితంగా మెచ్చుకునేలా అతని నుండి దర్శకుడు నీలకంఠ మంచి వర్క్ ని రాబట్టుకున్నాడు.

సాహితీ రాయగా రాందాస్ పాడిన ‘అకాశానికి ఆశల నిచ్చేన వేసెను మనవాడు’ పాట ఓ సరదా విషాద గీతం. అంచేత ‘పాతాళభైరవి’ లోని పాపులర్ గీతం ‘ప్రేమకోసమై వలలో పడెనే పాపం పసివాడు’ పాట ట్యూన్ ని పేరడిగా ఉపయోగించుకున్నారు. సాధారణంగా పేరడి అనగానే ధ్వనించే వెకిలితనం - సాహిత్యంలో గాని, పాడే విధానంలో గానీ లేదు. సీరియస్ గానూ, సిన్సియర్ గానూ చేశారు పేరడిని.

భువనచంద్ర రాయగా శంకర్ మహదేవన్, శ్రీయా గోషల్ పాడిన ‘ఎంత సుఖమిదో మనోహరా’ పాట ట్యూన్ పరంగా చాలా డెప్త్ వున్నపాట. సామరాగంలో రూపుదిద్దుకున్న చరణాలు, ఆ చరణల్లో విరుపులు (ఔ... నా... ప్రియసఖి, దా.... సోహం తరుణి సాగసుకి లాంటివి) బాగా ఆకట్టుకుంటాయి. శ్రేయగోషల్, శంకర్ మహదేవన్ ల గళలు కూడా సామరాగాన్ని ఎక్స్ ప్రెషన్స్ తో పండించటంలో చక్కగా కుదిరిపోయాయి. పాట వింటుంటే- ‘గీతాంజలి’ సినిమాలో ‘ఓం నమః అధరసుధరలకు’ పాటా, ‘దొంగదొంగ’ సినిమాలో ‘తీ.... తీయని’ పాటా.... చిత్రీకరణ పరంగా గుర్తొస్తాయి. బహుశా మణిరత్నం టేకింగ్ ఇన్ స్పిరేషన్ తో దర్శకుడు దగ్గరుండి పనిగట్టుకు మరీ చేయించుకుంటే ఇలాంటి ట్యూన్ లు వచ్చేయనిపిస్తుంది.

సాహితీ రాయగా కార్తిక్, నిష్క పాడిన ‘అందాల గుమ్మరో ఆ బాపు బొమ్మరో నా యింటి చిలకమ్మా’ పాట కూడా చక్కని అభిరుచికి అద్దం పట్టే యుగళ గీతంగా పేర్కొనాలి. ఈ పాటను వింటుంటే తెలుగు తమిళ సినిసంగీత ప్రయులకి ‘నెల్లూరి నెరజాణ’ (ఒకేఒక్కడు) పాట గుర్తుకు రావచ్చు. హిందీ పాటలు వినేవాళ్ళుకి ‘మెరే జానే జానా జానా తుర్రే ప్యార్ కియా’ అనే పాటలో గల ‘ప్యార్ నహి కర్ నా, ప్యార్ నహి కర్ నా, కోయ్ మెరే పీచే ఆయే, కైసా సాగల్ అషిక్ హై తూ కౌన్ తుర్రే సమ్ రూయే నకర్ దీవానా పన్’ లైన్లు గుర్తుకురావచ్చు. ఇంగ్లీష్ పాప్ ఆల్బమ్స్ తో పరిచయం వున్న వాళ్ళకి ‘స్టేరియోనేషన్’ గ్రూప్ వాళ్ళు సమర్పించిన ‘ఓ బేబీ డోన్ట్ బ్రేక్ మై హార్ట్ ఐ హావ్ బీన్ వెయిటింగ్ ఫర్ ఎ లాంగ్ టైమ్’ అనే గీతం గుర్తుకు రావచ్చు. ఏది ఏమైనా ట్యూన్ పరంగా, గానం పరంగా ఇదొక మంచి అడాప్టేషన్ - ఎందుకంటే అడాప్ట్ చెయ్యటంలో కూడా - ఒరిజినల్ కి పేర్లల్ గా వుండేలా చెయ్యటం అనేది మాటలు కాదు. సాహితీ కూడా సాహితీ మర్యాదలు దాటకుండా మంచి సాహిత్యాన్ని అందించాడు.

ఈ సినిమా టైటిల్ రోల్ ని దృష్టిలో నుంచుకుని ఆ పాత్ర వ్యక్తిత్వం ప్రతిబింబించేలా సాహితీ రాసిన పాట - ‘అచ్చం తెలుగు, ఇంటికి వెలుగు, అమ్మాయండి మిస్సమ్మ! అలనాటి ‘మిస్సమ్మ’లోని ‘బృందావనమది అందరిది గోవిందుడు అందరి వాడేలే’ పాట ట్యూన్ ను ఈ పాటకు సగౌరవంగా వాడుకోవడం జరిగింది. ‘నేటి మిస్సమ్మ’ లోని ఈ పాట వింటే ఎవరికైనా అనిపిస్తుంది - ‘నాటి మిస్సమ్మ’ లోని ఆ పాటను గౌరవంతోనే వాడుకున్నారని. అందుకు బాలూ పాడిన పద్ధతి, సాహితీ సాహిత్యం పూర్తిగా సహకరించాయి. ‘అందరిపైనా అమెరికాలాగ అమ్మో కస్సుబుష్షమ్మా/ సృష్టించిన ఆ బ్రహ్మకు కూడా అంతే చిక్కని ప్రశ్నమ్మా’ వంటి లైన్లు పాటపై గల సదభిప్రాయాన్ని మరింత పెంచేలా ఎంతో సరదాగా జతపడ్డాయి.

వున్న అన్ని పాటల్నీ హాయిగా వినిపింప చేసిన ఆడియో యిది.



ఈ దర్శకుని తదుపరి చిత్రం



వింద్యాల ఫచే శేఖర్ రెడ్డి సమర్పించు

సత్యం ఎంటర్టైన్మెంట్

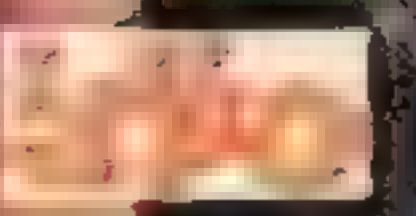
నీలకంఠ

# మిస్టర్ బస్

she is the BOSS

మొదటి భాగం

కథా: జనహర్ రెడ్డి పరిశ్రమ: పంపొందారం శ్రీనివాస్ తర్జుమా: కె.వి.రమణ ఎడిటింగ్: వాగ్మిరెడ్డి







రచన: సాహితీ

1

గానం: ఉపేంద్ర నారాయణ్, ఉష

అ: నువ్వలా జలిజలి గువ్వలా నను కవ్వించకే రత్నమాల  
 ఆ: కూయకే అల్లరి కోయిలా ఆమని ముందరా ఈ తొందరేలా  
 అ: పొంగుతున్న నాలో ప్రేమ ఇంద్రధనుస్సు నువ్వేనమ్మా  
 నింగి వీడి వయ్యారంగా రావే  
 ఆ: మక్కువంత నీపై ఉన్నా చుక్క పొద్దు పొడిచేదాకా  
 పక్కకింక రాలేనయ్యో నేనే...  
 అ: అంతదాక ఇంత దూరమా...  
 అబ్బ నీ చెంతనే విరహమా ||నువ్వలా||  
 అ: సరికొత్త ప్రియసఖిలాగా నిను కోరేనూ నే ప్రతి రోజు  
 ఆ: గది బైట మన సడి చూసి పడి నవ్వేనూ ఆ నెలరాజు  
 అ: దోర ఆశలన్నీ పూశాయి మల్లెపూలు  
 ఆ: చాటు మాటు లేని సరసాలు చాలు చాలు  
 అ: ఊసులాడమంటు పిలిచాయి జాజిపాదలు  
 ఆ: వేళకానివేళ మారాము చేయవలదు  
 అ: రగిలే వగలే సెగలై రేగిపోయే మోజులు  
 ఆ: లాలాలాల ||నువ్వలా||  
 అ: బట్టొమ్మా  
 బేజి: నాకు నిద్దరావట్లే డాడీ  
 అ: బట్టొమ్మా ప్లీజ్  
 బేజి: నాకు నిద్దర రావట్లే  
 అ: కళ్ళు మూసుకో అదే వస్తుంది  
 బేజి: ఊహూ... నాకో కథ చెప్పు  
 అ: నాకు మూడే లేదురా  
 బేజి: ఐతే నేను నిద్రపోను  
 అ: సరే...  
 అనగనగా ఒక మహారాజు తన జత కలిసే ఒక మహారాణి  
 ఆ: ముచ్చటగా వారొక జంటై శృతి కలిపారు సరసాలన్నీ  
 అ: రాణి రాజు వంక రంభలై చేరుకోగ  
 ఆ: రాజు రాణిగారి లేనడుమునల్లుకోగ  
 అ: రేయి చందనాల వసంత కేళిలోన  
 ఆ: హాయి శోభనాల సుఖాల తేలిపోగ  
 అ: మనసే బృందావనిలా పరవశించె నేడిలా  
 అ: జంటగా సరసములాడగా సమయము కుదిరినే రత్నమాలా  
 ఆ: సుందరా విరి పూబంతిలా సందిట వాలనా నందగోపాలా..

అభినయం  
శివాజీ, రమ్య

రచన: భవనచంద్ర

2

గానం: వసుంధరాదాస్, బృందం

ప: నే పాడితే లోకమే పాడదా  
 నే ఆడితే లోకమే ఆడదా ||నే పాడితే||  
 నేనుంటే హాయి హాయి నాలోనే ఉంది జాయ్  
 మజాగ మస్తీ మారొ యారో ||నే పాడితే||  
 చ: సంతోషమే సగం బలం  
 నవ్వే సుమా నా సంతకం  
 నిరాశనే వరించనీ సుఖాలకే సుస్వాగతం  
 నవ్వుల్లో ఉంది మ్యూజిక్  
 పువ్వుల్లో ఉంది మ్యూజిక్  
 లేదంటే ఏ లాజిక్  
 ఈ లైఫ్ ఓ పిక్సిక్  
 ఆ సూర్యుడు... చంద్రుడు...  
 మంచుపైన వాలు వెండి వెన్నెలా.. నా దోస్తులే ||నే పాడితే||  
 చ: ప్రతి క్షణం పెదాలపై ఉప్పొంగనీ ఉల్లాసమే  
 అనుక్షణం నా గుండెలో ఖుషీ ఖుషీ కేరింతలే  
 చెప్పొలనుంటి సే ఇట్  
 చెయ్యాలనుంటి డూ ఇట్  
 లైఫ్ ఈజ్ ఎ సాంగ్ సింగ్ ఇట్  
 నిరంతరం లివ్ ఇట్  
 వసంతమై వర్షమై గాలిలోన తేలు పూల తావినై... తరించనీ  
 ||నే పాడితే||

అభినయం  
ఘామిక



రచన: భవనచంద్ర

3

గానం: శంకరమహాదేవన్, శ్రీయాగోషల్

ఆ: ఎంత సుఖమిదో మనోహరా  
 అ: జంట సుఖమిదే ప్రియం వదా  
 ఆ: ఓపలేనురా యీ లాలస  
 అ: ఒడికి చేరవే అభినారికా  
 ఆ: జాలమే తగదురా రా... రా... రా... రా...రా... ||ఎంత||  
 ఆ: ఈ మధుమాసం అహా పిలిచిందీ ప్రియా దరికిరా...  
 అ: జేనా... ఓ ప్రియసఖి దాసోహం తరుణి సాగసుకి  
 ఆ: జోడించెయ్ తనువునీ తాపంతో రగులు తనువుకి  
 అ: తనువూ మనసూ సకలం నీవేగా ఆ : ||ఎంత||  
 అ: నీ ప్రియ రూపం చెలీ సుఖసారం ఇలా ఒదిగిపో  
 ఆ: నీలో నీ సగముతో నాలో నీ సగమే కలవని  
 అ: శృంగార కేళిలో ఆనందం వెల్లివిరియని  
 ఆ: తెలుసా మదనా ఇదియే రతివేదం ||ఎంత||

అభినయం  
శివాజీ, ఘామిక



ప: ఆకాశానికి ఆశల నిచ్చెన వేసెను మనవాడు  
జేరా క్రేజీ మొనగాడు  
తలచినదొకటి జరిగినదొకటి కాగా ఈనాడు  
అయ్యో ఖంగే తిన్నాడు  
ట్రైము పాములా కాటు వేయగా  
నడివీధిలో తను ఒంటరిగా... ఓ ఓ ఓ... ఓ ఓ ఓ ఓ  
బ్రతుకుదారి మరి ఏదీ తెలియని  
బాధ గుండెలో రేగంగా

సతమతమయ్యే వేదనతోనే లైఫ్ టిన్నేనే పెరగంగా ||ఆకా||

చ: కందగడ్డకు లేని దురద ఆ కత్తిపీటకు ఎందుకులే  
గుట్టుగ దాచిన రహస్యాలనే బట్టబయలునే గావించే  
సైంధవ శాస్త్రి అడ్డును దాటి సొంత గూటికే పోలేక ||ఆకా||

చ: డింభకుడా నువు చిక్కితివనుచు నమిలి మింగెడి మాయావి  
ఓరి జమ్మడ తగలడు అనుచు చీపురు దులిపిన సావిత్రి  
ఇద్దరి మధ్యన నలిగిపోతూ ఇక బ్రహ్మదేవునిదే భారమని ||ఆకా||

అధినయం  
శివాజీ



అ: అందాల గుమ్మరో ఆ బాపు బొమ్మరో నా ఇంటి చిలకమ్మ  
కోపాలు మాని మురిపెంగ నన్నే చేరింది ఈ వేళ  
ఆ లేత చెక్కిళ్ళలోన హాయ్ హాయ్ హాయ్ హాయ్  
చిక్కింది నా గుండె కూన హాయ్ హాయ్ హాయ్ హాయ్  
ఆ లేత చెక్కిళ్ళలోన చిక్కింది నా గుండె కూన  
మల్లెల్లో ఆ చుక్కతోన మళ్ళీ పక్కెయనా ||అందాల||

అ: కిలకిల నీ నవ్వుల్లో ముత్యాలెటు దాచావో  
నోటి పలుకై జారిపడితే ఏరుకుంటానులే... ఓ ఓ ఓ

ఆ: మిల మిల నీ కనులు

పిలిచేటి పిలుపులకు

రేయి పగలు పూలపడకై వేచి వున్నానులే

అ: నీ ముద్దే లేకుంటే నా పొద్దే పొదమ్మో

ఇన్నాళ్ళ నా బాకీ వడ్డీతో కట్టమ్మో

ఆ: నా ఆసే నీ కోసం విరబూశా లేవయ్యో

వడ్డీతో పరువాలే వడ్డిస్తా రావయ్యో

అ: కొంగు చూడ ఏదో కొత్త గుందిలే

ఆ: గోగుపూలు పూచే పండువెన్నెలే

అ: ఎప్పడంటే అప్పడే కొప్పనెడత మల్లెలే ||అందాల||

ఆ: గిలగింతగ నినుచేరి పులకించని ప్రతి రేయి

కంటిపైన కునుకు లేక వేగిపోయానులే... ఓ ఓ ఓ

అ: చిరు అలకల అలివేణి నీ చిరు బురు సెగలన్నీ

చల్లబడగా చెల్లుబడిగా కౌగిలిస్తానులే... హాయ్

ఆ: తేలాలి ఆనాటి అచ్చట్లో ముచ్చట్లో

చేరాలి గువ్వల్లా గోరింట గుబురుల్లో

అ: రవ్వంత చోటిస్తే కవ్వీస్తూ ఓ పిల్లో

కేరింత కొట్టిస్తా రేయంతా నీ ఒళ్ళో

ఆ: ఇంత మంచి సమయం మళ్ళీ రాదులే

అ: గుర్తు వచ్చే ఇప్పడే పెళ్ళి రోజులే

ఆ: ముద్ద బంతి పువ్వులా విచ్చుకున్న మోజులే ||అందాల||

అధినయం  
శివాజీ, రయ

అచ్చం తెలుగు - ఇంటికి వెలుగు - అమ్మాయండి మిస్సమ్మ ||2||

అందరిలాగ కాకుండా - తను ఎంతో వింతా - మనిషిమ్మా ||2||

||అచ్చం||

మిలమిల వయసుల - మిసిమిసి సాగసుల - శశిరేఖే ఈ మిస్సమ్మ

చిరుచిరు నగపుల తోటలో - ఎగిరే సీతాకోకా చిలకమ్మా

||అచ్చం||

ఎన్నో రంగులు - అన్నీ హంగులు - కలిగిన పడతీ మిస్సమ్మా

ఎవరి మాటను - లెక్కే చేయని - మహాపెంకి తల జరుసమ్మా

||అచ్చం||

అందం - చదువు - డబ్బులు - అన్నిట నెంబరువన్నీ మిస్సమ్మ

అందరిపైనా - అమెరికా లాగ - అమ్మో కస్సుబుష్పమ్మా

||అచ్చం||

ఏదేమైనా - తుదకేమైనా - మొత్తానికి మన మిస్సమ్మా

సృష్టించిన ఆ బ్రహ్మకు కూడా - అంతే చిక్కని ప్రశ్నమ్మా

||అచ్చం||





FROM THE DIRECTOR OF **SHOW**



వింద్యాల ఫణిశేఖర్ రెడ్డి సమర్పించు  
సత్వం ఎంటర్టైన్మెంట్స్

నీలకంఠ

# మిస్టర్ బాస్

she is the BOSS

జననికామల

కథ: జవహర్ రెడ్డి పరిశోధన: వందేమాతరం శ్రీనివాస్ త్రిపురనేని కె.వి.రమణ ఎడింగ్: నాగిరెడ్డి

## నాటకం

భూమిక, లయ, శివాజీ, తనికెళ్ల భరణి, శరత్ బాబు, ఎం.ఎస్.నారాయణ, ఎల్.బి.శ్రీరాం, బెంగుళూరు పద్మ, జయప్రకాశ్ సింగ్, బేబి నిక్కి, రఘుబాబు తదితరులు

## సాంకేతిక నిపుణులు



వింద్యాల ఫణిశేఖర్ రెడ్డి



జననికామల



నీలకంఠ



వందేమాతరం శ్రీనివాస్



నాని

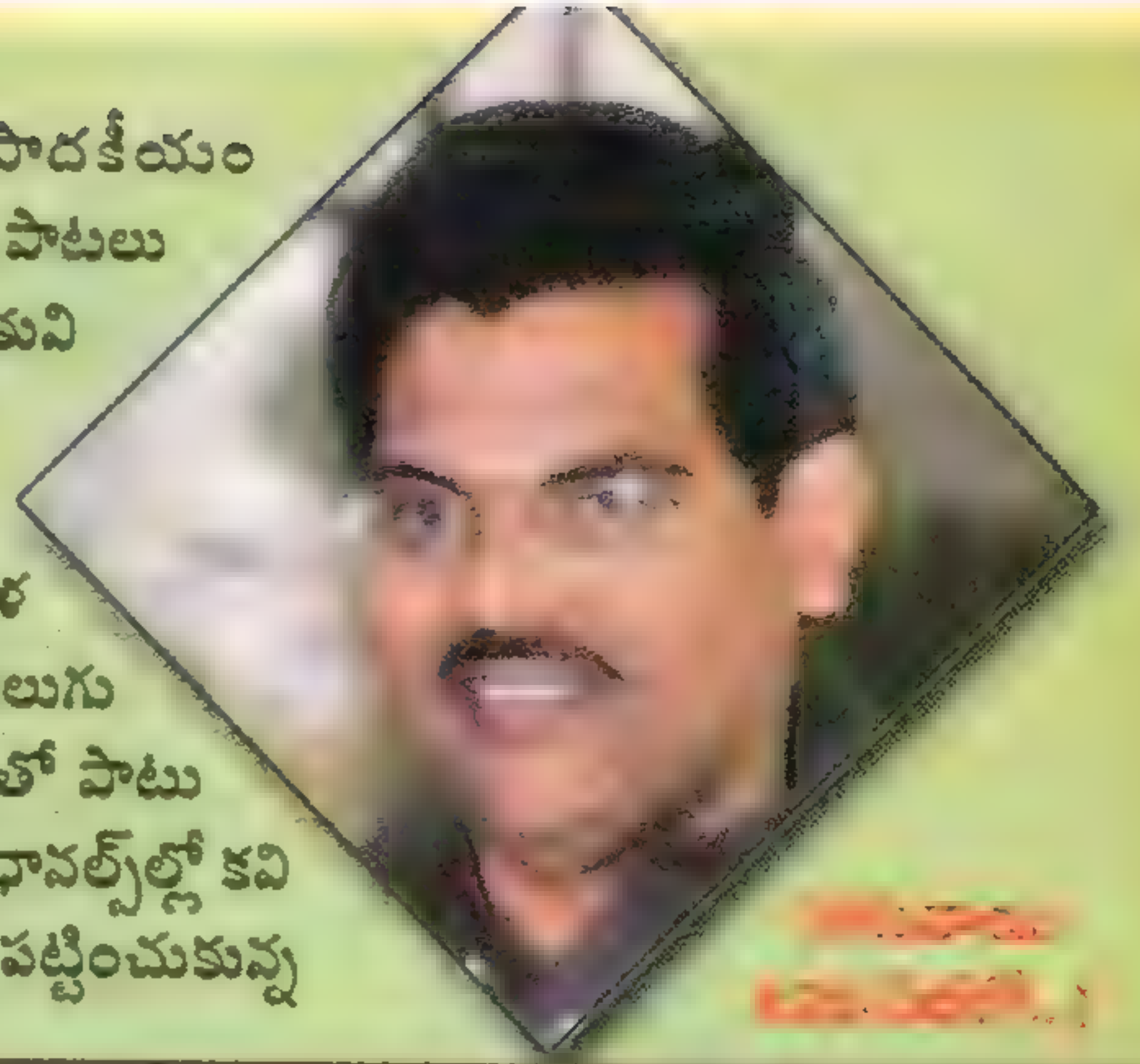


యర్రాజు

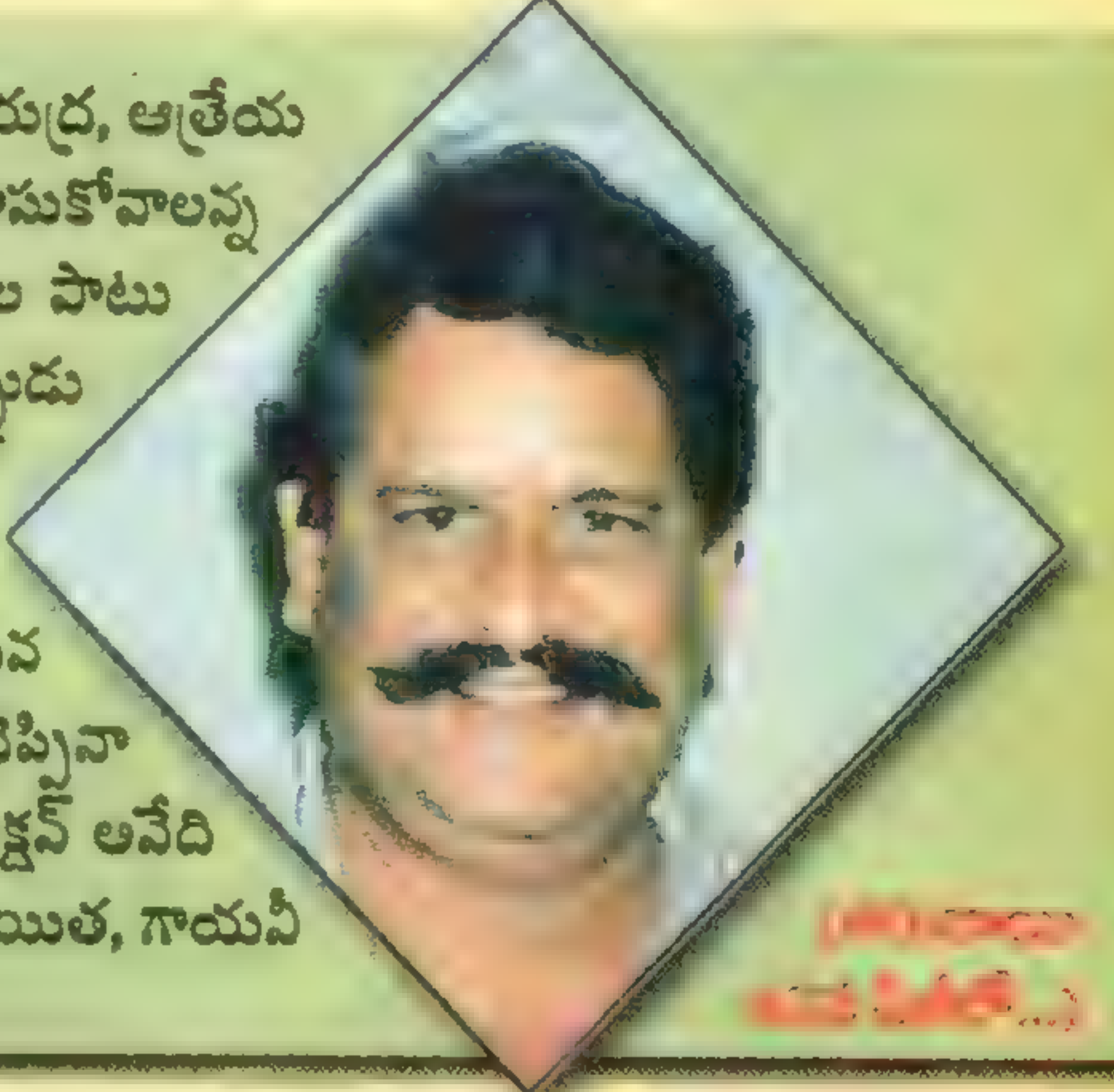
- |                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| సమర్పణ                   | : వింద్యాల ఫణిశేఖర్ రెడ్డి |
| తెలంగాణ                  | : జవహర్ రెడ్డి             |
| ఎడిటింగ్                 | : నాగిరెడ్డి               |
| ఆర్ట్                    | : కె.వి.రమణ                |
| స్టైల్                   | : నారాయణ, జి               |
| డాన్స్                   | : తార, సప్త                |
| పి.ఆర్.ఓ                 | : రమలే, వేణుగోపాల్         |
| పబ్లిసిటీ                | : సుజీత్                   |
| ప్రాడక్షన్ మేనేజర్       | : జ.శూర్ప                  |
| గ్రాఫర్స్                | : శ్యామ్                   |
| కో-డైరెక్టర్             | : కె.వేంకట రమణ్            |
| అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్స్   | : తిగల రఘుకుమార్, బాలకృష్ణ |
| టిఫ్ అసాసియేట్ డైరెక్టర్ | : జ.రమాదేవి                |
| సంగీతం                   | : 'వందేమాతరం' శ్రీనివాస్   |
| నిర్మాత                  | : జననికామల                 |
| కథ, స్క్రీన్ ప్లే        | } ముద్రాపక                 |
| మూటలు, దర్శనత్వం         |                            |



**16-30** నవంబరు 'హాసం' సంచికలో సంపాదకీయం ఆధిపత్యం. పరిశ్రమకి గాని ప్రేక్షకులకి గాని ఆఖరికి ఆ పాటలు రాస్తున్న వాళ్ళకి గాని సట్టని ఈ విషయాన్ని తలకెత్తుకుని ప్రస్తావించిన 'హాసం'కి వా కృతజ్ఞతలు. సంపాదకీయంలో చెప్పినట్టు రాయల్టీ విషయాలు దేవుడెరుగు కనీసం ఏ పాట ఎవరు రాశారో కూడా ఎవరికీ తెలియని విధంగా ఇవాళ అయోమయస్థితి వుంది. టీవీలో ఏ ఛానల్ చూసినా ఒక్క తెలుగు తప్ప మరే ఇతర భాషకైనా సంగీత దర్శకులు, పాడినవారితో పాటు రాసిన కవి పేరు కూడా తప్పనిసరిగా వుంటుంది. తెలుగు ఛానల్స్ లో కవి పేరు కలికానికైనా కనబడదు. ఈ ఉపేక్షని ఏ ఒక్కరూ పట్టించుకున్న



చిన్నతనంలో వాల్పోష్టర్ మీద సముద్రాల, శ్రీశ్రీ, ఆరుద్ర, ఆశ్రేయ వంటి మహానుభావుల పేర్లు చూసి అలా వా పేరు కూడా చూసుకోవాలన్న ఉత్సాహంతోనే నేను సినిమాలోకి వచ్చాను. కొన్ని సంవత్సరాల పాటు చూసుకుని ఆనందించాను కూడా! కానీ పరిస్థితి యిప్పుడు ఘోరంగా తయారయింది. వాల్పోష్టర్ మీద సింగిల్ కార్డ్ రచయిత పేరు కూడా కనబడని దౌర్భాగ్యం నేడు నెలకొంది. ఆడియో క్యాపెట్ ఇన్ లే పరిస్థితి అంతే.... క్రెడిట్స్ పరిమిత రీతిలో ఉండటం లేదు. ఈ విషయాన్ని అనేకసార్లు చెప్పినా పట్టించుకున్నవారు లేరు. మరో విషయం - ఆడియో ఫంక్షన్ అనేది ముఖ్యంగా నిర్మాత, దర్శకుడు, సంగీత దర్శకుడు, గీతరచయిత, గాయని



**16-30** నవంబరు 2003 సంచికలోని సంపాదకీయంలో సూచించిన సలహా చాలా బాగుంది. ఎవరు ఏ పాట రాశారన్న విషయం ప్రేక్షకులకు తెలియాలన్న అవసరం ఎంతైనా వుంది. ఆ విషయాన్ని మీరు గుర్తించి, మేము కూడా గుర్తించేలా చేసి, మమ్మల్ని సమాయత్త పరిచినందుకు మీకు వా ధన్యవాదాలు.

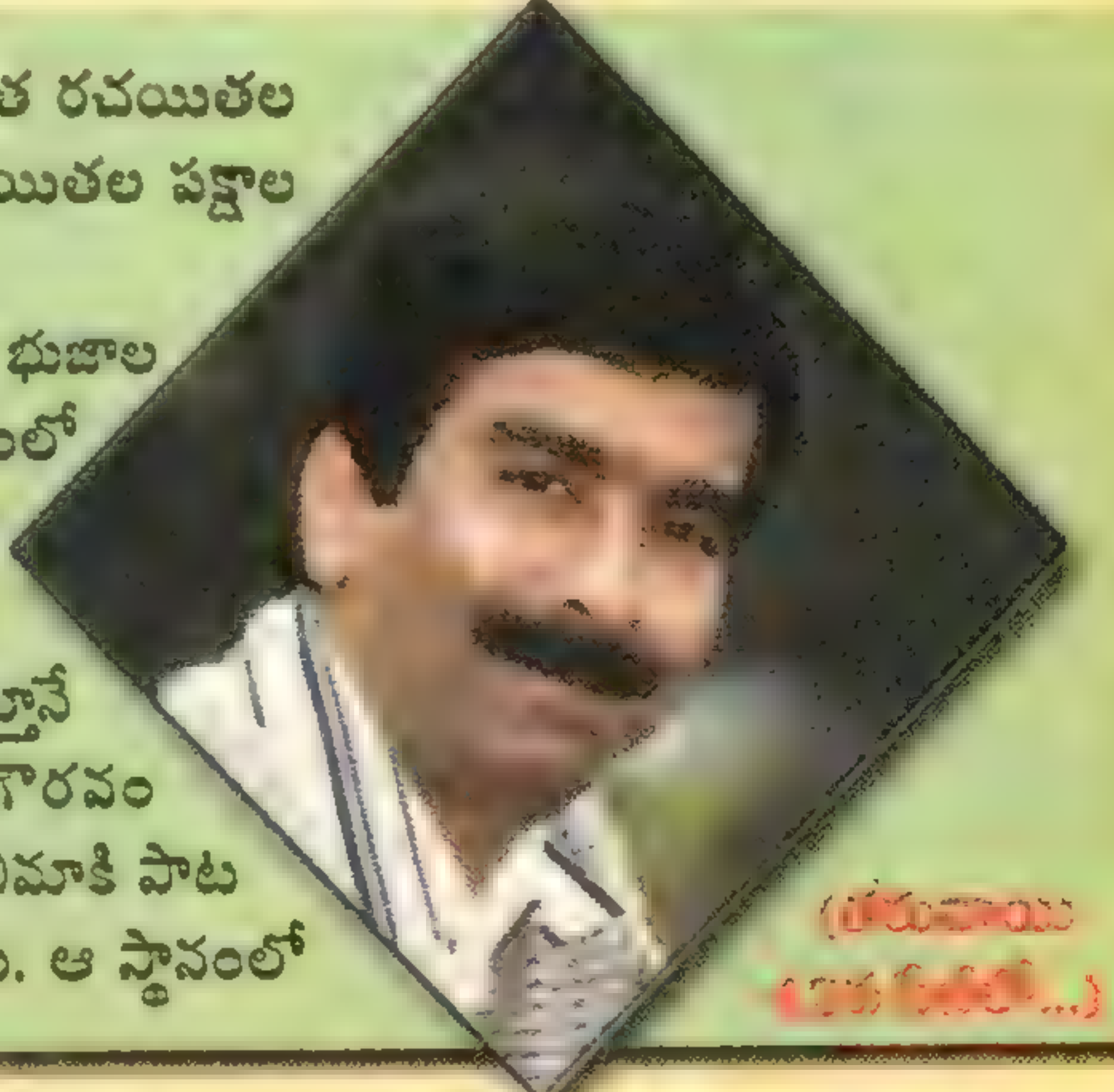
నేను ప్రస్తుతం పాటలు రాస్తున్న బెల్లంకొండ సురేష్ గారికి యీ విషయం చెప్పి వారి చిత్రాలలో ఎవరు ఏ పాట రాశారన్నది స్పష్టంగా టైటిల్ కార్డ్స్ లో వెయ్యమన్నాను. ఆయన దానికి అంగీకరించారు. అలాగే మరికొంతమంది నిర్మాతలకు కూడా తెలియజేయడం జరిగింది. అందరూ పానుకూలంగా స్పందించారు.

పత్రికాముఖంగా మరోక్కసారి మీకు, మా నిర్మాతలకు వా ధన్యవాదాలు.



గతపక్షం 'హాసం' ఎడిటోరియల్ లోని అంశం పిని గీత రచయితల నందరినీ ఒక్కసారి ఆలోచింపజేసింది. మరోసారి రచయితల పక్షాల నిలిచిన 'హాసం'కి కృతజ్ఞతలు.

సినిమా సక్సెస్ కి పాట - తననంతు బాధ్యతను ఎప్పుడూ భుజాల మీద మోస్తూనే వుంది. అయితే ఆ బాధ్యత ఈ మధ్యకాలంలో మరింత పెరిగింది. కొత్త కొత్త ఎక్స్ ప్రెషన్స్ తో ప్రేక్షక శ్రోతలను కట్టిపడేసే దిశగా తీవ్రమైన కృషిని గేయ రచయితలు చేస్తూనే వున్నారనేది వాస్తవం. దీనిని దర్శక నిర్మాతలు గుర్తిస్తూనే వున్నారు. కానీ గేయ రచయితలకు అందాల్సిన గౌరవం అందుతోందా? అంటే ప్రశ్నార్థకమే. ఆ మధ్య నేను ఓ సినిమాకి పాట రాశాను. ఆడియో కేసెట్ చూశాక వా పేరు కనిపించలేదు. ఆ స్థానంలో







దాఖలాలు లేవు. సృజనాత్మక కళాకారుడైన కవి కేవలం కలం కూలీగా మిగిలిపోతున్నాడు. అంగట్లో సరుకులాగ అయినకాడికి తన అక్షరాన్ని అమ్ముకుని కిమ్మనకుండా ఊరుకుంటే అది భాషనీ కవిని సాహిత్యాన్నీ చిన్న చూపు చూస్తున్నట్టే లెక్క. 'హాసం' సంపాదకీయం ఈ ఆదమరపు నుంచి సంబంధిత వ్యక్తులందరినీ మేలుకొలుపుతుందని ఆశిస్తూ ఆ సుప్రభాతాన్ని ఆలపించిన 'హాసం'కి మరోసారి అభివందనాలు తెలియచేస్తూ...  
**'సిరివెన్నెల' సీతారామశాస్త్రి**



గాయకులకు సంబంధించినది. నాయికానాయకులు ఆ ఉత్సవానికి అదనపు విలువలు తెస్తారు కనుక వారిని గౌరవించడం సబబే. నేటి పరిస్థితి ఏమిటంటే చాలా ఫంక్షన్స్లో పాటల రచయిత(లు) కనబడరు. గాయనీ గాయకులు కనబడరు. రచయితలను పిలిచే సంప్రదాయాన్ని ఏనాడో మర్చిపోయారు సరికదా ఏ పాట ఎవరు రాశారో చెప్పడం కూడా చెప్పరు. అలాగే రివ్యూలలో (ఒక్క 'హాసం'లో తప్ప) పాటల పల్లవులుంటాయి గాని రచయితల పేర్లను ప్రస్తావించటం మాని చాలావాలమైంది. అత్యంత బాధాకరమైన విషయం ఏమిటంటే కొన్ని మంచి కంపెనీలు తప్ప రచయితలకి కాంప్లిమెంటరీ క్యాసెట్లు కూడా పంపరు. మేం రాసిన పాటల క్యాసెట్స్ని మేమే కొనుక్కునే పరిస్థితి వచ్చినందుకు నవ్యాలో ఏడవలో కూడా తెలియటం లేదు. నేటి రచయితలలో ఎంత నిర్లిప్తత చోటు చేసుకున్నదంటే మా పారిలోషికం మాకందింటే చాలన్న అల్పసంతోషమయ్యాయి. నేనెవ్వరినీ తప్పుపట్టాలనో ఎండగట్టాలనో ఇదంతా వివరించటం లేదు. ఒక సత్సంప్రదాయాన్ని మళ్ళీ నిలబెట్టమని పెద్దలకు వినయంగా మనవి చేసుకుంటున్నాను.

**భువనచంద్ర**



బి.రామ్ కుమార్ అని వుంది. ఒక్కసారి 'షాక్' అయ్యాను. పాటల రచయితగా నా పేరు కేసెట్స్ మీద, స్క్రీన్ మీద చూసుకోవాలని, చేస్తున్న ఉద్యోగాన్ని వదిలిపెట్టి రచయితగా కెరీర్ను ప్రారంభించిన తొలి రోజుల్లోనే ఇలా జరగడం నేను మరిచిపోలేను. ఇంకోసారి మరో భారీ చిత్రానికి పాట రాస్తే కేసెట్ మీద నా పేరుని సరిగ్గానే ప్రింట్ చేశారు గానీ, స్క్రీన్ మీద కె.రవికుమార్ అని వేశారు. ఇవన్నీ అంత సీరియస్గా అని ఎవరైనా అనుకోవచ్చేమో గానీ పాట కోసం పగలూ రాత్రి కూర్చోని ఒక రూపాన్ని తీసుకొచ్చే రచయితలకి 'క్రెడిట్' దక్కకపోవడం బాధగానే వుంటుంది.

డి.రామానాయుడు గారు తీసే సినిమాల్లో రచయిత పేరుని, ఆ పక్కనే బ్రాకెట్లో ఆ రచయిత రాసిన పాటలను ఉదహరిస్తున్నారు. నాకు తెలిసి ఇలా గీత రచయితలు ఎవరు ఏ పాట రాశారో క్రెడిట్ కార్డ్లో స్పష్టంగా పేర్కొనడానికి - దర్శక నిర్మాతలకు - ఎలాంటి అభ్యంతరాలూ వుండవు.

సినిమా పరిశ్రమకు వెన్నెముక లాంటి దర్శక నిర్మాతలు తప్పకుండా గేయ రచయితల గురించి ఈ దిశలో ఆలోచిస్తారనే ఆశతో....  
**- భాస్కరభట్ల రవికుమార్**



బిడ్డి: శ్రీ బండి



## మా తీవ్ర సమర్థించు చాళలశిల్పం కార్యక్రమాల వివరాలు



సూత్రధారి



బిడ్డి: శ్రీ జి.వి.ప్రభాకర్

యస్పి లాంఛనుప్రచుర్యం



ఎపిసోడ్ 69 : 07-12-03 ఉదయం 10.30 గంటలకు

- శ్రీదేవి.కె.  
సరిలేరు నీకెవ్వరు  
పుత్తడిబొమ్మ  
సువ్యంమాయ చేసావో గాని

(కంచుకోట)  
(కోకిల)  
(ఒక్కడు)



- ఎ.సందీప్  
లందాల పి చిలకా  
కాలేజి విజిల్  
పల్లవించవా

(లేక మనసులు)  
(ఇంద్రుడు - చంద్రుడు)  
(కోకిలమ్మ)



- ఎ.ఎస్.టి.ఎల్.శైలజ  
నీ వుండేదా కొండపై  
చెట్టులెక్కలవా  
కలలైపోయాను

(భాగ్యరేఖ)  
(చెంచులక్ష్మి)  
(సఖి)



- బి.రవికుమార్  
నీలకంఠరా దేవా  
ఎట్ట కలువ పువ్వా  
మల్లికా నవమల్లికా

(భూకైలాస్)  
(యమనీల)  
(బంగారు బావ)



- కె.ఎన్.రత్నం  
తోటలో నారాజు  
సరిగమలోపనయ  
ఝుమ్మంది నారం

(పికవీర)  
(సరిగమలు)  
(సిరిసిరిమువ్వు)



- ఎం.మల్లిక  
గోరంక గూటికే  
జగదజగద  
ప్రియతమా

(దాగుడు మూతలు)  
(గీతాంజలి)  
(ప్రేమ)



- ఎస్.ఉషారాణి  
చిన్నమాట  
ఎప్పుడూ మీ పారాలంటే  
ఈ పాదం

(మల్లెపూవు)  
(అమ్మ మనసు)  
(మయూరి)



- ఎం.సంతోష్ కుమార్  
బుజ్జ బుజ్జ పాపాయి  
వల్లెకుపోదాం  
అదే నీవు అదే నేను

(ఆడబ్రతుకు)  
(దేవదాసు)  
(అభినందన)





కొమ్మ కొమ్మకో సేన్మాయి...

## పాటసారి డేరీలాంచి...

పువ్వులెన్నివున్నా వంగవంగడపు వాసినీ వాసనను  
రజనీగంధ కుసుమంలోనే చూస్తారు బెంగాలీలు -  
ఎన్నికాయలున్నా అవి ఎన్నెన్ని కాపులు కాసినా నారికేళంలోనే  
భూగోళాన్ని చూసుకుంటూ జీవిత వలయాన్ని  
చుట్టుకుంటారు కేరళవాసులు. దేవతలు, దేవుళ్ళూ  
ఎందరున్నా ఆవలింత వచ్చినా, ఆనందం వచ్చినా ఆపదే వచ్చినా  
'మురుగా' అని సుబ్రహ్మణ్యేశ్వర స్వామినే తలుస్తారు  
తమిళులు.

చిన్నప్పుడు, పడుచప్పుడు, పెద్దప్పుడు ఎప్పుడైనా సరే  
ఇంటగాని బైటగాని తన భాష తాను మాట్లాడడం తప్పనుకునే  
గొప్పవాడు మాత్రం తెలుగువాడు. తెలుగునాడు  
తెలుగునేడూ కూడా వాడంతే - మారడు.



అసారీ ఆ ఫీవరేసి గెడబ్బించినవారు

# సురభి మ్యూజిక్

రాష్ట్రవ్యాప్త, జిల్లాల వారీ డిస్ట్రిబ్యూషన్, డీలర్షిప్ వివరాలకు సంప్రదించండి

1-9-289/3/1/ఎ, విద్యానగర్, పోస్టాఫీసు దగ్గర, మెగాసిటీ నె.774,

హైదరాబాద్ - 500 044, ఫోన్: 27616880





సినీగీతరచనకు దూరంగా, 'నేనూ నాదీ నా కోసం' అనే స్పృహ నా తీరంగా రాసుకున్న పాటలు కొన్ని 'గీతాంజలి' పేర కాసెట్టుగా వచ్చాయి. వాటిలో 'శ్రీవేంకటేశ్వర పదములు' అని నేను రాసిన గీతాలు స్వరబ్రహ్మ అమృత హస్తాలతో పులకించి పూజా కుసుమాలు అయినాయి. అలాగే 'భద్రాచల శ్రీరామ పట్టాభిషేకం' చక్రవర్తి స్వరకల్పనలోను, 'స్వామియే శరణం అయ్యప్ప' రాజుకోటి సంగీతంతోను వెలువడ్డాయి. 'కబీర్ వాణి' కూడా చక్రవర్తి స్వరకల్పనలోనే వినిపించడం జరిగింది.

'అఘమను కులమున పుట్టితిని  
అహమను మతమును పట్టితిని  
ఇహమే స్థిరమని నమ్మితిని  
పరమే పరులకు అమ్మితిని  
గగన వీధిలో కెగసితిని  
కడలి లోతులే తరచితిని  
సృల్పమైన ఈ దేహ శిల్పమున  
అల్పజీవినని మరచితిని'

తప్పదారులలో తప్పటడుగులు వేస్తున్న జీవుడు ఆత్మనివేదన భగవంతుడి ముందు చేసుకోవడానికి ఎన్నో మార్గాలు - భక్తి ఒక మార్గమైతే అది తొమ్మిది విధాలు. పైన పేర్కొన్న పదం ఏ పథానికి చెందుతుందో తెలియదు గానీ, అందులో కానవచ్చే నిజాయితీ నాకు కల్పనా శిల్పానికి దూరంగా వికసించిన భావ పుష్పంగా కనిపిస్తుంది.

'మనిషిగ పుట్టెను ఒక మట్టి - తన  
మనుసు పెంచిన దేమట్టి  
మానై పుట్టెను ఒక మట్టి - మరి  
పూనై పూసిన దేమట్టి - విరి  
తానై వీచినదే మట్టి  
అటనట నిలిచెను ఒక గగనం - తన  
ఘటమున నిండినదే గగనం  
ఘటనాఘటనల నడుమ బ్రతుకులో  
మెరుపులు మెరిసినదే గగనం  
పంచభూతముల పంజర శుకమై  
అలమట చెందిన నేనెవరో  
ఏడుకొండల ఎత్తున నిలిచి  
బదులే పలకని నీవెవరో  
ఇంతకు నాకు నీవెవరో'

పువ్వును దాని రంగులను దాని ఆకార సౌకుమార్యాన్ని చిత్రించగలిగిన కుంచె ఆ పువ్వు వెదజల్లే పరిమళాన్ని చిత్రంచగలదా? దాని ఘుమఘుమను రూపించి చూపగలదా? అక్కడోక శూన్యం రాక తప్పదు. అది ఆత్మానుభూతిగా అవగతమయ్యే దివ్య దర్శనం. కవిసమ్రాట్ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారన్నట్లు 'ఊహావధిక్షమ హేలామధుయానములో' చేసినప్పుడు, చేయగలిగినప్పుడు మాత్రమే కలిగే సాక్షాత్కారమది.

పదాలపోహళింపుతోను స్వరాల మేళవింపుతోను పుట్టుకొచ్చే పాటలు మానసోల్లాసం కలిగిస్తాయి - ఆత్మదాహం తీర్చలేవు. విశ్వనాథవారి 'ఋతుసంహారం'లోను, కొడాలి సుబ్బారావు 'హంపీక్షేత్రం' లోను, శిష్టా ఉమామహేశ్వరరావు 'నవమిచిలుక'లోను, వేదులవారి 'దీపావళి'లోను తల్లావర్ణుల, జాషువా, కరుణశ్రీల లోను, నందూరి గొంతులోను దర్శనమిచ్చే ఒక తీరని తపన (బహుశా అదే విశ్వనాథవారు చెప్పిన 'జీవుని వేదన' కావచ్చు) ఆత్మకు అర్థం పడుతుంది. అనాగతమైన అనుభవానికి అర్థం చెబుతుంది. పులకింతల పురాణమై కట్టుకథేనా అన్న నిస్పృహ మిగిల్చి దైనందిన జీవిత భూతం ముందు పడేసి వెళ్లిపోతుంది.

సినిమా రంగంలోకి రాకముందు నెల్లూరులో ఔత్సాహిక కళాకారులు కొందరు టాను హాల్లో ప్రదర్శించిన 'దేవదాసు' స్టేజినాటకానికి పాటలు

నన్ను వ్రాయమని కోరడం జరిగింది. విలియమ్స్ అనే హార్మోనిస్టు, చాలా మంచి సంగీతజ్ఞుడు. ఆ నాటకంలో పాటలను ట్యూన్ చేశాడు. అవి మధురాతి మధురాలు. ఆనాడు నేను దేవదాసు పాత్రను, అతని భగ్న ప్రేమను, విధి చేత విజితమైన జీవితాశలోనుంచి పుట్టుకొచ్చిన జన్మ వైరాగ్యాన్ని అతని స్వరాలలోను నా పదాలలోను చూసుకున్నాను. ఈ విలియమ్స్ రంగస్థలానికి, కిరాయి నాటకాల వేదికలకీ, కావలి ఒంగోలు గుంటూరు నెల్లూరు బస్టిలకే పరిమితమై వేదిక మీదనే 'హరిశ్చంద్ర' నాటకానికి హార్మోనియం వాయిస్తూ అనంత వాయివుల్లో ఆయువును కలిపేసుకున్నాడు.

'అంతా సుఖమేనోయ్ బ్రతుకే  
వింత అనుభవమోయ్  
ఆరిపోయిన ఆశలలోన  
ఆరు రుతువులూ ఒకటేనోయ్  
'కలనిజమా నిజము నిజమా  
కలా నిజమూ కలేనా'  
'వసగొంతున కోయిలా  
కొసరి కొసరి కూయకే  
వసంతమే వచ్చిందని  
వలపులు కలబోయకే  
మూడునాళ్ల ముచ్చట యిది  
మోడులు నవ్వే పండుగ  
ఎగసి పాడకే గుండెలు  
రగితే వేసపులుండగ'

ఇత్యాది 'దేవదాసు' నాటక గీతాలు, వాటికి కట్టబడిన బాణీలు మరపురాని మధురిమలు - అలాగే సిరికాకొలను చిన్నది' రేడియో సంగీత నాటికకు శ్రీ పెండ్యాల నాగేశ్వరరావుగారు అలదిన స్వరపరిమళం 'ఆకాశవాణి' విద్వాంసులు, ప్రయోక్తలనే పరవశం చేసింది.

'ప్రాదేశిక సుగమ సంగీతం' అనే పేరుతో నేను నిరుద్యోగిని అనేక సందర్భాలలో కొందరు పెద్దల వాత్సల్య సాంగత్యాలతో కొన్ని కొన్ని ప్రదేశాలలో పర్యటిస్తున్నప్పుడు కలిగిన స్పందనను కవితలుగా రాసుకున్నాను.

ముక్త్యాల రాజాగారు ముచ్చటపడి అనేక ప్రాంతాలకు నన్ను వెంటపెట్టుకుని వెళ్లేవారు. నంది కొండలలో ఒకసారి (అప్పటికి నాగార్జునసాగర్ కి శంకుస్థాపన జరుగలేదు) సుప్రసిద్ధ చిత్రకారుడు శ్రీ హెచ్.వి.రామగోపాల్ సీ, నన్నూ వెంట పెట్టుకుని అనేక సుందర ప్రకృతి దృశ్యాలు చూపించారు. అక్కడ శిల్పాలను చూస్తూ, కృష్ణవేణమ్మ సౌందర్యాన్ని చూస్తూ కళ్లతో ఆయువు నింపుకున్న సన్నివేశాలవి. అదొక బుద్ధ భూమి - ముక్కులూ, చెవులూ విరిగిన విషాద శిల్పవీణల సంగీత సభ - రామ్ గోపాల్ బొమ్మలను గీస్తుంటే నేను కవితలు రాసేవాడిని. ఆ బొమ్మలూ, ఈ కవితలూ కొన్ని 'కృష్ణాపత్రిక'లో అచ్చుపడ్డాయి. మిగతావన్నీ ఈనాడు సాగరగతమైన శిల్పాలవలెనే కాలసాగరంలో మునిగిపోయాయి.

'ఈ పర్యత సర్వత్రా  
ఎటుచూస్తే అటు చరిత్ర  
క్షతగాత్రం ప్రతి శిల్పం  
మృతి ఎరుగని సంకల్పం  
కృష్ణవేణి ఝళంఝళల  
కరినశిలల ఘలంఘలల  
కపిలవస్తు గాధామృత  
కలశాలను ఎత్తుకున్న  
గతకాలపు స్మృతులెన్నో  
స్వాగతాలు పలుకునిచట-'



అటు తర్వాత 'గీతాంజలి' చిత్రానికి పాటలు రాసే సందర్భంలో ఒక్కసారిగా నాకు ఆ పరిసరాలు గుర్తుకువచ్చే సన్నివేశం చెప్పారు మణిరత్నం. 'నందికొండ వాగుల్లోన నల్లతుమ్మ నీడల్లో' అనే పల్లవి అక్కడ పొద్దుకూకే వేళ కొండ చరియలలో అలుముకుంటున్న చీకటులను గుర్తుకు తెచ్చాయి. నిలువెత్తు కొండలు సూర్యాస్తమయ వేళకు నల్లని నీడలై నడుము వాల్చినట్లు కనిపించిన ఆ దృశ్యాలు - ఇటువంటివే అనేక ప్రకృతి అందాలు అవకాశం దొరికినప్పుడల్లా తెలుగు సినిమా పాటల్లోకి తేవడానికి ప్రయత్నించాను.

తెలుగునాటి అందాలనీ, రుచులనీ రాగాలనీ ప్రేమలనీ, పెదవి విరుపులనీ కావ్యగీతం చేసి ఆంధ్రతర పాత్రలకు కూడా అంటించిన సరసులు తెలుగు కవులు!

'మాయాబజార్'లో శాకంభరీ దేవి వరప్రసాదం ఆంధ్రశాకం గోంగూర లేనిదే రారాజు 'ముద్దయినా ముట్టడం' అనిపించారు పింగళిగారు.

ఆ సంప్రదాయం, సరసం తెలుగు సినిమా పాటల్లోకి తేవాలనే తాపత్రయం జంధ్యాల గారి సినిమాలలో కొంత తీరింది.

అక్టోబరు మొదటి సంచిక 'హాసం'లో నేను రాసిన 'బుల్లెట్' పాట పల్లవి (రాధకృష్ణుడికి ఏమిస్తుందో ఇస్తావా మరి!)ని చూసి ప్రొద్దుటూరు నుంచి శ్రీ పుల్లగూర సత్యనారాయణగారు 'Krishna was a child before Radha - Radha had a Love of ecstasy only' అని రాశారు. ఆ రాధనే జయదేవుడు 'హరిరితి హరిరితి జపతి సకామం' అని 'క్షణమధునా నారాయణం అనుగత మనుసర రాధే' అని ఆమె విరహిణియై చేరిన విరి పాన్పు 'హుతాశనతల్పం' అని రాసినదానికి జవాబేమిటో నా సినీ గీతానికి అదే జవాబుగా భావించమని ప్రార్థన-

సంగీత దర్శకులలో సత్యంగారి స్థానం విశిష్టమైనది. మాధురీ మహిమ ఆయన సరిగమ, తుంబాదరువు ఆయన ఆదరువు. లాలిత్యం ఆయన ప్రాణం. కొట్టుడు పాటలన్నా అవి రాసే చేసేవారన్నా ఆయనకు నచ్చదు. నా దేవదాసు నాటక గీతాలలో 'వసగొంతున కోయిలా' ఆయన ఎంతో గొప్పగా స్వరబద్ధం చేశారు. శ్రీమతి జానకి పాడారు. చిత్రం పేరు గుర్తు రావడం లేదు కానీ నిర్మాతపేరు అమరనాథ్. నా ప్రయివేట్ పాటలలో ఒక ప్రణయగీతం దర్శకుడు శ్రీ వి.మధుసూదనరావుకి ఎంతో నచ్చి 'ఎదురీత' సినిమాలో ఎన్.టి.ఆర్, వాణిశ్రీ యుగళగీతంగా పెట్టడం జరిగింది. సత్యంగారే స్వరకర్త - 'తొలిసారి ముద్దివ్వమంది చెలిబుగ్గ చేమంతి మొగ్గ' అనే పాట అది.

అమిత ప్రతిభావంతులైన కొద్దిమంది స్వరకర్తలలో సత్యంగారు ఒకరు. ఆయన 'మూడ్'నుబట్టి ఏస్థాయికైనా వెళ్లి ఆశువుగా స్వరపరిచిన గీతాలు ఎన్నో! కానీ కొంత కాలం 'కాపీ' దోషం నుంచి ఆయన తప్పించుకోలేని అపవాదుకు గురికావడం జరిగింది. సృష్టికర్తృత్వ శక్తి ఆయనలో లేకపోతే 'ఏ దివిలో విరిసిన పారిజాతమో', 'మల్లికా నవమల్లికా', 'తొలిసారి ముద్దివ్వమంది', 'ఇది తీయని వెన్నెలరేయి', 'గున్నమావిడి కొమ్మమీద', 'కిరాతార్జునీయం' మొదలైన పాటలు వెలువడి వుండేవా?

సత్యంగారు సంగీత శరీరుడు. ఆయన సినీసంగీత స్వర నిఘంటువు. అన్నపానాలకు పెట్టవలసిన ఖర్చు సినిమాలు చూడడానికి వెచ్చించిన గానరస పిపాసి. అయితే ఆయన జీవితంలో నేపథ్యం ఎక్కువగా చోటు చేసుకుంది - ఆయన ప్రతిభ మబ్బుచాటు మార్తాండ కిరణమైపోయింది.

ఎన్నో అవార్డులు, రివార్డులు ఆయన అందుకోవలసినవి ఆయనకు అందలేదు. ఆ చింతకూడా ఆయనకు లేదు. శిఖర శిలలు కనిపించినట్లు పునాది రాళ్లు కనిపించవు కదా!

డ్యూయట్ల యుగం ముదిరి ముమ్మరమైన రోజుల్లో ఒకసారి ఓ గమ్మత్తు జరిగింది. ఈ సంఘటన మన సినిమాల నన్నివేశాల సందర్భశుద్ధిపై ఒక చురక మాత్రమే! 'బడాయి బసవయ్య' అనే చిత్రానికి ఒక డ్యూయట్ రాశాను. దానికి సత్యం గారు సంగీత దర్శకుడు. దాని రికార్డింగు జెమినీలో, మరో చిత్రం (పేరు జ్ఞాపకం లేదు) కోసం మరో డ్యూయట్ రాశాను. దీనికి చక్రవర్తి స్వరకల్పన. దాని రికార్డింగు విజయా గార్డెన్స్లో - ఇద్దరూ ట్యూన్లు యిస్తే రాసినవే. అయితే అవి యిచ్చి



పంపించడంలో ఒకరి పాట ఒకరికి యివ్వడం జరిగింది. ఒకదాని తర్వాత ఒకటి రికార్డింగు, ఇంతలో నా పొరబాటు నాకు గుర్తు వచ్చి హుటాహుటినీ విజయాగార్డెన్స్కు వెళ్లాను. అప్పటికే బాలూ సుశీలా పాట పాడేస్తున్నారు. రాసిన పాట వేరే ట్యూన్లో వినిపిస్తుంటే వింతగా తోచింది. 'ఏమయ్యా! పాట ట్యూనుకు సరిపోయిందా?' అని చక్రవర్తి నడిగాను. 'బ్రహ్మాండం' అన్నాడు. సరే... చూదామని జెమినీకి పరుగెత్తాను. సత్యంగారినీ యిదే వ్రళ్ళు అడిగాను. 'చిన్న చిన్న ఎడ్జస్ట్మెంట్లు... సరిపోయింది' అన్నారు. ట్యూన్లు నరే పాటలో భావం, అర్థం, నన్నివేశం వీటిమాటేమిటి? ఉభయ దర్శకులు అభ్యంతరమే చెప్పలేదు!

దీనిని బట్టి డ్యూయట్కి మనం కొత్త అర్థాలు చెప్పకోవాలి. పెద్ద పీట వెయ్యాలి డ్యూయట్లకి ఇటువంటి ప్రత్యేకత ఏర్పడి అప్పుడే రెండు దశాబ్దాలు కావస్తున్నదన్న మాట! 'డ్యూయట్ సినిమానిజాయ!' అన్నదేపాట!

సినీపార్శ్వాలూ ఏర్పడిన తరువాత జీవత్పిత్రాల జోలికి వెళ్లడం మానేశారు దర్శక నిర్మాతలు. వినోదం ఒక్కటే సినిమాకి పరమావధిగా చేసుకున్నారు. జనాకర్షణ, తద్వారా ధనార్జన ప్రధానమైన తరువాత పాటకు ఛందస్సు మారిపోయింది. మాటకు విలువ పడిపోయింది. అర్థోక్తిలో, చిరునవ్వులో, నిట్టూర్పులో, కన్నీటి చుక్కలో మౌనమైన మాటకి శక్తిపోయింది. అటువంటి సినిమాలు (దేవత, త్యాగయ్య, సీతాకోకచిలుక, గీతాంజలి, శంకరాభరణం) తీయాలనే ఆసక్తి నిర్మాతలలో తగ్గిపోయింది.

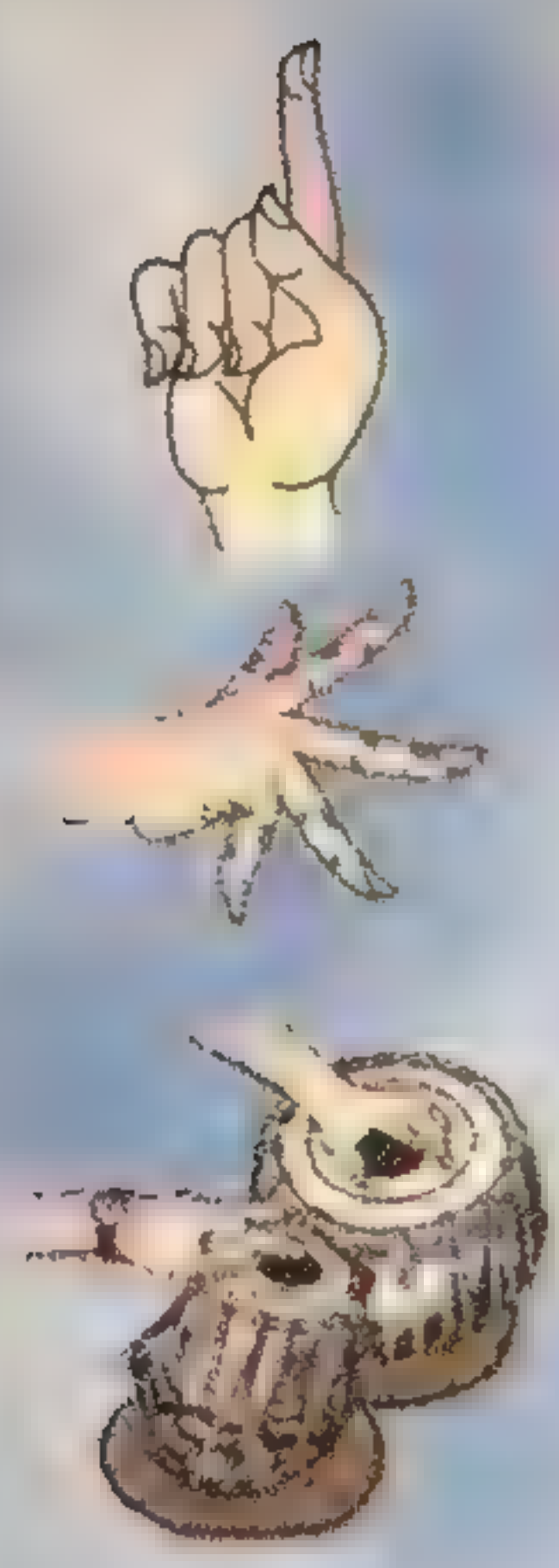
హీరోహీరోయిన్లకి కమేడియన్లకి తేడా లేకుండా పోయిన తరువాత కథనంలో మసాళా కోసం డ్యూయట్లు పాడుకోవడం ప్రారంభమైంది. సోలోలు గానీ, డ్యూయట్లు గానీ 'ముత్యాలముగ్గు' తరువాత రంగు రుచివాసన మారిపోయి పూర్వపు బంగారక్క కేతిగాడు పద్ధతికి చేరుకున్నాయి. అందుచేతనే వాటి భాష, పరిభాష మారిపోయాయి. పాత్రధారుల వేషాలూ, గాత్రధారుల రాగాలూ కూడా మారిపోయాయి.

తెలుగలో రాయడానికి తగిన అమరిక ఈనాటి యుగళ గీతాలలో లేదు, సందెగాలి, చందమామ, మల్లెపూలు, మంచిగంధం, ఏటి ఒడ్డు, పడవ ప్రయాణం, గుడి గంటలు, ఆకుపచ్చ చేలూ, చిలకపచ్చ చీరలు, కట్నా బొట్నూ, గుట్నా మట్నాలేని శృంగారానికి సరిపోనని సవినయంగా తెలుగు భాష ఏనాడో ఒప్పుకుంది.

'సీతారామయ్య గారి మనవరాలు' తరువాత నేను రాసిన తెలుగు పాటల్లో నేనే తెలుగు తనాన్ని వెతుక్కోవలసిన స్థితిలో పడ్డాను.

- వేటూరి సుందరరామమూర్తి





# తాతా ఖత్త

## తదిగీణతేం...

నిజాయితీ  
2

| పాత్రలు      | నటీనటులు నటీనటు      |
|--------------|----------------------|
| పీరిభద్రం    | - కోట శ్రీనివాసరావు  |
| విష్ణుమూర్తి | - సూర్యనాథ్          |
| శ్రీరామ్     | - తరుణ్              |
| అశ్వినీ      | - శ్రీయ              |
| హర్షితమ్మ    | - అన్నపూర్ణ          |
| హనుమంతు      | - గుంటు రామచంద్రరావు |
| అచంట         | - గోపీచంద్           |

ప్రతి ఉదయం లభించే పత్రికా సేవ  
మధ్యలో ఉంచుకుని ఈ పేరియడ్  
లో మన ప్రేక్షకులకు తెలియజేయడం.

- జీడిగుంట రామచంద్రమూర్తి



జరిగిన కథ

రాజు పాతం అనే గ్రామంలో రాన్ అయ్యప్పన్ అంటే చెందిన కుటుంబం అనే స్కూలు హాస్టల్ ఉంటుంది. ఆయనంటే ఆ డిగ్రీ కెలెక్టర్ కి భక్తితో కూడిన భయం. చివరికి హాస్టల్ భార్యపై దురుసుగా ఆయన కన పుటారు. శ్రీరామచంద్రమూర్తి అక్కడనుండి ఆ కుటుంబం భార్యను కోప్పడి స్కూలును అయ్యప్పన్ కెక్టర్లు. (ఇక చదవండి)

(అక్షరం)



విశాలమైన ఆవరణలో అదో పురాతన మైన భవనం... దాని కాంపౌండు గోడలు ఎత్తుగా వున్నాయి. గేటుకి పైన వున్న 'ఆర్చి' మీద 'రావుబహదూర్ రామభద్రం మెమోరియల్ పాఠశాల' అనే అక్షరాలు రాసి వున్నాయి. పాఠశాల వరండాలో ఓ గది ముందు 'హెడ్ మాస్టర్' అని రాసి వున్న బోర్డు వ్రేలాడుతోంది... ఆ గది తలుపు తోసుకుని వీరభద్రం లోపలకు నడిచాడు.

గదిలో - గోడనున్న దేవుళ్ళ క్యాలెండర్లన్నింటికీ - చెప్పలు విడిచి మరీ నమస్కరించాడు. తర్వాత తన సీటులో కూర్చోబోతుంటే - బయటనించి ఎవరో 'తుమ్మటం' వినిపించి ఆగిపోయాడు. అతనికి కోపం ముంచుకొచ్చింది. బల్లమీది పేకబెత్తం తీసుకుని - బయటకొచ్చి అటూ ఇటూ పరికించి చూసి అడిగాడు - "ఎవర్రా అదీ? ఎవడా తుమ్ముల మనిషి?"

ముక్కుపాడుం దట్టించి అటుగా వెడుతున్న రంగారావు మేస్టారు బిక్క చచ్చిపోయి చూశాడు.

వీరభద్రం ఆయన్ని సమీపించాడు...

"తమరేనా రంగారావుగారూ తుమ్మినదీ?" - సీరియస్ గా చూసి అడిగాడు.

"చి... చిత్తం!" భయంగా చూస్తూ బదులు చెప్పాడు రంగారావు... సరిగ్గా అదే క్షణంలో మళ్ళీ తుమ్ము రాబోతుంటే - పై మీద కండువా అడ్డం పెట్టుకుని ఆపుకునే ప్రయత్నం చేశాడు.

"అనగా... ఏమిటి మీ ఒపీనియను?... తుమ్ముటకు వేళాపాళలూ సమయా సమయములూ, హద్దు పద్దులూ అవసరము లేదా?... నేను తల్చుకున్నచో - తమ శాలరీనందు పాతిక రూపాయలు 'కోత' విధించగలను... ఏమనుకొనుచుంటిరో?" - కోపంగా అతనివైపు బెత్తం ఝుళిపిస్తూ చెప్పాడు వీరభద్రం.

'కోత' మాట వినగానే రంగారావు బెదిరిపోయాడు.

"చిత్తం! ఆ కోతి పని మాత్రం చేయకండి ప్రభూ!"

"ఏమంటిరీ? కోతిపనా?"

"ఛ! 'కోత' అనబోయి - 'కోతి' అన్నాను కాబోలు... క్షమించండి!... అసలే ఆడపిల్లలు గలవాణ్ణి!... పైగా నేను కావాలని తుమ్మలేదండి... ముక్కుపాడుం తుమ్ము... లెక్కలోకి రాదండి!" చేతిలో వున్న నశ్యం డబ్బాను చూపిస్తూ చెప్పాడు.

ఆ డబ్బాని వీరభద్రం లాక్కున్నాడు.

"ఇకమీదట తమరు పాఠశాలలో నశ్యం పీల్చుట నిషేధించటమైనది. జలుబు చేసినచో - స్కూలుకి శలవు లేటరు పంపించి - ఇంటి దగ్గర వైద్యం చేయించుకోండి" - అంటూ ఆ డబ్బాను దూరంగా విసిరేసి - విసవిసా తన 'రూం'లోకి వెళ్లిపోయాడు.

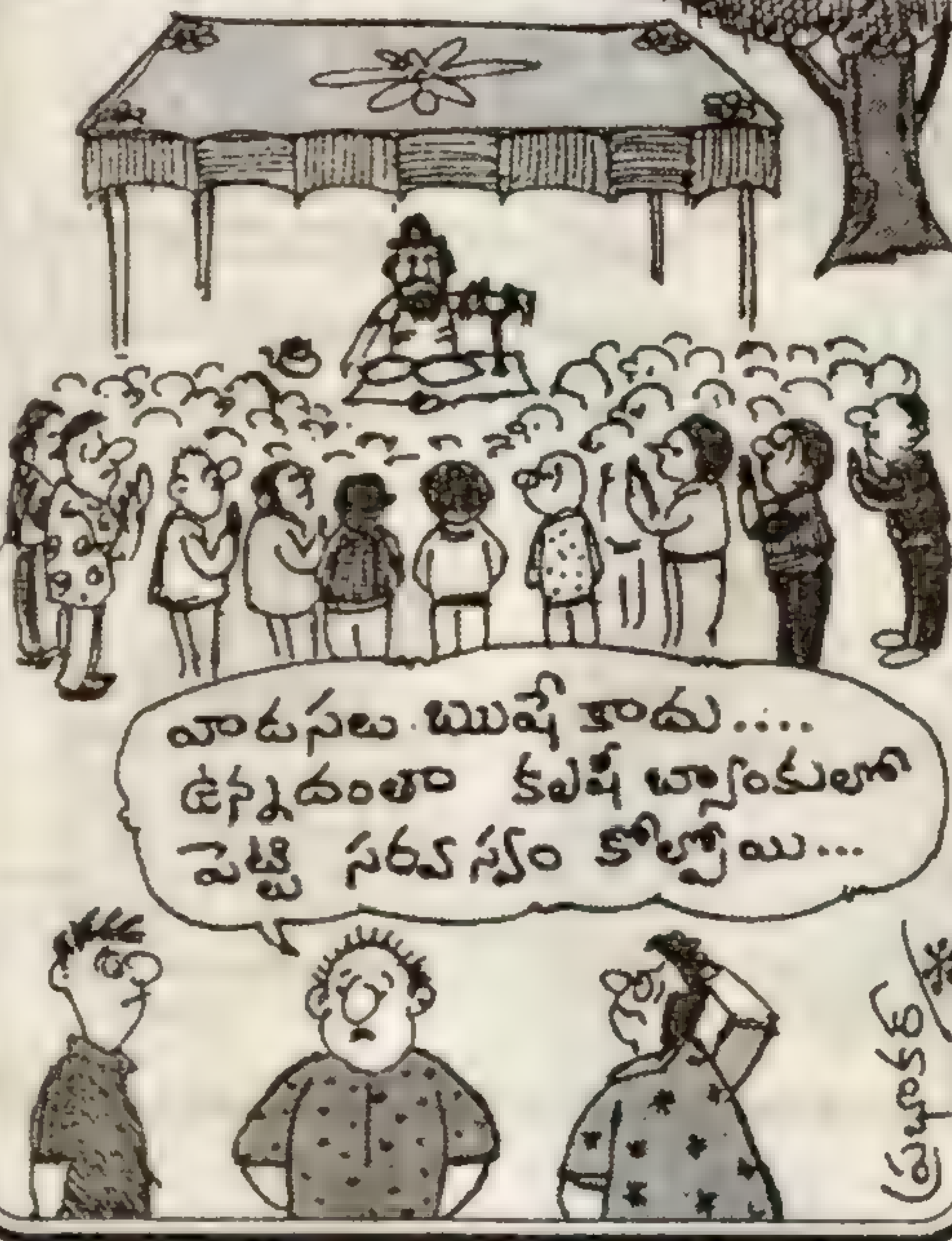
రంగారావు బిక్కమొహంతో చూశాడు... మళ్ళీ తుమ్ముబోయి తమాయించుకున్నాడు....

కుర్చీలో కూర్చున్న తర్వాత - అటెండెన్స్ రిజిస్టర్ తెరచి చూస్తున్న వీరభద్రం దగ్గరకు - గుమాస్తా గురవయ్య వచ్చాడు. అతని చంకలో 'లెడర్ బ్యాగ్' కనిపిస్తోంది.

"ఇవాళ ఒకటో తారీఖండయ్యా!... మీరు చెక్కు రాసిస్తే బ్యాంకుకి వెళ్లి డబ్బు తెచ్చి అందరికీ జీతాలిస్తానండి!" -

## సాంగత్య పంపాడు హాస్యం

'కలషి' వుంటే మనుషులు ఋషులౌతారు....  
మహా పురుషులౌతారు



అణుకువగా చెప్పాడు.

"మంచిది!" - అంటూనే డ్రాయరు సారుగులోంచి చెక్కు వున్నకం తీసి అందులోంచి ఓ చెక్కు చింపాడు. దానిమీద తారీఖు వేయబోయి గోడమీది కేలండర్లోకి చూశాడు.

"ఇవాళ శుక్రవారమా?" - అనుకున్నాడు...

గురవయ్య అలాగే చూస్తున్నాడు.

"లాభం లేదు... ఇవాళ శుక్రవారం... ధనలక్ష్మిని కదపకూడదు... శాలరీలు రేపీయవచ్చు... వెళ్ళు!" - అన్నాడు వీరభద్రం.

"రేపు బ్యాంకు శలవండి... ఎల్లుండి ఆదివారమండి!" - వినయంగా చెప్పాడు గురవయ్య.

"కనుక శాలరీలు సోమవారమే!" - చెక్కుని మళ్ళీ సారుగులో వేసి డ్రాయరు మూసేశాడు వీరభద్రం.

గురవయ్య నిరాశగా బయట కొచ్చాడు.... వరండాలో ఎదురైన రంగారావుని చూసి చెప్పాడు -

"ఇవాళ మనకి జీతాలు లేవండి!"

"ఎందుకనీ?" అదుర్దాగా అడిగాడు రంగారావు

"శుక్రవారం కదండీ!... ధనలక్ష్మిని కదపకూడదన్నారు మన చాదస్తం గారు!"

"ఖర్మ! ఏం చేస్తాం?... నుదుటి మీద కొట్టుకుని ముందుకు నడిచాడు రంగారావు.

"ఏమిటి రంగారావ్ గారూ? - ఖర్మంటున్నారు? ఏం జరిగింది?" - పక్కనున్న క్లాస్ రూంలో పాఠం చెప్పున్న శరభయ్య మేస్టారు రంగారావు మాట విని - అడిగాడు.

గురవయ్య మోసుకొచ్చిన విషయాన్ని ఆయనకు చెప్పాడు రంగారావు. మరో అయిదు నిమిషాలకు ఆ వార్త అందరికీ చేరిపోయింది.

"ఏం చేస్తాం చెప్పండి?... సర్దుకుపోవాలి... అయినా ఇవాళ మనకేవల ఇది కొత్త?... ఒకటో తారీఖు - ఖర్మం చాలక శుక్రవారం వస్తే - ఎప్పుడైనా జీతాలు తీసుకున్నామా?" - శంకరం మేస్టారన్నారు.

"మనిషి మంచివాడే! కానీ ఓపాలు మూర్ఖత్వం రెండుపాళ్ళు చాదస్తం ఎక్కువ గురుడుకి" - కామెంట్ చేశాడు కామేశం.

మరిలానూ చెప్పటరాస్తాడు కదాని..  
మ ఖిసపత్రిలో ఉన్న అన్నిచెప్పటాచేయించనా..  
అలసివ్విరి యి రెండు మాత్రుల్ల రాసిస్తారా...









బాగుండదనా?... లేక నాకనలు భవిష్యత్తే లేదనా?" - కోపంగా చూస్తూ అడిగాడు వీరభద్రం.

"నో.. నో.. నో.. అదికాదు సార్... ఆయన ఇంతకు ముందే వెళ్ళిపోయాడు!... ఆయనగార్ని బస్సెక్కించి సెండాప్ చెప్పివచ్చినందుకే - నాకింత ఆలస్యమైంది" "ఇంతకీ తమరి కుమార్తె జాతకము చూసి ఏమిచెప్పారాయన?" - ముందుకు నడుస్తూ అడిగాడు.

"చిత్తం... ఆ విషయమే తమరితో నేను న్యాయంగా మనవి చేసుకోవాలను కున్నాను... మీరే అడిగారు!" - చేత్తో గుండుమీద రాసుకుంటూ భయంభయంగా చూస్తూ - కొంచెం తత్తరపాటుతో చెప్పాడు అనంతం.

"నాతోనా?... ఏ విషయం?" - అడిగాడు వీరభద్రం.

"అదేసార్!... మా అమ్మాయి జలజ పెళ్లి విషయం!" -

అర్థం కానివాడిలా చూశాడు వీరభద్రం...

మళ్ళీ చెప్పాడు అనంతం -

"చిత్తం... ఈ స్కూల్లో నాతో పనిచేసే ఓ ఉపాధ్యాయుని కొడుకుతోనే మా జలజకి వివాహం జరుగుతుందని చెప్పాడండీ!"

"అటులనా? అయినచో?" - అనుమానంగా చూస్తూ అడిగాడు.

"అంటే... అంటే... ఈ స్కూల్లో - నాతోపనిచేసే ఉపాధ్యాయులెవరికీ అంత వయసున్న మగపిల్లలు లేరుకదండీ - తమరికి తప్ప!" -

వీరభద్రం తుళ్ళిపడ్డాడు.

"డ్రెయిన్మాస్టర్! ఏమిటి తమరు వాగుచున్నది?... అయిననూ ఈ పాఠశాలనందు - 'నాతో' మీరు పనిచేయుచున్నారు తప్ప - 'మితో' నేను పనిచేయుట లేదు." - కోపంగా అన్నాడు.

"చిత్తం!... ఆ మాట నిజమేసార్!... కానీ జాతక విషయాన్ని - కొన్నింటికి మనకు అనుగుణంగా మనమే అన్వయించు కోవాలని ఆ శాస్త్రమే ఉద్ఘోషిస్తోంది...! మీ పెద్దబ్బాయికి ఈ ఏటితో డిగ్రీ అయిపోతుంది కదా?... ఒక్కసారి తమర్ని చూ జలజను చూసుకుంటే - ఏమో?... ! ఎవరికి ఎక్కడ రాసిపెట్టుందో ఎవరు చెప్పగలరు చెప్పండి?..." - వణికిపోతూనే ఆడపిల్ల తండ్రిగా - మనసులోని మాటను చెప్పేశాడు అనంతం.

వీరభద్రానికి వుండుమీద ఆవకాయ రాసినట్లుంది.

"కావచ్చు... కానీ మీ కుమార్తెకు మాత్రం మా సుపుత్రుడితో రాసి పెట్టలేదు!.. అర్థమైనదా?" - అంటూ ముందుకు నడిచాడు.

అయినా అనంతం తనపట్టు విడిచిపెట్టలేదు... ఆడపిల్ల తండ్రికి అర్థంవులు తప్పవని తెలుసు... పైగా వ్యవహారాన్ని కొంతవరకూ లాక్కొచ్చాడు కదా?..

"మీరంత కోపంగా డిక్లర్ చేస్తే - నేను అవులైపోవాల్సిందే... కానీ ఒక్క మాటమాత్రం దయించి వినండి! మా జలజ నాకంటే అందంగా వుంటుంది... తొమ్మిది పాపైంది. రామాయణ భారతాల్ని పారాయణం చేసింది... రామదాసు కీర్తనలు నేర్చుకుంది." - వేడుకుంటూ వెంటపడ్డాడు.

"క్వాలిఫికేషన్లు వల్లించకండి!... మా జ్యేష్ఠపుత్రుని మేరేజి - వాడు జన్మించినపుడే సెటిలైంది... నా సోదరి కుమార్తె శ్యామసుందరిని మావాడికిచ్చి వివాహము జరిపించెదనని -

## సాయలేబంగారు రోజు

తేజువి... నిధుతేజువి... మడితో ఆడం.

కట్టుకానుకల కోసం నేనెంత క్షింసించానో... నిజమేట్లో చూపించానట్లుగా భరిస్తావనుకున్నానుగానీ... ఇది రియల్స్ అవుతావనుకోలేదు.....



అమెకు ఏనాడో 'వరడి'చ్చితిని.. అర్థమైనదా?" - అంటూ సీరియస్గా అతనివైపు చూసి విసురుగా తన రూమ్లోకి వెళ్ళిపోయాడు వీరభద్రం.

\* \* \*

క్లాసులో తెలుగు లెక్చరర్ వరూధిని పాఠం చెప్తున్నాడు. విద్యార్థులందరితో పాటు శ్రీరామ్ కూడా పాఠాన్ని శ్రద్ధగా వింటున్నాడు. పక్క బెంచీలో కూర్చున్న అశ్వినీ అతన్నే రెప్పవాల్చుకుండా చూస్తోంది... లెక్చరర్ పాఠాన్ని కొనసాగిస్తూనే వున్నాడు.

అంతలో అశ్వినీకి హఠాత్తుగా ఓ ఆలోచన వచ్చింది... వెంటనే, నోట్ బుక్కులోంచి ఓ తెల్లకాగితం చింపి దానిమీద 'లవ్' గుర్తువేసింది. ఆ గుర్తు - మధ్యగా 'ఐ లవ్ యూ' అని రాసింది... ఆ కాగితాన్ని 'బంతి'లా చుట్టి శ్రీరాం మీదకు విసిరింది...

శ్రీరాం గమనించకపోయినా - ఆ 'బంతి' లెక్చరర్ దృష్టిలో పడనే పడింది. ఆ సంగతి గ్రహించని అశ్వినీ - 'కాగితం బంతి'ని తీసుకొమ్మంటూ శ్రీరామ్కి సైగలు చేసింది...

విషయం అర్థం చేసుకున్న శ్రీరామ్కి ఏం చేయాలో తోచలేదు. ముఖం మీద

ముచ్చెమటలు పోశాయి.

అంతలో లెక్చరర్ అతని దగ్గరగా వచ్చాడు. ఆ 'కాగితం' బంతిని తీసి - విప్పి అందులో వున్న వాక్యాన్ని ముందుగా మనసులో చదువుకుని - ఆ తర్వాత ముసిముసి నవ్వులతో క్లాసులో అందరికీ చదివి వినిపించాడు.

"ఐ లవ్ యూ!"

విద్యార్థులంతా ఆయనవైపు వింతగా చూశారు...

లెక్చరర్ అంతలో శ్రీరామ్ దగ్గరగా వచ్చి - తన కర్చీఫ్తో అతని ముఖంమీది చెమటలు తుడిచాడు.

"అందమైన ఆడపిల్ల 'ఐలవ్ యూ' అని బేనర్కడితే - 'ఐస్క్రీం'లా కరిగిపోవాలయ్యా!.. అంతేకానీ ఇలా చెమటల్తో తడిసి ముద్దయిపోకూడదు.. బెస్టఫ్రెండ్" అంటూ ఆ కాగితం బంతిని అతని చేతిలో పెట్టాడు.

శ్రీరామ్ అందరివైపు అయోమయంగా చూశాడు. అందరూ తనవైపే చూసి ముసిముసిగా నవ్వుతున్నట్లు గ్రహించి సిగ్గుపడ్డాడు.

(ఇంకావుంది)

అతను ఏమో చెప్పారని మాట్లాడుతూ... ఎందుకయ్యా మహిళా ఇలా చదివెయ్యి...





## కొంటెక్స్ట్ - తుంటరి జవాబులు

వి.మంజురాణి - హైదరాబాద్.

ప్ర: అతి జాగ్రత్త పరుడైన షుగర్ పేషెంట్?

జ: ట్రాఫిక్ జామ్ లో ఇరుక్కున్నా షుగర్ టెస్ట్ చేయించుకునేవాడు.

కూర్కాన వెంకట సుబ్బారావు - విశాఖపట్నం.

ప్ర: పరమ సందేహ ప్రాణి అంటే ఎలా వుంటాడు?

జ: 'దొంగలు పడితే తెలియ చేయడానికి కుక్కను పెంచుకుందామండీ' అని భార్య అడిగితే 'ఆ టైమ్ కి అది గట్టిగా అరుస్తుందని నమ్మకం ఏంటి...' అని తప్పించుకునేవాడు.

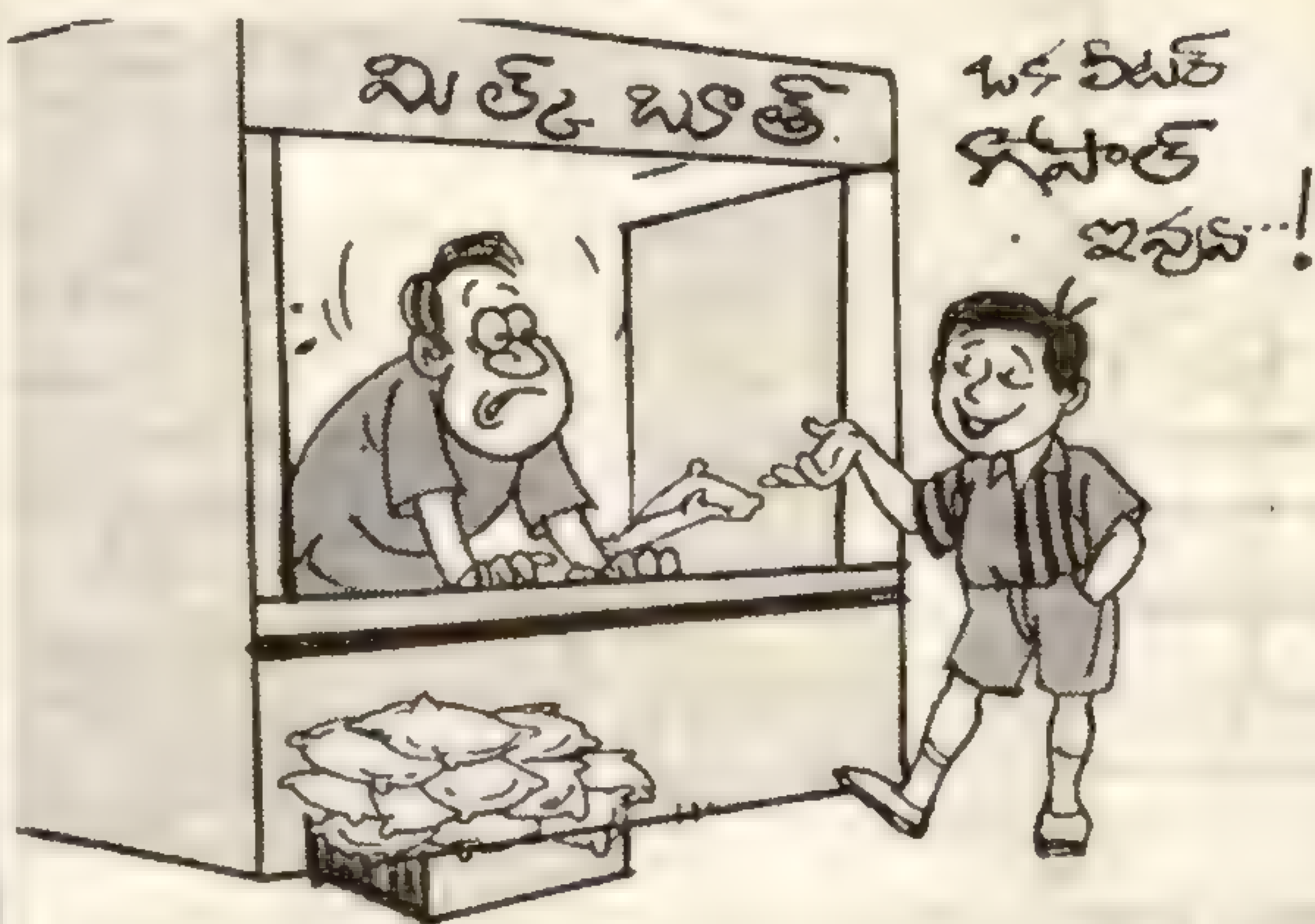
బి.మోక్షానందం - ఉప్పలపాడు.

ప్ర: ప్రేమ 'విలువ' తెలిసేదెప్పుడు?

జ: పర్స్ భాళి అయినప్పుడు?

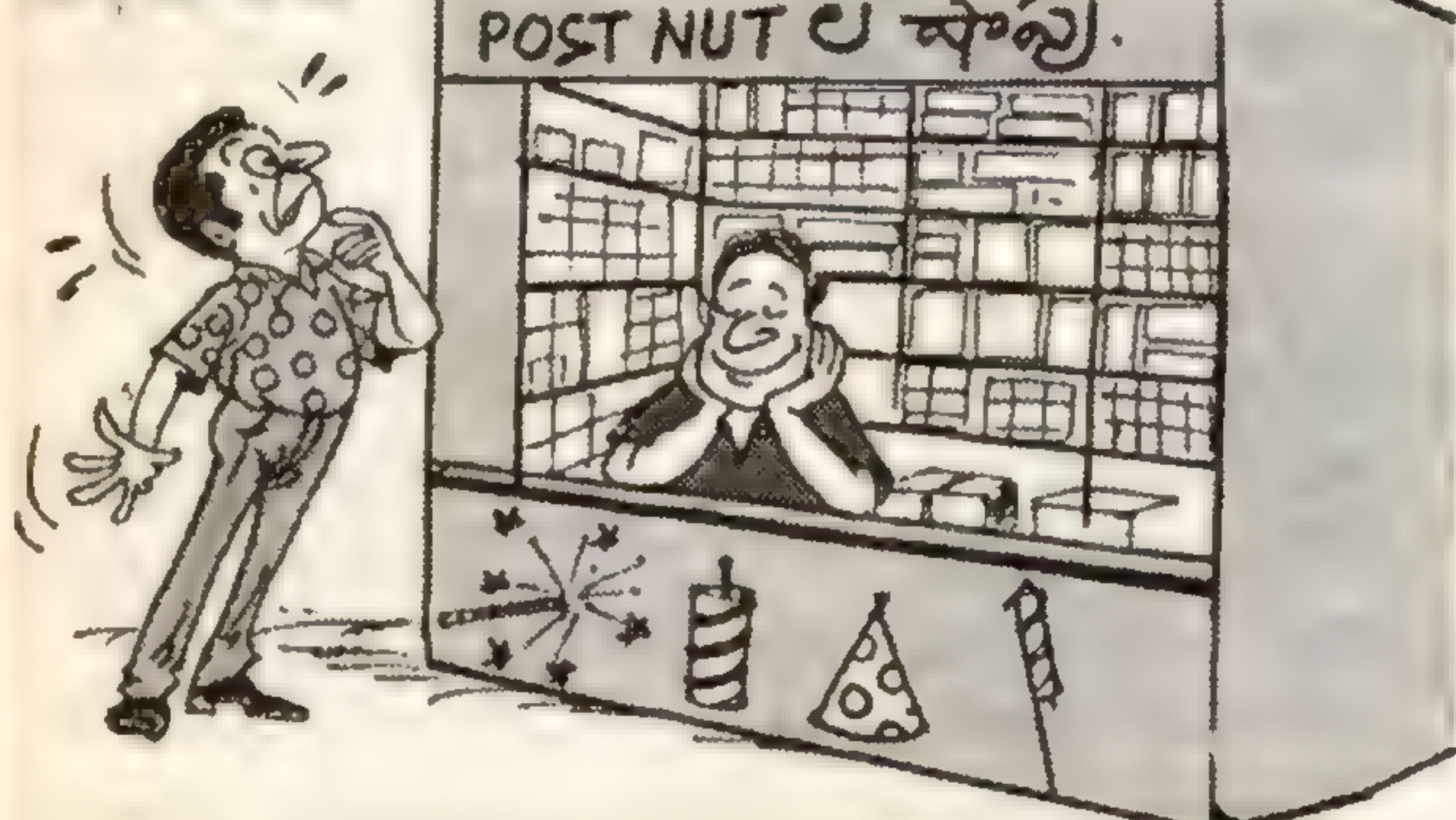


## ఈ రూటేవేరు



అండర్ స్టాండ్ = కింద నిలుబడుట  
- వై.ధీరజ్ కుమార్, నందిగామ.  
గోపాల్ = ఆవుపాలు  
- దాసరి చంద్రయ్య, నెల్లూరు.  
సాఫ్ట్ వేర్ = నెమ్మది ఎక్కడుంది  
- బి.శ్రీరాం, రుద్రారం.

## చిలిపి లిపి



OCDE = ఓ సీడి ఈ  
ACD? = ఏ సీ డి ?  
E THE GO, E THEY = ఇదిగో ఇదే!  
- రమణ శాస్త్రి, సంగారెడ్డి  
టపాకాయ = Post Nut  
పదిలంగా = Ten Skirt  
నోరూరు = Mouth Village  
రాబందు = Come Strike  
- నన్నపనేని రవి, ఉలిచి (ప్రకాశం జిల్లా)

అతడే ఒక సైన్యం - జెనా

నువ్వు నాకు నచ్చావ్ - ఐతే- ఎలా చెప్పను

- కె.ఎస్.రామారావు, విజయనగరం.

సంసారం-సాగరం-బ్రహ్మచారి-జీవితం-ఆనంద నిలయం

పల్లెసీమ-స్వర్గసీమ-పట్టవాసం-ఆకలిరాజ్యం

- పి.వి.కె.రవితేజ, హైదరాబాద్



## పేరు - రిపేరు





## చిలిపి కవిత



బావా చిక్కితి నీ కరములందు  
కొట్టిన, కట్టెద హాస్తిటల్ బిల్లు వైద్యనిమిత్తమునన్  
ఇచ్చినచో ఛాన్సు, కొట్టెద బీటు నీ సహోదరికి  
ఆలస్యము అమృతము విషమగు గావున్

- జి. నాగేష్, భగత్ సింగ్ కాలనీ, హైదరాబాద్.

## పేగడి పెగ్గె

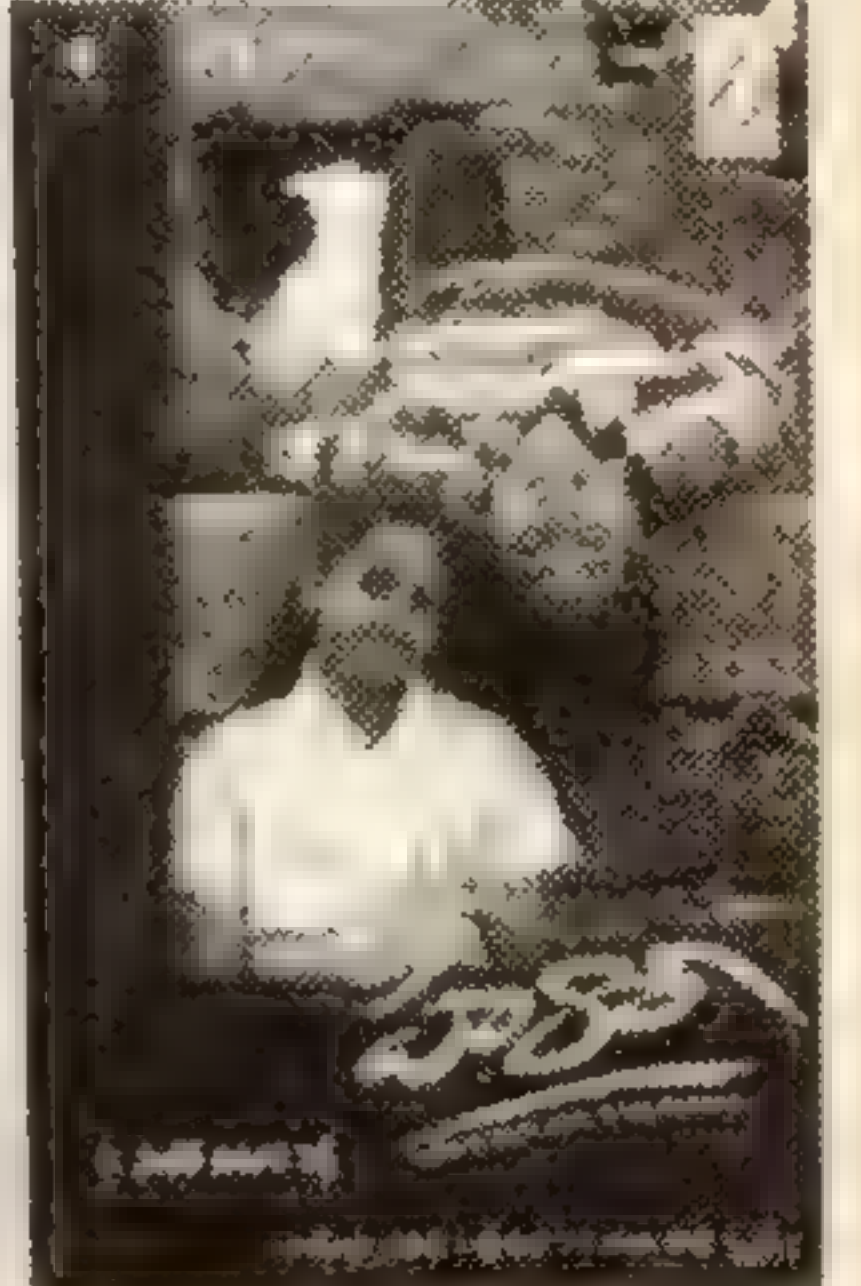


అ : నన్ను వేపుకుందువటే - నవ్వులి విషరాణీ  
ఆ : వేపకుండ నంజుకుందు నిన్నే ఓ స్వామీ నిన్నే ఓ స్వామీ  
ఆ : భరియించను నీ కూతలు - సహించను నీ చేతలు  
కాళినాదు నేను - మహంకాళ నాదు నేను  
మహంకాళ నాదు నేను  
అ : ఎంతటి పాపాత్మురాలివంతరంగమందు నీవు  
చిరకాలపు పీడ గోరి - తాళగడితి నేను -  
సుడిలోన యిరికినాను ||నన్ను||  
ఆ : నీ జీతము నా వశమై - నా బ్రతుకే పరవశమై  
వెలుగుతున్న చాలు - సంసారమందు మేలు -  
సంతోషమందు తేలు  
అ : ఏనాటిదో యీ ఖర్చుం - ఎరుగరాని కలి ధర్మం  
ఎంతటి పగవాడికైన - రాకూడని ఖర్చుం -  
ఇది బైటపడని మర్నం ||నన్ను||

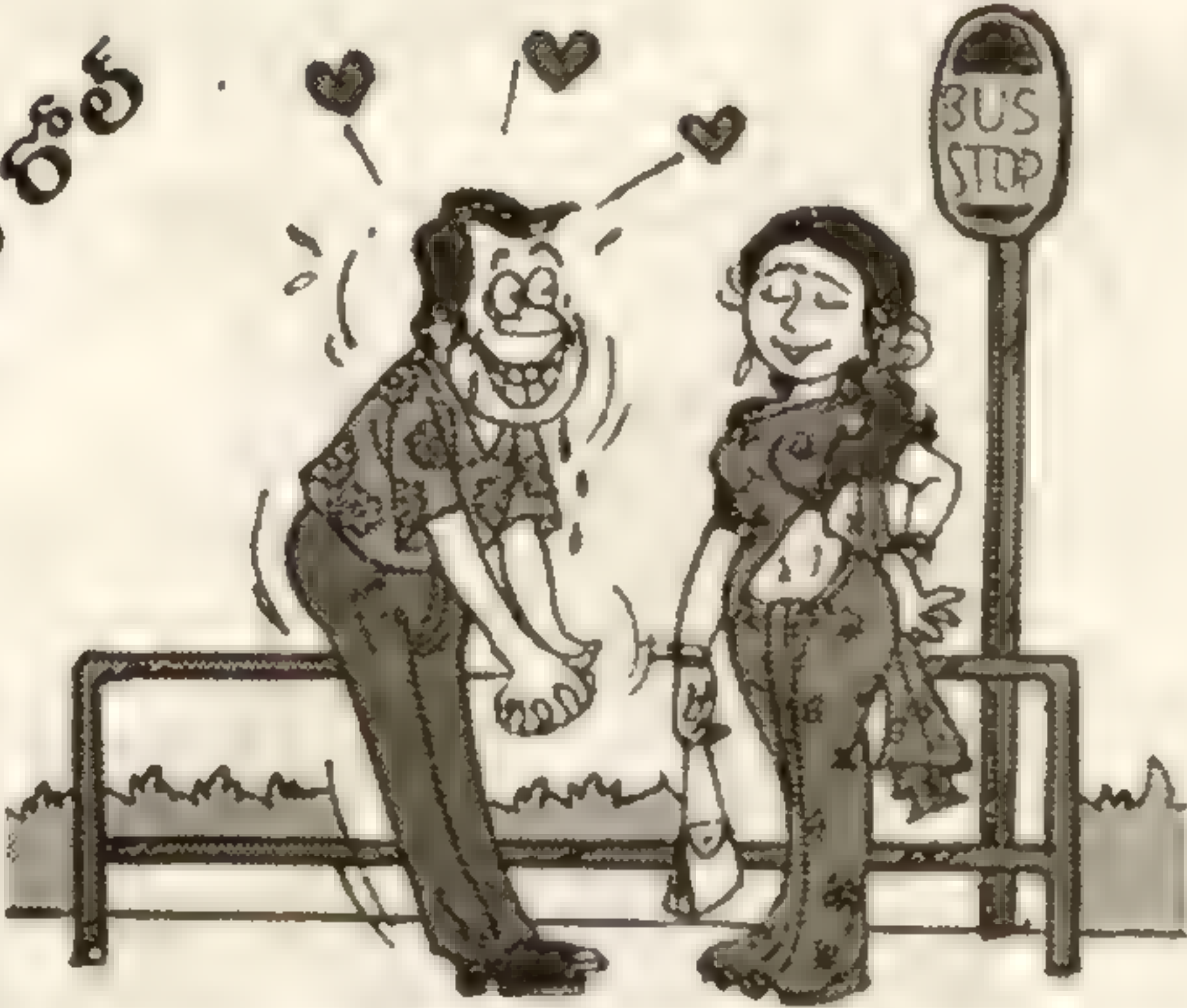
- దేవరం సతీష్ కుమార్, జగిత్యాల.

(“గుళేబకాపతి కథ” చిత్రంలోని “నన్ను దోచుకుందువటే” పాటకు పేరడిగా...)

ఈ సంచికలోని పేరడి పేరడి రాసిన దేవరం సతీష్ కుమార్ (జగిత్యాల) గారికి బ్లస్ ఆడియో వారు ‘హేరో’ ఆడియో క్యాసెట్ ని, ‘వినాయక చవితి’ భక్తిగీతాల ఆడియో క్యాసెట్ ని బహుమతిగా ప్రకటించారు. అతి త్వరలో పోస్ట్ ద్వారా పంపించడం జరుగుతుంది.



## డబుల్ రోల్



ఈ ‘పది’ రూపాయలు జాగ్రత్తగా ‘పది’లపరచు  
‘పంద’నా ఓ ‘పంద’రూపాయలివ్వు  
నీ లంగా నీలంగా అయిపోయిందేంటి?

- జి.యస్.వాణి, సరిపల్లె.

## ‘చీకట్’కి ఫార్మకట్స్ నిడదొడ్!

## నిడదొడ్... ‘గ్లోచి’కి...!



గోరంట్ల చిత్ర = గోచి  
బూరుగుపల్లి చిన్నయ్య = బూచి  
బాలాంత్రపు కుమార్ = బాకు  
చాగంటి కుమారి = చాకు  
- పురాణపండ మేఘనా శ్రీ రవళ





# ఏడుకొండలూ - టెంకెజెల్లలూ

- కండ్లకుంట శరత్చంద్ర

పోలీస్ లాకప్ లో కుర్చీకి కట్టెయబడున్నాడు పాపారావ్!

అతని చుట్టూ నలుగురు కానిస్టేబుళ్ళు నిలబడున్నారు.

ఎదురుగా... 'నేరస్తుల పాలిటి సింహస్వప్నం' అని తనకు తానే ఓ బిరుదు తగిలించుకున్న ఎస్సై ఏడుకొండలు నిలబడి, హిట్లర్ మీసాన్ని మెలితిప్పడానికి ప్రయత్నం చేస్తూ... పద్దెనిమిది వందలా పద్దెనిమిదోసారి అదే ప్రశ్నవేసాడు.

"ఆ గోల్డ్ చైన్ ఎక్కడ దాచావో చెప్పు! నేనేదీ రెండోసారి అడగను! చెప్పు... ఆ చైన్ ఎక్కడ?! చెప్తావా చెప్పవా?! నేనేదైనా ఒకేసారి అడుగుతాను. మళ్ళీమళ్ళీ అడగను. చెప్పు... ఆ చైన్ ఎక్కడ? ఊ... చెప్పు... అంటూ" గ్రామసింహంలా మొరుగుతున్నాడు ఎస్సై.

"దాన్ని చైన్ అనకూడదు సార్! చైన్ అనాలి."

చెప్పాడో కానిస్టేబుల్ మెల్లిగా.

"ఎలా అంటే ఏమిటి... అది గొలుసు కాకుండా పోతుందా.... వీడు దొంగ కాకుండా పోతాడా! నీ తెలుగు తెలివితేటలు నా దగ్గర చూపించమాక!" అని కానిస్టేబుల్ మీద రంకేసి, పాపారావు వైపు తిరిగి "ఊ...! చెప్పు!" అన్నాడు ఎస్సై ఏడుకొండలు.

"ఏం చెప్పు? తోలు చెప్పా.... రబ్బరు చెప్పా?" అంటూ పళ్ళికీలించాడు పాపారావు.

"ఏయ్...! నా తోనా నీ పరాచికాలు! ఈ వన్ టౌన్ ఎస్సైతోనా నీ కుళ్ళు జోకులు!! నేను చండప్రచండుడననీ... గండర గండడుననీ... దుష్టశిక్షణా... శిష్టరక్షణా... న్యాయభక్షణా చేయ అవతరించిన ఇన్ స్పెక్టరుండననీ... నీకు తెలీదా! బంగారు గొలుసు ఎచ్చటనున్నదో... చెప్పినచో... అవుతాను నీకు శ్రీరామరక్ష! లేనిచో తప్పదు నీకు

శిక్ష! మాకెందులకీ వరీక్ష! చీరేస్తానేమను కున్నావో.... చెప్పు!" అరిచాడు ఎస్సై పౌరాణిక భాషలో.

"అయ్ బాబోయ్.... భలే కామెడీగుండందీ! వన్స్ మోర్!! కాస్త కట్టిప్పండి సార్.... విజిల్ వెయ్యాలని వుంది..." అని అన్నాడు పాపారావు.

"ఏయ్...! నీకెలా కనపడుతున్నానురా నేను! చవటదద్దమ్మ ననుకున్నావా! సోంబేరీగాడి ననుకున్నావా! తిక్క వెధవననుకున్నావా! వాజమ్మననుకున్నావా...!..." అంటూ గడగడా చదివేస్తున్నాడు ఎస్సై.

కానిస్టేబుల్ కనకారావ్ మధ్యలో అందుకుని, "సార్ సార్... సార్... సార్... కొన్ని కొన్ని నిజాలు బయటికి చెబితే... అంత బాగోదు సార్! దయచేసి శాంతించండి" అన్నాడు.

అతగాడు తనని పొగిడాడో, తెగిడాడో తెలీక



ఎస్టై తికమకపడి, పాయింట్కొచ్చాడు.

“చూడు... పప్పారావ్! నీకు నా స్పంగతి లెలిదు! లారీ... ఎత్తానంటే... లాకప్ డెత్తే!”

“సార్! మీరు మళ్ళీ స్పెలింగ్ మిస్టేక్స్ చేస్తున్నారు సార్!!” అన్నాడు కనకారావ్.

“నువ్వు నోర్మ్యుయ్ హే! ఎం.ఎ. తెలుగు సాహిత్యం చదివినవాళ్ళు... కానిస్టేబుల్ టైతే... ఇట్టాగే వుంటది. నా ఇట్టమొచ్చినట్టు మాటాడతా! నువ్వు కానిస్టేబుల్ వి, నేను ఎస్టైని...! అండర్ స్టాండ్!!” అని మొరిగి

మళ్ళీ పాపారావు వైపు తిరిగి, “చెప్పు! ఆ గోల్డ్ డైన్ ఎక్కడెట్టావ్?” అన్నాడు ఎస్టై.

ఈసారి పాపారావు చిద్విలాసంగా నవ్వి, “నాయనా ఏడుదొంకలూ...!” అన్నాడు.

“ఏయ్...! నా పేరు ఏడుకొండలు! దొంకలు... కాదు!!” అన్నాడు ఎస్టై.

“దొంకలైతేనేమి... కొండలైతేనేమి! నేను నిన్ను దొంకలూ అని పిలిచినంత మాత్రాన నువ్వు ఎస్టై కాకుండా పోతావా... ఇది జైలు కాకుండా పోతుందా! దొంగవరూ... దొరవరూ!

అంతా ఒక్కటే! ఎందుకు నాయనా... అనవసరంగా ఆ పాడు బంగారం కోసం తాపత్రయపడతావు! కామినీ కాంచనాదుల పట్ల వ్యామోహం పెంచుకోవద్దని గీతలో కిట్టవరమాత్య చెప్పాడు కదా! నీవంటి

జ్ఞానులకు... ఆ అశాశ్వతమైన బంగారు గొలుసు దేనికి చెప్పు! అలాంటి వాటిని మాలాంటి అజ్ఞానులకు వదిలెయ్! అంతా... మాయ! ఓం తత్సత్!!” అన్నాడు పాపారావు, నెమ్మదిగా.

కానిస్టేబుళ్ళు మొహమొహాలు చూసుకున్నారు. ఏడుకొండలు... నోరుతెరుచుకుని బిత్తరపోయి చూస్తున్నాడు!

...అంతలో ఫోన్....

ఓ కానిస్టేబుల్ రిసీవర్ ఎత్తి, మాట్లాడి, “సార్! సి.ఐ. గారు లైన్ లో ఉన్నారు” చెప్పాడు ఎస్టైతో.

సి.ఐ. పేరు వినగానే పరుగెత్తుకొచ్చి గబుక్కున రిసీవర్ అందుకున్నాడు ఏడుకొండలు.

“హలో! గుడివినింగ్ సార్!”

“అవతల కొంపలంటుకుపోతుంటే... గుడివినింగ్ అంటావేమిటి? దిస్ ఈజ్ ఏ బ్యాడ్ ఈవినింగ్!” అరిచాడు సి.ఐ.

“వ్యాట్...! కొంపలంటుకుపోతున్నాయా! ఫైరింగ్ జన్ కు ఫోన్ చెయ్యమంటారా సార్” అడిగాడు ఎస్టై ఆదుర్దాగా.

“ఛస్...! కొంపలంటుకుపోతుంటే.... ఫైర్ సర్వీస్ కుడా ఫోన్ చేసుకోలేనంత వెధవలా కనబడుతున్నానా నీకు... ముఖ్యమైన విషయం మాట్లాడాలి. అర్జంటుగా ఇంటికిరా!” అన్నాడు సి.ఐ.

“నా ప్రమోషన్ గురించా సార్?!” పలుకుల్లో ఆనందాన్ని మేళవించి అడిగాడు ఏడుకొండలు.

“ప్రమోషనూ కాదు డిమోషనూ కాదు. నేను

నాంగులే బంగారు కొబ్బా  
నడుం ఓంపు లో నాట్యం చేసే  
జడగంటలనే చూస్తుంటే...  
కిరిమిరే... కిరిమిరే... కిరిమిరే... హే ...

అన్యాయం  
మోసం



చెప్పేది విన్నావంటే... లూజ్ మోషన్స్ పట్టుకుంటాయి నీకు. త్వరగా రా!” చెప్పాడు సి.ఐ.

“అలాగే సార్! మరో పదకొండు నిమిషాలలో మీ ఇంటి ముందు లాండ్ అవుతాను.” చెప్పి రిసీవర్ పెట్టేసాడతను.

\* \* \*

సి.ఐ. ఇంటిముందు జీప్ ఆగింది.

జీవుల్ నుండి దిగాడు ఏడుకొండలు. ఎదురుగా బంతితో ఆడుకుంటున్న సి.ఐ. గారి ఆరేళ్ళ కూతురు అగుపించిందతనికి.

“అధికారుల దగ్గర ఎక్కువ మార్కులు

కొట్టేయాలంటే... వారి పిల్లల్ని కాకా పట్టాలన్న పెద్దల ఉవాచ గుర్తిచ్చింది.

వెంటనే పాప దగ్గరికి వెళ్ళి, వంగి అమె బుగ్గమీద ముద్దు పెట్టుకుని, “నా చిట్టిపాప! నా బుజ్జిపాప! నా మంచిపాప!! ఏంతమ్మా ఏం చేతున్నావ్...! అలుకుంతున్నావా! అలుకో! అలుకో! బాగా అలుకో!” అన్నాడు చిన్నపిల్లల భాషలో.

అతనివైపు సీరియస్ గా చూసి, బుగ్గపై చేతితో రుద్దుకుని, “పెద్దవాడివి.... యుక్త వయస్సు రాబోతున్న అమ్మాయితో ఇలా ప్రవర్తించడానికి నీకు సిగ్గుగా లేదూ! పైగా బచ్చాగాళ్ళు మాట్లాడినట్టుగా... ఆ ముద్దు మాటలేంటనలు... నీకు ఈ పోలీస్ ఉద్యోగం ఇచ్చిన బ్రూట్ ఎవరో చెప్పు!! వాడీ నిన్నూ కలిపి పిట్టలను కాల్చినట్టు కాల్చిపారేస్తా!” అనేసి, వెనక్కి తిరిగి, “ఛాఛా! ఇలాంటి పూల్స్ తో... డాడీ ఎలా వేగుతున్నారో ఏంటా!” తనలో తాను గొణుక్కుంటూ వెళ్ళిపోయిందా అమ్మాయి.

నెమ్మదిగా షాక్ లో నుండి తేరుకుని, ఇంట్లోనికి నడిచాడు ఏడుకొండలు. హాల్లో, బొమ్మతో ఆడుకుంటున్న సి.ఐ. గారి పదేళ్ళ కొడుకు అగుపించాడు.

“అమ్మో! సి.ఐ. గారి పిల్లలు... పిడుగులు!

చాలా జాగ్రత్తగా డీల్ చెయ్యాలి. వీడ్చైనా జాగ్రత్తగా కాకాపట్టాలి. ఆరేళ్ళమ్మాయే అంతలేసి మాటలందంటే పదేళ్ళ వీడితో కొంచెం పెద్ద రేంజ్ లోనే మాట్లాడాలనుకుని, ఆ అబ్బాయి దగ్గరకు వెళ్ళి, “ఏంటిబాబూ... బొమ్మతో ఆడుకుంటున్నావా! గుడ్! నేటి బాలలే... రేపటి నిరుద్యోగులనీ... నేటి బాలికలే... రేపటి బాలింతలనీ... 22వ శతాబ్దంలో పుట్టిన అలెగ్జాండర్ అన్నాడు. అందుకే... మీరు బాగా ఆడుకోవాలి. కేవలం ఆడడమే కాదూ... పోట్లాడాలి... కాట్లాడాలి కూడా! దేశ సంస్కృతినీ, సాభాగ్యాన్నీ సంరక్షించాలంటే... భారతదేశ

ఆపరేషన్ - చైనాపూర్వం కిక్కిరిస్తూ  
కొట్టేస్తూకొనని...





పొరులు కాళ్ళు బిగించి ముందుకు గెంతాలి! దేశం యొక్క ఆర్థిక, సామాజిక, రాజకీయ..." గడగడా ఉపన్యసిస్తున్న ఏడుకొండలు కాస్తా... సి.ఐ.ని చూడగానే తరీమని నోరు కట్టేసి, సెల్యూట్ చేసాడు.

సి.ఐ. పళ్ళు నూరుతూ, కళ్ళు తిప్పుతూ ముందుకొచ్చి, "ఏంటయ్యా... ఏంటిది? సిగ్గులేదూ...! తుమ్ముమొద్దులా ఎదిగావు గానీ బుర్రలో కాస్తంత కూడా గుజ్జులేదు నీకు! వదేళ్ళ వని కూనకి.... వదవ తరగతిలోని చరిత్ర పాఠం చెప్తావా! పోనీ... ఆ చెప్పేదేదో కరెక్టుగా చెప్పావా అంటే... అదీలేదు! అన్నీ తప్పుల తడకలే! నేటి బాలికలే రేపటి బాలింతలు అనే గొప్ప కొటేషన్ చెప్పింది అలెగ్జాండర్ కాదు... అరిస్టాటిల్! అతను 22వ శతాబ్దంలో పుట్టలేదు. 49వ శతాబ్దంలో పుట్టాడు. హిస్టరీ కూడా తెలీదు. ఎవడయ్యా నీకు ఉద్యోగమిచ్చింది! నీలాంటి అజ్ఞానికి సి.ఐ.నైనందుకు నన్ను నేను బాటా బూటుతో బాదుకోవాలి. అనలూ..." అంటూ తిట్లొత్తర శతనామావళి ఆరంభించాడు.

ఎన్నై ఏడుకొండలు వాటిని సావధాన చిత్తంతో వింటూ.... ఏడవలేక ఏడుస్తూ.... నవ్వలేక నవ్వుతూ... నిలబడ్డాడు.

తిట్ల దండకం ముగించి, కొడుకు వైపు తిరిగి, "లోపలికెళ్ళి ఆలుకో నాన్నా!" అన్నాడు సి.ఐ. "భలే డాడీ!" అని ముద్దుముద్దుగా అని లోపలికెళ్ళిపోయాడా బాబు. ఏడుకొండలుకి ఏమీ అర్థం గాక బుర్రగోక్కుని, "...ఏదో అర్థం అని పిలిపించారు..." అన్నాడు నెమ్మదిగా.

సి.ఐ. తలూపి, షెల్ఫ్లో నుండి ఓ బాణం తీసుకొచ్చాడు. దానికి మిరపకాయ బజ్జీ కట్టివుంది. "ఇదిగో! ఇది అరగంట క్రితం... రివ్యూన దూసుకొచ్చి నా డెస్క్కు గుచ్చుకుంది. దానికి ఈ కాగితం కట్టబడుంది." అంటూ ఓ



కాగితాన్నిచ్చాడు. ఏడుకొండలు కాగితంలోనికి తొంగిచూసాడు. "(మాకు) అగౌరవనీయులైన శ్రీశ్రీశ్రీ సి.ఐ. గారికి! అర్భకా! మేము క్షేమం. మీరు క్షేమమని తలుస్తాం! ఇందుమూలముగా సమస్త పోలీసు ప్రజానీకానికి తెలియజేయునది ఏమనగా... ఈ రోజు రాత్రి, వన్టౌన్ పోలీస్ స్టేషన్ పరిధిలో వుండే కాలనీలో... ఒక ఇంటిని సంపూర్ణముగా దోచెదమని తెలియజేయుటకు సంతోషించుచున్నాము. మీకు సత్కృతితో మమ్మల్ని బంధించండి!

అవ్వావ్వావ్వా! ఇవ్వివ్వివ్వి! ఉహ్హహ్హహ్హ!! ఇట్లు తమ విశ్వాసపాత్రులు "సార్... ఇప్పుడెలా?" అన్నాడు ఏడుకొండలు సొంతం చదివాక. "ఎలాగేముందయ్యా...! వాడెవడోగానీ వస్తానని ఛాలెంజ్ చేసింది నీ పరిధిలో ఉండే ప్రాంతానికే! ఏంజేస్తావో... నీ ఇష్టం! వాడ్ని పట్టుకుని లాకప్లో వేసావంటే... నేను డీఎస్పీనీ, నువ్వు సి.ఐ.వీ!! అర్థమైందా!" అన్నాడు సి.ఐ. "అర్థమైంది సార్! ఆ దొంగగాడికి... నా సత్కృతి ఏమిటో తెలీదనుకుంటాను. నా ఏరియాకే వస్తానని ఛాలెంజ్ చేసాడంటే... వాడికెన్ని గుండెలు? అసలు వాడు నా గురించి ఏమనుకుంటున్నాడు? నన్ను వొట్టి వాజమ్మ అనుకుంటున్నాడా... వొట్టి చవట అనుకుంటున్నాడా... వొట్టి పిరికిపంద అనుకుంటున్నాడా... వొట్టి వెధవననుకుంటున్నాడా.... వొట్టి..." "ఆపేయ్! ఆపేయ్! నీకున్న బిరుదులన్నీ ఏకరువుపెట్టకు. వెళ్ళి పనిచూడు." అంటూ గాండ్రించాడు సి.ఐ.

"యస్సార్!" సెల్యూట్ కొట్టి అవతలికి నడిచాడు ఏడుకొండలు.

\* \* \*

సమయం 11.15 !! ఎన్నై ఏడుకొండలూ, ఇద్దరు కానిస్టేబుళ్ళు మస్టీలో తిరుగుతున్నారు. "సా.... ర్! అటు చూడండి. ఎవరో.... ముసుగులో వెళ్తున్నాడు" నెమ్మదిగా అన్నాడు కనకారావు. "అవున్నార్...! వాడి తత్తరపాటు చూస్తుంటే... నాకూ అనుమానంగానే వుంది. వాడేసార్... మనక్కావల్సిన దొంగ!" అన్నాడు రెండవ కానిస్టేబుల్.

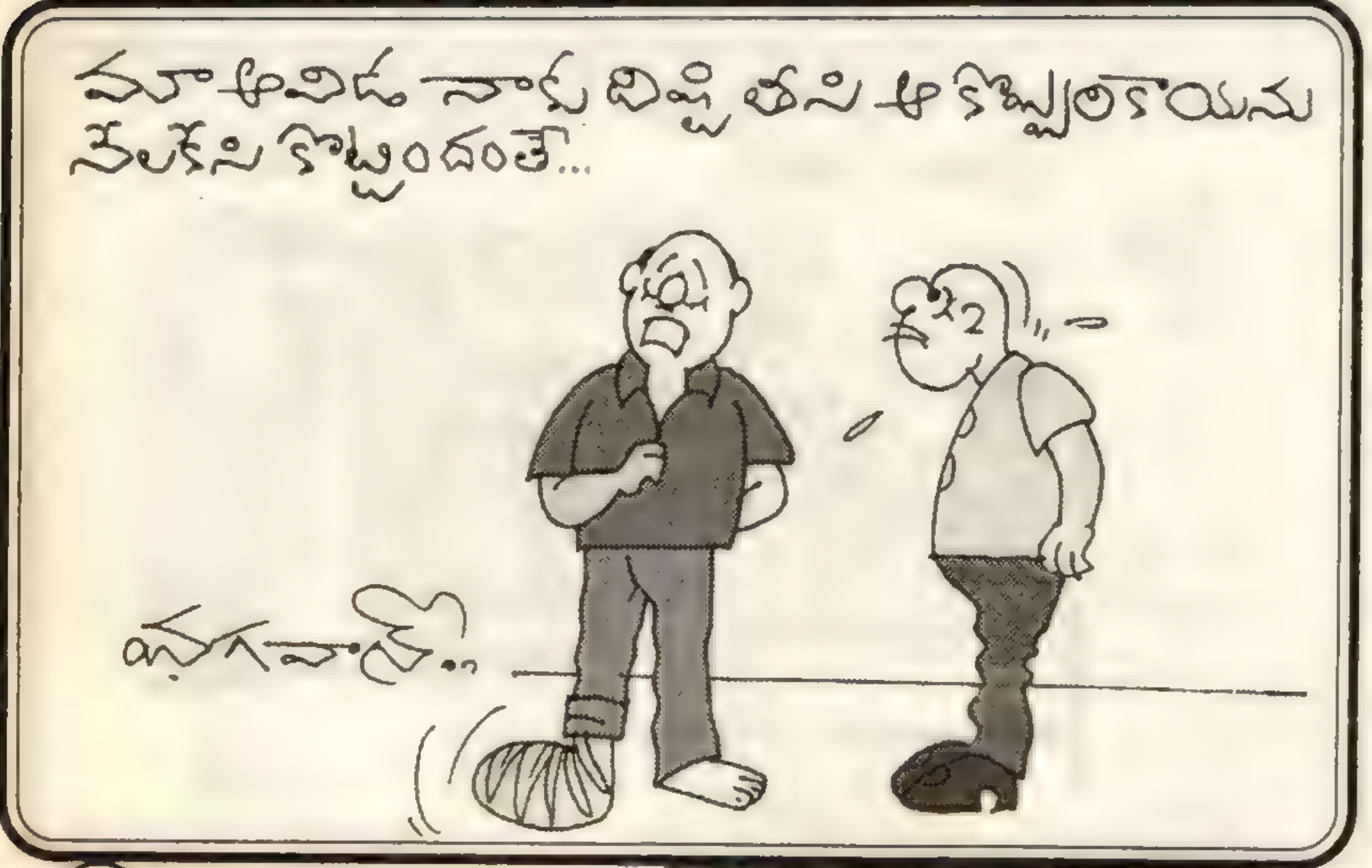
"యస్! యు ఆర్ రైట్! వాడే... మనక్కావల్సిన దొంగ నా కొడుకు!" అన్నాడు ఏడుకొండలు.

"వ్వాట్! ఆ దొంగ... మీ... కొడుకా!!!" అన్నారు ఇద్దరు కానిస్టేబుళ్ళు ఒకేసారి.

"నోర్మ్యుండహే! దొంగ నా కొడుకు అనేది ఓ తిట్టు!! తిట్టుకీ, మామూలు మాటకీ తేడా తెలియనంత థిక్ స్కిన్ అయిపోయిందేంట్రా మీ లైపు...!?.... మీ బతుకులు చెడ! నడవండి. మెల్లిగా వెళ్ళి వాడ్ని పట్టుకుందాం!"

ముగ్గురూ... నెమ్మదిగా ఆ ముసుగు వ్యక్తిని వెంబడించారు. ఆ ముసుగు వ్యక్తి, మెల్లిగా ఒక ఇంటి గేటు తెరిచి, కాంపౌండ్లోనికి వెళ్ళాడు.

"సార్! ఆ ఇల్లు.... మ్యూజిక్ టీచర్ నిలవేణిది!! పదండిసార్! ఆ దొంగను పట్టేద్దాం"





అన్నాడు కనకారావు.

ముగ్గురూ ముందుకు గెంతి, ముసుగు వ్యక్తి వీపు మీద లాతీలుంచి, “హ్యాండ్స్! అరిచారు.

ముసుగువ్యక్తి గజగజ వణుకుతూ, ఇటు తిరక్కుంటానే చేతులు పైకెత్తాడు.

“ఒరేయ్... నువ్వెందుకొచ్చావో మాకు బాగా తెల్సు! మా కన్నుగప్పి నువ్వు తప్పించుకోలేవు! ఇప్పుడై నా ఒప్పుకుంటావా... ఈ ఎస్ట్రే ఏడుకొండలంటే ఏమిటో...!!” అన్నాడు.

ఆ వ్యక్తి గిరుక్కున తిరిగి, ఏడుకొండలు కాళ్ళమీద పడ్డాడు.

“బాబూ...! నన్ను క్షమించి వదిలెయ్యండి బాబూ...! మీరు గొప్పవారని ఒప్పుకుంటాను బాబూ...! మీరు జేమ్స్ బాండంతటోరు బాబూ! కానీ... ఈ నీలవేణి నా లవరు బాబూ” అంటూ ఆ వ్యక్తి ఏడవసాగాడు.

ఎస్ట్రే, కానిస్టేబుళ్ళు మొహమొహాలు చూసుకున్నారు.

“అంటే... నువ్వు... మిరపకాయబజ్జీతో టపా పంపిన దొంగవి కాదా?”

“కాదు బాబూ? నేను... మీ పక్క వీధిలో వుండే టైలర్ శంకరాన్ని బాబూ” అంటూ తలెత్తి “నన్నొదిలేయండి బాబూ! మీకు రేపే... రెండు చొక్కాలు ఫ్రీగా కుట్టిస్తాను!” ఏడవసాగాడావ్యక్తి.

“సరేలే వెళ్ళు!” అన్నాడు ఎస్ట్రే.

శంకరం వెనక్కి తిరిగి చూడకుండా పారిపోయాడు.

“సార్... వాళ్ళిద్దరూ ప్రేమించుకుంటే ధైర్యంగా రావచ్చు... ధైర్యంగా పోవచ్చు... దొంగలా ఇలా అర్థరాత్రి వేళ రావాల్సిన పనేంటి” అడిగాడు కనకారావు.

కమ్మీతో చెళ్ళున కొట్టినట్టు చూశాడు ఏడుకొండలు. “ఆ సంగతి వాడు పారిపోయిన తర్వాత గుర్తు చేస్తావా.... నీకసలు బుద్ధుండా” అంటూ ఎగిరాడు.

“అతను ఉండగా చెప్పే మిమ్మల్ని ఇన్నల్టు చేసినట్టవదా సార్?” అన్నాడు కనకారావు.

“అదీ కరెక్ట్” అంటూ మెచ్చుకోలుగా చూశాడు ఏడుకొండలు.

సమయం 11.30 !!

“కాపాడండి...! కాపాడండి...!”

“ఎవడే... నిన్ను కాపాడేది!”

“ఎవరైనా వచ్చి నన్ను రక్షించండి! హెల్ప్! హెల్ప్!”

అంటూ ఒక ఇంట్లోనుండి కేకలు వినిపించాయి.

“సార్! మనక్కావల్సిన దొంగ ఈ ఇంట్లో దూరి... ఒక అమ్మాయిని బలాత్కారం

## సాంసుకేయం నా రుకన్

అరిగి అరిగి చూడవచ్చు చురుచూ... శి  
ని సూచించు తెచ్చునాడు చురుచూ... శి

అరిగి అరిగి చూడవచ్చు చురుచూ... శి  
ని సూచించు తెచ్చునాడు చురుచూ... శి

అరిగి అరిగి చూడవచ్చు చురుచూ... శి  
ని సూచించు తెచ్చునాడు చురుచూ... శి

అరిగి అరిగి చూడవచ్చు చురుచూ... శి  
ని సూచించు తెచ్చునాడు చురుచూ... శి

అరిగి అరిగి చూడవచ్చు చురుచూ... శి  
ని సూచించు తెచ్చునాడు చురుచూ... శి

అరిగి అరిగి చూడవచ్చు చురుచూ... శి  
ని సూచించు తెచ్చునాడు చురుచూ... శి

అరిగి అరిగి చూడవచ్చు చురుచూ... శి  
ని సూచించు తెచ్చునాడు చురుచూ... శి

అరిగి అరిగి చూడవచ్చు చురుచూ... శి  
ని సూచించు తెచ్చునాడు చురుచూ... శి

అరిగి అరిగి చూడవచ్చు చురుచూ... శి  
ని సూచించు తెచ్చునాడు చురుచూ... శి

అరిగి అరిగి చూడవచ్చు చురుచూ... శి  
ని సూచించు తెచ్చునాడు చురుచూ... శి

అరిగి అరిగి చూడవచ్చు చురుచూ... శి  
ని సూచించు తెచ్చునాడు చురుచూ... శి

అరిగి అరిగి చూడవచ్చు చురుచూ... శి  
ని సూచించు తెచ్చునాడు చురుచూ... శి

అరిగి అరిగి చూడవచ్చు చురుచూ... శి  
ని సూచించు తెచ్చునాడు చురుచూ... శి

అరిగి అరిగి చూడవచ్చు చురుచూ... శి  
ని సూచించు తెచ్చునాడు చురుచూ... శి

అరిగి అరిగి చూడవచ్చు చురుచూ... శి  
ని సూచించు తెచ్చునాడు చురుచూ... శి

అరిగి అరిగి చూడవచ్చు చురుచూ... శి  
ని సూచించు తెచ్చునాడు చురుచూ... శి

అరిగి అరిగి చూడవచ్చు చురుచూ... శి  
ని సూచించు తెచ్చునాడు చురుచూ... శి

అరిగి అరిగి చూడవచ్చు చురుచూ... శి  
ని సూచించు తెచ్చునాడు చురుచూ... శి

అరిగి అరిగి చూడవచ్చు చురుచూ... శి  
ని సూచించు తెచ్చునాడు చురుచూ... శి

అరిగి అరిగి చూడవచ్చు చురుచూ... శి  
ని సూచించు తెచ్చునాడు చురుచూ... శి

అరిగి అరిగి చూడవచ్చు చురుచూ... శి  
ని సూచించు తెచ్చునాడు చురుచూ... శి

అరిగి అరిగి చూడవచ్చు చురుచూ... శి  
ని సూచించు తెచ్చునాడు చురుచూ... శి

అరిగి అరిగి చూడవచ్చు చురుచూ... శి  
ని సూచించు తెచ్చునాడు చురుచూ... శి

అరిగి అరిగి చూడవచ్చు చురుచూ... శి  
ని సూచించు తెచ్చునాడు చురుచూ... శి

అరిగి అరిగి చూడవచ్చు చురుచూ... శి  
ని సూచించు తెచ్చునాడు చురుచూ... శి

అరిగి అరిగి చూడవచ్చు చురుచూ... శి  
ని సూచించు తెచ్చునాడు చురుచూ... శి

అరిగి అరిగి చూడవచ్చు చురుచూ... శి  
ని సూచించు తెచ్చునాడు చురుచూ... శి

అరిగి అరిగి చూడవచ్చు చురుచూ... శి  
ని సూచించు తెచ్చునాడు చురుచూ... శి

అరిగి అరిగి చూడవచ్చు చురుచూ... శి  
ని సూచించు తెచ్చునాడు చురుచూ... శి

అరిగి అరిగి చూడవచ్చు చురుచూ... శి  
ని సూచించు తెచ్చునాడు చురుచూ... శి

అరిగి అరిగి చూడవచ్చు చురుచూ... శి  
ని సూచించు తెచ్చునాడు చురుచూ... శి

అరిగి అరిగి చూడవచ్చు చురుచూ... శి  
ని సూచించు తెచ్చునాడు చురుచూ... శి

అరిగి అరిగి చూడవచ్చు చురుచూ... శి  
ని సూచించు తెచ్చునాడు చురుచూ... శి

అరిగి అరిగి చూడవచ్చు చురుచూ... శి  
ని సూచించు తెచ్చునాడు చురుచూ... శి

అరిగి అరిగి చూడవచ్చు చురుచూ... శి  
ని సూచించు తెచ్చునాడు చురుచూ... శి

అరిగి అరిగి చూడవచ్చు చురుచూ... శి  
ని సూచించు తెచ్చునాడు చురుచూ... శి

అరిగి అరిగి చూడవచ్చు చురుచూ... శి  
ని సూచించు తెచ్చునాడు చురుచూ... శి

అరిగి అరిగి చూడవచ్చు చురుచూ... శి  
ని సూచించు తెచ్చునాడు చురుచూ... శి

అరిగి అరిగి చూడవచ్చు చురుచూ... శి  
ని సూచించు తెచ్చునాడు చురుచూ... శి

అరిగి అరిగి చూడవచ్చు చురుచూ... శి  
ని సూచించు తెచ్చునాడు చురుచూ... శి

అరిగి అరిగి చూడవచ్చు చురుచూ... శి  
ని సూచించు తెచ్చునాడు చురుచూ... శి

అరిగి అరిగి చూడవచ్చు చురుచూ... శి  
ని సూచించు తెచ్చునాడు చురుచూ... శి

అరిగి అరిగి చూడవచ్చు చురుచూ... శి  
ని సూచించు తెచ్చునాడు చురుచూ... శి

అరిగి అరిగి చూడవచ్చు చురుచూ... శి  
ని సూచించు తెచ్చునాడు చురుచూ... శి

అరిగి అరిగి చూడవచ్చు చురుచూ... శి  
ని సూచించు తెచ్చునాడు చురుచూ... శి

అరిగి అరిగి చూడవచ్చు చురుచూ... శి  
ని సూచించు తెచ్చునాడు చురుచూ... శి

అరిగి అరిగి చూడవచ్చు చురుచూ... శి  
ని సూచించు తెచ్చునాడు చురుచూ... శి

అరిగి అరిగి చూడవచ్చు చురుచూ... శి  
ని సూచించు తెచ్చునాడు చురుచూ... శి

అరిగి అరిగి చూడవచ్చు చురుచూ... శి  
ని సూచించు తెచ్చునాడు చురుచూ... శి

అరిగి అరిగి చూడవచ్చు చురుచూ... శి  
ని సూచించు తెచ్చునాడు చురుచూ... శి

అరిగి అరిగి చూడవచ్చు చురుచూ... శి  
ని సూచించు తెచ్చునాడు చురుచూ... శి

అరిగి అరిగి చూడవచ్చు చురుచూ... శి  
ని సూచించు తెచ్చునాడు చురుచూ... శి

అరిగి అరిగి చూడవచ్చు చురుచూ... శి  
ని సూచించు తెచ్చునాడు చురుచూ... శి

అరిగి అరిగి చూడవచ్చు చురుచూ... శి  
ని సూచించు తెచ్చునాడు చురుచూ... శి

అరిగి అరిగి చూడవచ్చు చురుచూ... శి  
ని సూచించు తెచ్చునాడు చురుచూ... శి

అరిగి అరిగి చూడవచ్చు చురుచూ... శి  
ని సూచించు తెచ్చునాడు చురుచూ... శి

“వదలను!”

“అయితే సరిగ్గా పట్టుకో!!” అంది ఆడగొంతు

తలుపులు బాదుతున్న ఏడుకొండలు అగిపోయాడు. తనేం విన్నాడో ఓ క్షణం పాటు అర్థం కాలేదు. మరుక్షణమే తలుపులు ధన్మని తెరుచుకున్నాయి. పిడికెడు కారం కంట్లో పడింది.

“హయ్యో!! హయ్యో!! పుణ్యం చేయబోతే పాపం ఎదురైంది! హయ్యో...!” అంటూ కరెంటు షాక్ తగిలిన కాకిపిల్లలా గిలగిలా తన్నుకు చావసాగాడు ఏడుకొండలు.

కానిస్టేబుళ్ళు శ్రమదానం చేసి... పైకిలేపారతన్ని.

“అయ్యో... ఎస్ట్రేగారు... మీరా! ఇంత అర్థరాత్రిపూట తలుపులు విరిగేటట్లు బాదితే... ఎవరో దొంగవెధవనుకున్నాను” అంది కారంపాడి చల్లిన గృహిణి.

“ఇంతముందు హెల్ప్ హెల్ప్ అని అరిచింది మీరేనా?” కళ్ళు నులుము కుంటూ అడిగాడు ఏడుకొండలు.

“అబ్బే కాదండీ! టి.వి.లో కామెడీ షో వస్తోంది. చూస్తున్నాను” అంటూ చెప్పిందా గృహిణి నవ్వుతూ.

\* \* \*

సమయం 12:00

“సార్! ఆ దొంగవడోగానీ... మనకు నిద్రలేకుండా చేయాలని... ఇలా ఉత్తరం ద్వారా భయపెట్టాడు. అంతేగానీ... మన ఏరియాలో మారుండగా... దోచుకోవడానికి వాడెవడు సార్!” అన్నాడు కనకారావు.

“ఏంటీ... డబుల్ మీనింగ్ ధ్వనిస్తోంది....”

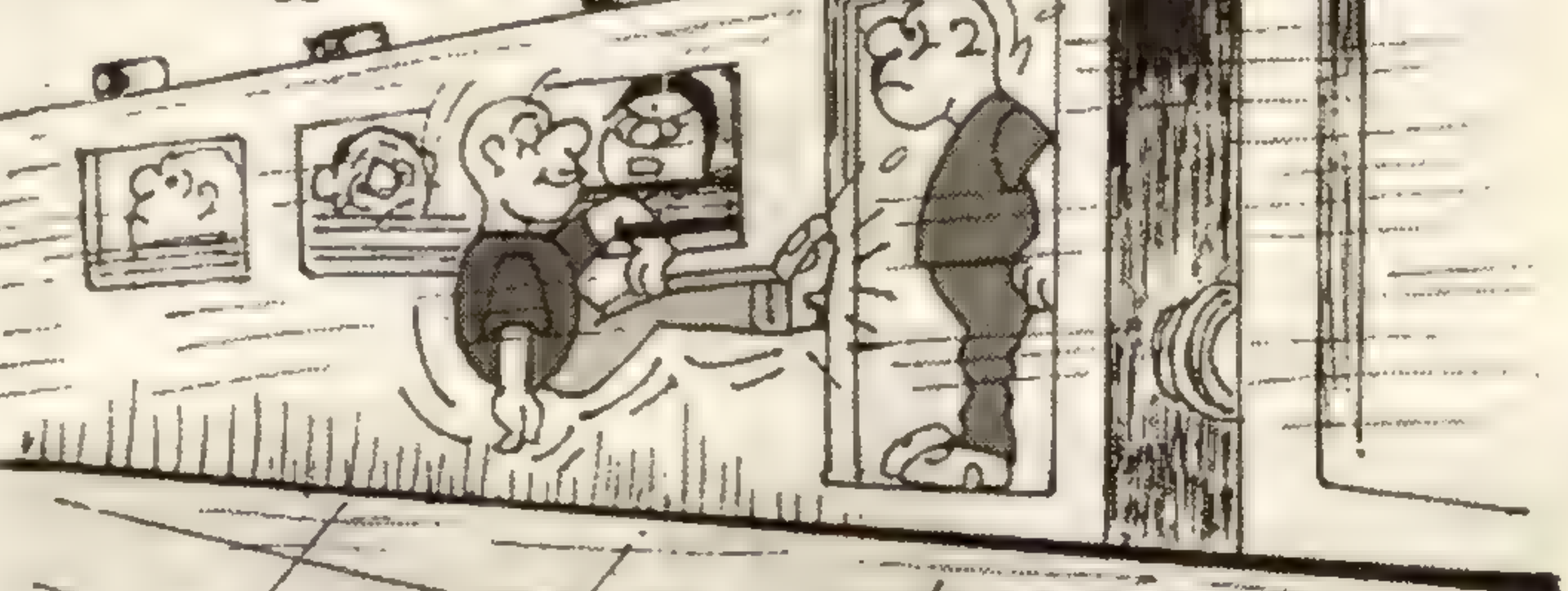
“ఇందులో... డబుల్ మీనింగేముంది సార్! పదండి... హాపీగా స్టేషన్ కెళ్ళి తొంగుందాం.”

“అంతేనంటావా?”

“అంతేసార్! పదండి!”

ముగ్గురూ పోలీస్ స్టేషన్ కొచ్చి పడుకున్నారు.

చెప్పిన ఇన్సెక్టుల చాలా ప్రవా వదలండి...  
ప్రెస్ - చాలా దూరం  
వచ్చునంది..



భాగవతం



1-15 డిసెంబరు 2003





సర్దార్ వల్లభ్‌భాయ్ పటేల్  
(31 అక్టోబర్, 1875    15 డిసెంబర్, 1950)

“... మనలను మనం పటిష్టపరచుకోవాలి.  
ఈ పటిష్టతను మనలోనున్న విభేదాలతో సాధించలేం.  
సమిష్టి లక్ష్యం, సమిష్టి ఆశయాలు, సమిష్టి కృషి ద్వారానే సాధించగలం”

- సర్దార్ వల్లభ్‌భాయ్ పటేల్

సర్దార్ పటేల్ 128వ జయంతి సందర్భంగా  
జాతి ఆయనకు నివాళులు సమర్పిస్తోంది.

సమాచార ప్రసార మంత్రిత్వశాఖ  
భారతప్రభుత్వం





ప్రముఖ గాయకుడు, స్వరకర్త  
లలిత సంగీత విద్వాంసుడు,  
వాగ్గేయకారుడు

**ఎం.చిత్తరంజన్**

సమర్పిస్తున్న శీర్షిక ఇది.  
ఫోన్ నెం. 040-27402993

రచన

కీ॥శే॥ రావులపల్లి భద్రరాజు

గానం, సంగీతం

కీ॥శే॥ ఘంటసాల వేంకటేశ్వరరావు

రాగం

శుద్ధ ధన్యాసి

తాళం

మిత్రచాపు (కర్ణాటక సం॥)

రూపకీతాల్ (హిందుస్తాని సం॥)

ఆరోహణ

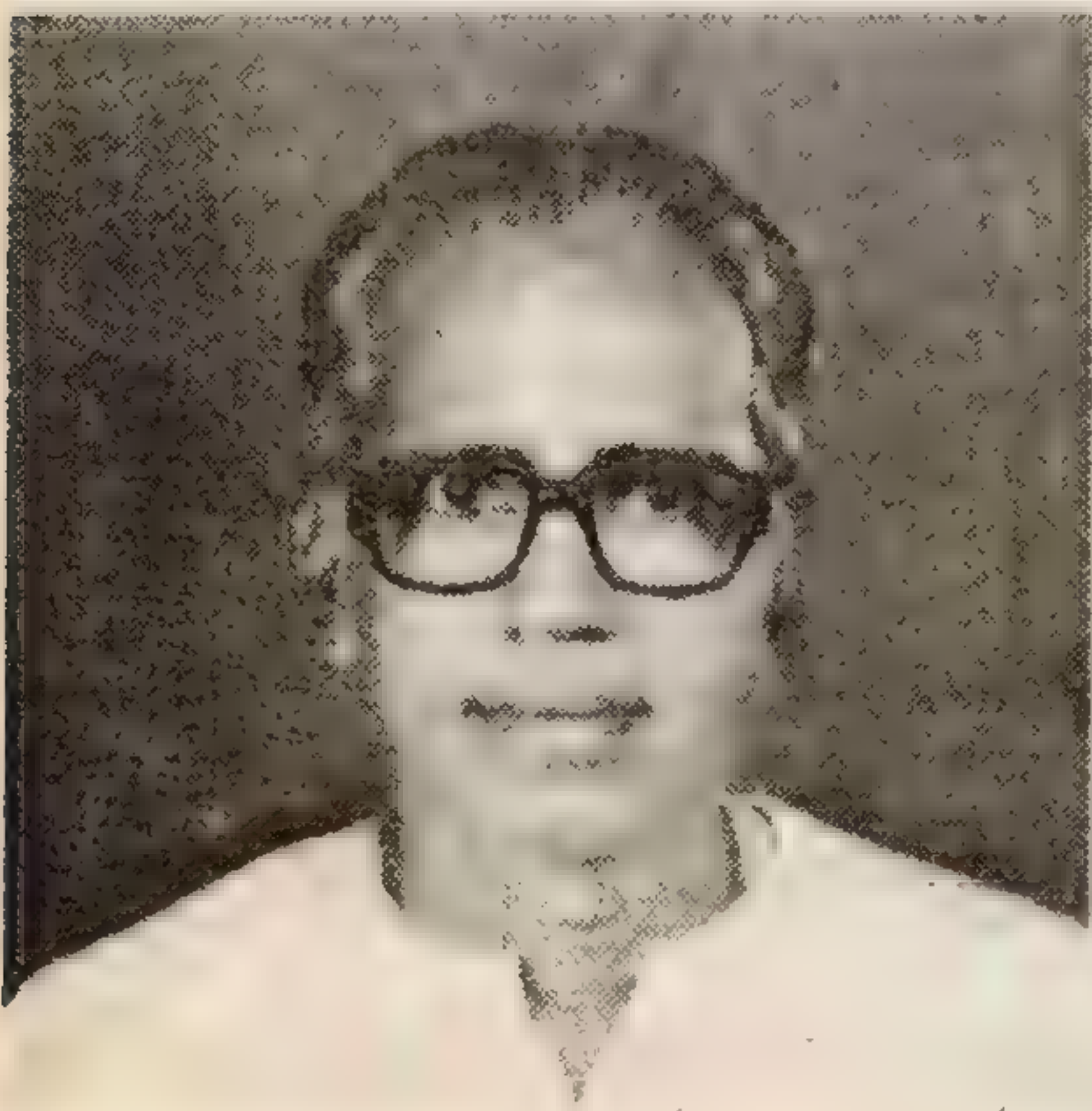
స గ మ ప ని స

అవరోహణ

స ని ప మ గ స

**రావులపల్లి భద్రరాజు**

1929లో రామచంద్రపురంలో జన్మించిన  
భద్రరాజుగారు తెలుగు సాహితీ లోకంలో సుస్థిర  
స్థానాన్ని సంపాదించుకున్న మంచి గేయకవి. వీరు



# లలిత సంగీతం

**పడుకొండల సామి ఎక్కడున్నావయ్యా**

ప॥ పడుకొండల సామి ఎక్కడున్నావయ్యా  
ఎన్ని మెట్లెక్కినా కానరావేమయ్యా

॥పడుకొండల సామి॥

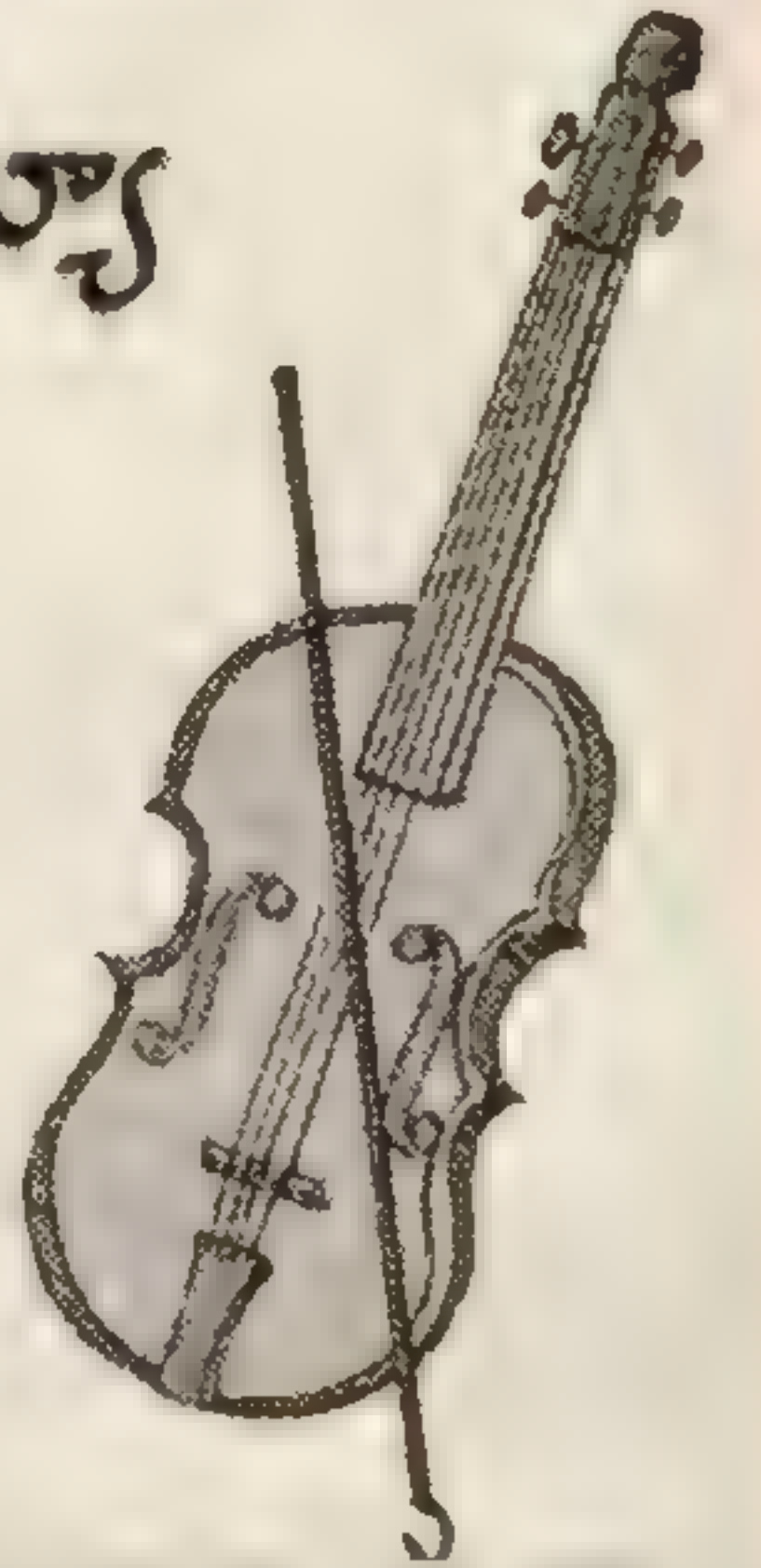
1చ: ఆకాశమంటు యీ కొండ శిఖరమ్ముపై  
మనుషులకు దూరంగా మసలుతున్నావా

॥పడుకొండల సామి॥

2చ: ఏ చోట గాంచిన నీ వుండువండురే  
ఏమిటో నీ మాయ తెలియకున్నామయ్యా  
ఈ అడవి దారిలో చేయూత నియ్యవా.... ఆ.....

ఈ అడవి దారిలో చేయూత నియ్యవా  
నీ పాద సన్నిధికి మము చేర నియ్యవా

॥పడుకొండల సామి॥



- షడ్జము, సాధారణ గాంధారం, శుద్ధమధ్యమం,  
పంచమం, కైశికి నిషాదం యీ రాగంలోని స్వరాలు.

ఈ పాటకు కూర్చిన బాణీలో అస్పృశ్యమైన చతుశ్చరి  
రిషభం కూడా చరణంలో ఒక్క చోట వాడబడింది.  
రాగాన్ని (అనగా 'సనిపమగరిస' అని) హిందుస్తాని  
సంగీతంలో "ధాని" అనే పేరుతో వ్యవహరిస్తారు. శుద్ధ  
ధన్యాసి కర్ణాటక సంగీతంలో వాడుకలో వున్న రాగమే.  
"ఎంత నేర్చినా" అనే త్యాగరాజు కీర్తన చాలా ప్రసిద్ధమైనది.  
ఇంకా కొంతమంది వాగ్గేయకారులు యీ రాగంలో  
రచనలు చేశారు. బాలమురళీకృష్ణగారు "నిన్నే  
నమ్మినానురా" అనే శ్రీ సత్యసాయి స్తుతి కీర్తనను రచించి  
ఆ స్వామి సమీక్షంలో గానం చేశారు. లలిత సంగీతంలో  
కూడా యీ రాగాన్ని పలువురు స్వరకర్తలు ఉపయోగించి  
మంచి బాణీలు కూర్చారు. దాశరథి గారి "లేరా కనువిచ్చి  
రారా" అనే ప్రబోధ గీతానికి యీ రాగంలో పాలగుమ్మ  
విశ్వనాథం గారు కూర్చిన చక్కని బాణీని నేను,  
మరికొందరు కళాకారులు కలసి ఆకాశవాణిలో  
పాడాము. అన్నమయ్య కీర్తనలు కూడా కొన్ని యీ

సుప్రసిద్ధకవి అడవి బాపిరాజుగారి బావమరిది.  
1947లో ఎస్.ఎస్.ఎల్.సిలో ఉత్తీర్ణులైన తరువాత  
యీయన కళాపిపాసను గుర్తించిన బాపిరాజు  
యీయనకు గేయ, చిత్ర కళారచనల్లో  
శిక్షణనిచ్చారు. హైస్కూలులో వుండగా  
భద్రరాజుగారికి మరొక సుప్రసిద్ధకవి ఇంద్రగంటి  
హనుమచ్ఛాస్త్రిగారు ఉపాధ్యాయులుగా  
వుండేవారు. 1952 తరువాత "శశి కళానియం"  
చేరుకుని భద్రరాజుగారు ప్రఖ్యాత సంగీత  
ధర్మకుల, గాయకులు సాలూరు రాజేశ్వరరావు  
గారితో పరిచయం పొంది, సుమారు పది  
సంవత్సరాలు ఆయనతో సన్నిహితంగా వుండి  
గేయ రచనలో పలువిషయాలు తెలుసుకుని  
వివిధ రీతుల్లో పాటలు వ్రాయడంలో శిక్షణ

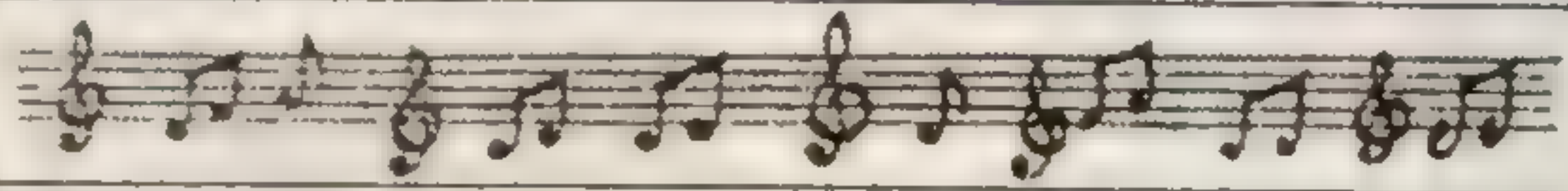
రాగంలో కూర్చబడి మంచి ప్రాచుర్యాన్ని పొందాయి -  
"వినరో భాగ్యము విష్ణు కథ", "భావములోన  
బాహ్యమునందును గోవింద గోవింద అని కొలువవో  
మనసా" మొదలగునవి ఎంతో మంది కళాకారుల చేత  
తరచూ పాడబడుతున్న కీర్తనలు.

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం వారిచే ఆస్థాన  
విద్వాంసుడుగా గౌరవింపబడిన మొట్టమొదటి లలిత  
సంగీత విద్వాంసుడు అమర గాయకుడైన ఘంటసాల  
గారు. తిరుమలేశునికి అత్యంత ప్రీతి పాత్రుడైన ఆయన  
ఆ స్వామిపై పాడిన అనేక స్తుతి గీతాలు, స్తోత్రాలు  
యీనాటికీ ప్రతిరోజూ తిరుమలలోని స్వామి సన్నిధిలో  
వినబడుతూనే వుంటాయి.

స్వామి సన్నిధికి చేరడానికి మానవునికి చేయూత  
నొసగి నడిపించమంటూ పడుకొండల మీద  
ఆకాశాన్నంట్ శిఖరంపై వెలసివున్న వేంకటేశ్వరుని  
వేడుకునే యీ భక్తి గీతాన్ని రావులపల్లి భద్రరాజుగారు  
ఎంతో హృద్యంగా రచించారు. దానికి అద్భుతమైన  
బాణీని కూర్చి సుమధురంగా గానం చేశారు ఘంటసాల.

పొందారు భద్రరాజుగారు. వీరు రచించిన ఎన్నో  
పాటలు ఎచ్.ఎం.వి. రికార్డులుగా  
విడుదలైనాయి. సాలూరి రాజేశ్వరరావు పాడిన  
"రావోయి చందమామా", "ఒకసారి మోము  
చూపవే", "ఎదలో నిను కోరితిన్"యి",  
"షికారు", ఘంటసాల గానం చేసిన  
"పడుకొండల సామి", "నమో వేంకటేశా నమో  
తిరుమలేశా", "పాదనా ప్రభూ", "జీవితమంతా  
కలయేనా" (ఈ పాట డా॥ సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణన్  
గారి మెప్పు పొందినది), "నింతనిగురు  
నిన్నదానా", కొన్ని నెహ్రూ పాటలు, డా॥  
బాలమురళీకృష్ణ పాడిన "శరణం శరణం",  
"హరే వేంకటరమణ బ్రోవరా", ఆర్.  
బాలనరస్వతీదేవి పాడిన "నరగునరారా"

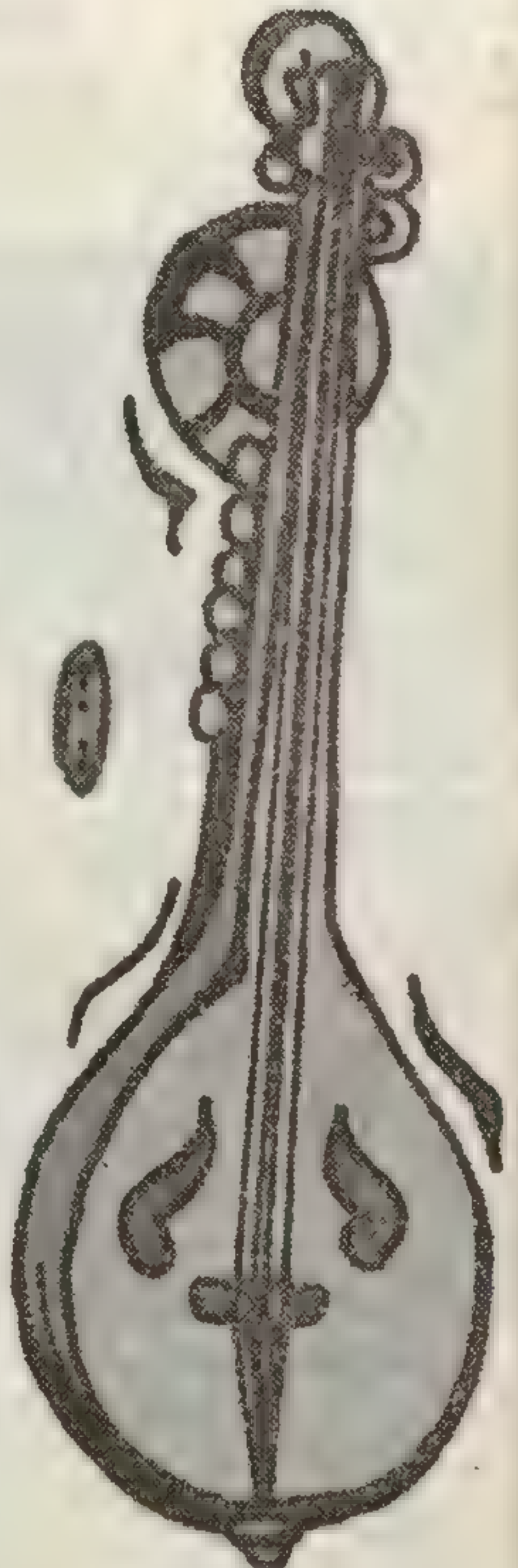




ప॥ గామపదా | పదాపరిపమ | మాపససరి | పరిపదా పమమా |  
 . ఏడు . కాం . కల సా . మా . | . ఎ క్క . డు . | స్నా . . . వ . య్నా |  
 , గమపరిప | పాప సరిపా సరిపా | , పా గామాపమ | గాగపమగ పాపా |  
 . ఎ . క్క . మె . డ్లి క్క . నా . . . | . కా సరా . . . | వే . . . . . మయ్నా |  
 , పరిపదా | మా , గామగ సా | , గామపదా | పదా పరిప |  
 . . . . . | . ఏడు . కాం . కల సా . . . |  
 పా , ; మగ , గమపరిప | పరిపా గామగ | పా , ; ; |  
 మా . . . . . | . ఏ . డు . కాం . కల సా . . . | మా . . . . . |

1. చ॥ మాపపసరి | పా , పరిపరి , పరిగమపప | మాగపమగ పాపా |  
 . ఖ తా . . క | మం . టు . యా . | కాం . క . శఖ | ర . . . . . మ్మై |  
 , పరిపరిప | పాపరిపా పరిపా , మ | గా గమమాపా | మాగపమా గపపా |  
 . మనుషలకు . | మా . . . రం . గా . . | . మసలకు | స్నా . . . . . వా |  
 . . . . . || ఏడు కాం కల సామా ||

2. చ॥ గామపదా | పా , పరిపమ | , గామాపా | మాగపమగ గపపా |  
 . ఏ యా . ట | గాం . న . స . | . నోమం డు | వం . . . . . డు . రే |  
 , గమపరిప | పరిపరిపా , పరిపరిప | పాపరిపరి పరిపా |  
 . ఏ . మి . టా . | నో . . మా . య . | తెలియ . మ | స్నా . . . . . మ . య్నా |  
 , మాపసరి | పా , పరిపరి , పరిగమపా | మాగపమగ గపపా |  
 . ఈ అడు వి | దా . రి . లా . | . చో . యా . త | పి . . . . . య్నా . వా |  
 , పరిపదా | , మరపరిపా . . . పాప పరిగమపరిపరిపా . . . పా . . . |  
 . మాపసరి | పా , పరిపరి , పరిగమపా | మాగపమగ గపపా |  
 . ఈ అడు వి | దా . రి . లా . | . చో . యా . త | పి . . . . . య్నా . వా |  
 , పరిపరిప | పాపరిపా పరిపా , గమగమపా | మగ పమ గపపా |  
 . నోపా . డ | స . . . . . ప్లిథితి . | మమచే . ర | పి . . . . . య్నా . వా |  
 , పరిపరిపరిపా | పాపరిపరి పరిపా | మగ గమ గమపరిపరిపా |  
 . నో . పా . . . . . డ | స . . . . . ప్లిథితి . | . . . మమచే . . . . . ర |  
 మగ పమ గపపా |  
 పి . . . . . య్నా . వా || ఏడు కాం కల సామా ||



(జావళి), జె.బి.రావులు, ఎ.పి.కోమల, సుబ్బలక్ష్మి పాడిన “రావా చంద్రుడా”, ప్రియా ప్రియా - యుగళ గీతాలు, పి.సుశీల పాడిన “సత్యదేవా స్వామి రారా”, “రంధయ్య పోదాము సింహాద్రి” మొదలైనవి. వీటిలో చాలాపాటలు ఆకాశవాణిలో యీనాటికీ మనకు వినబడుతున్నవే. సుమారు 37 సం॥లుగా ప్రముఖ గాయనీగాయకులందరూ భద్రరాజు గారి పాటలు పాడుతున్నారు. ఆకాశవాణిలో ప్రముఖ స్వరకర్త మంచాళ జగన్నాథరావుగారు కూడా యీ కవిగారి చాలా పాటలకు బాణీలు కూర్చారు. “శ్రీ వరలక్ష్మీవైభవం”, “అమృత భక్తిసుధ”గా వీరి భక్తి గీతాలతో రెండు క్యాసెట్లు పి.సుశీల గానం చేయగా యిటీవల విడుదలైనవి. ఈయన రచించిన రేడియో నాటకాలు “చాళుక్య విష్ణువర్ధనుడు”, మగపెళ్లివారు, ధృవతార, సంక్రాంతి శోభ మొదలగునవి శ్రోతల మన్ననలు పొందాయి. ఆయన రచించిన కొన్ని సినిమా పాటల చిత్రాలు నిర్మాణ దశలో వున్నాయి. వీరి ముద్రిత గ్రంథాలు -

మంచుతెరలు (నాటికలు), కమలాంజలి (గీతాలు), కులవతి (బావరాజు నంచిక). అముద్రిత గ్రంథాలు చాలా వున్నాయి. మద్రాసులో 1987లో ఉగాది కవిన మౌళనంలో కావ్యగానం చేసిన భద్రరాజుగారిని మనంగా నమ్మానించారు. రామచంద్రపురంలోని శ్రీ త్యాగరాజ సభవారు వీరిని సత్కరించారు. కవిగా ఘనకీర్తిని బడసి కళామతల్లికి సేవలందించిన భద్రరాజుగారు యిటీవలే పరమపదించారు. అయితే వారి సాంస్కృతిక వారసత్వాన్ని వారి వంశంలోనివారు అందుకుని రాణిస్తున్నారు. భద్రరాజుగారి

మనమడు శ్రీ వీరేశ్ టి.వి. సీరియల్స్లో కథలు, దర్శకత్వం, నటన మొదటగు వాటిలో ప్రావీణ్యం సంపాదించుకున్నారు. రావులపర్తి వారి మేనల్లుళ్లు శ్రీయుతులు ఉదయకుమార్, రత్నకుమార్లు కర్ణాటక శాస్త్రీయ, లలిత సంగీతాల్లో మంచి గాయకులుగాను, స్వరకర్తలుగాను ఆకాశవాణి విజయవాడ కేంద్రంలో గుర్తింపును పొంది ఎన్నో మంచి కార్యక్రమాలలో తమ నైపుణ్యాన్ని ప్రదర్శించి మన్ననలు పొందారు. ప్రస్తుతం హైదరాబాదులో వీరిద్దరూ కళాసేవను కొనసాగిస్తున్నారు.

| శుద్ధ ధన్యాసి రాగం ఆధారంగా<br>కొన్ని తెలుగు చిత్రగీతాలు |                |                        |               |
|---|----------------|------------------------|---------------|
| పాట   | చిత్రం         | గానం                   | స్వరకర్త      |
| 1. విరించి నై విరచించితిని                              | సిరివెన్నెల    | సుశీల, బాలసుబ్రహ్మణ్యం | కె.వి.మహదేవన్ |
| 2. సదీసేయకో గాలి  | రాజమకుటం       | పి.బి.ల                | మాస్టర్ వేణు  |
| 3. ఎన్ని జన్మలైనా ఏదిలోకమైనా                            | ఏడుకొండలస్వామి | ఎస్.జానకి, ఇళయరాజా     | ఇళయరాజా       |



# అరం చేసుకుందాం ఆస్వాదిదాం



ఘంటసాల జీవితంలో 1953 సంవత్సరానికి ఒక ప్రత్యేక స్థానం ఉందనిపిస్తుంది. ఘంటసాల నిర్మించిన 'పరోపకారం' చిత్రం ఆ ఏడాదే విడుదలై ఆయనకు ఎంతో అసంతృప్తిని కలిగించింది. ఆ ఏడాదిలోనే ఆయనకు నేపథ్య గాయకుడిగా విశేషఖ్యాతిని సంపాదించి పెట్టిన 'దేవదాసు' చిత్రం విడుదలైంది. తమిళంలోనూ 'దేవదాస్' పేరిట విడుదలైన ఆ చిత్రం తెలుగు చిత్రం లాగానే ఘన విజయం సాధించింది. ఘంటసాలను తమిళులకు మరింత సన్నిహితులను చేసింది.

ఘంటసాల కీర్తి అజరామరం చేసిన 'జగమేమాయ' పాట పాఠం:

జగమేమాయ బ్రతుకే మాయ

వేదాలలో సారమింతేనయా ఈ వింతేనయా ||జగమే||

కలిమి లేములు కష్టసుఖాలు

కావడిలో కుండలని భయమేలోయీ

కావడి కోండేనోయ్ కుండలు మన్నే నోయ్

కనుగొంటే సత్యమింతేనోయీ ఈ వింతేనోయీ ||జగమే||

ఆశ మోహముల దరి రానీకోయీ

అన్యులకే నీ సుఖము అంకితమోయీ

బాధే సాఖ్యమనే భావన రానీవోయ్

ఆ ఎరుకే నిశ్చలానందమోయ్ - బ్రహ్మానందమోయ్....||జగమే||

రామయ్యదాస్ రాసిన తమిళ గీతం ఇది:

ఉలగే మాయమ్ వాళ్ళే మాయమ్

నిలైయేదు నామ్ కాణుమ్ సుగమే మాయమ్

కాణుమ్ సుగమే మాయమ్

||ఉలగే||

అలైయుమ్ నీర్ మేవుమ్ కుమిళాదల్ పోలే

ఆవదుపాయ్ ఆవదెల్లామ్ ఆనైయినాలే

అరస బోగముమ్ వైబోగముమ్ తన్నాలే

అళియుమ్ నామ్ కాణుమ్ సుగమే మాయమ్ ||ఉలగే||

ఉఱవుం ఉరారుమ్ ఉట్టార్ పెట్టారుమ్

ఓడిదువార్ కూడ వరార్ నామ్ శెల్లుమ్ నేరమ్

మలైనూల్ ఓదువదుమ్ ఆగుమిదే సారమ్

మనదిల్ నామ్ కాణుమ్ సుగమే మాయమ్ ||ఉలగే||

'దేవదాసు' చిత్రానికి సంగీతదర్శకుడు సి.ఆర్.సుబ్బరామన్. దర్శకులు- వేదాంతం రాఘవయ్య, నిర్మాత - డి.ఎల్. నారాయణ. తెలుగు చిత్రానికి 'సముద్రాల' రచయిత. అక్కినేని నాగేశ్వరరావు ధరించిన అజరామర పాత్రలలో దేవదాసు స్థానం ప్రత్యేకమైనది. ఆ చిత్రంలో పాటలను తమ జీవితంలోని వివిధానుభవాలను మేళవించి పాడామని చెప్పారు ఘంటసాల. తమకు విశేషఖ్యాతి తెచ్చిపెట్టిన 'జగమేమాయ' పాట గురించి 1972లో ఆకాశవాణి శ్రోతలకు చెబుతూ "ఆ పాట నన్ను పాడమని పిలిచినప్పుడు నాకేదో తెలియనటువంటి బాధ కలిగింది. ఆ బాధతోనే రిహార్సల్స్ చేసి ఇంటికి వచ్చి చాలా బాధపడుతూ ఉండేవాడిని- ఎలా పాడడమా అని. నా జీవితానికి సంబంధించిన పాట కాబట్టి ఆ జీవితాన్నంతా మలచుకొని, జీవితంలో ఉండే అనుభవాన్నంతా మననకు తెచ్చుకుంటూ భావం చెడకుండా పాడాలనే బాధతోటి వారం పదిరోజులు ఏదో తెలియని బాధతో క్రుంగి కృశించిపోయి పాడిన పాట కాబట్టి జరిగిన ఇరవై సంవత్సరాలుగా మీ హృదయాలలో నాటుకు పోయింది" అన్నారు ఘంటసాల.

ఘంటసాల సంగీత జీవిత రజతోత్సవం సందర్భంగా 1970లో ప్రత్యేక సంచిక ఒకటి వెలువడింది. ఆ సంచిక కోసం అక్కినేని నాగేశ్వరరావుగారు ఘంటసాల గురించి తమ అమూల్యమైన అభిప్రాయాలు తెలియజేస్తూ వ్యాసం ఒకటి రాశారు. అందులో ఘంటసాల గానానికి 'దేవదాసు'లో ఆయన పాడిన పాటలకూ ఉన్న ప్రత్యేకతలను ప్రస్తావించారు నాగేశ్వరరావుగారు.



“శబ్దార్థాటమే ప్రధానంగా నాటకరంగ స్థలం మారుమోగిన శకానికి స్వస్తి చెప్పి శ్రావ్యంగా అర్థవంతంగా రాగభావాలను మేళవించి పాడే నవశకానికి ‘కరుణశ్రీ’ పద్యాలను పాడడం ద్వారా ఘంటసాల గారు నాంది పలికారు... సినిమా సంగీతంలో ఆయన ఈ శిల్పానికి జయపతాకం ఎగరవేసిన చిత్రం ‘దేవదాసు’. నటుడుగా నాకు గొప్ప పేరు తెచ్చి నన్ను నిలబెట్టిన చిత్రం కూడా అదే. అయితే అందులో నా నటన గురించి ఈనాటి నాగేశ్వరరావుగా నాకు పూర్తి తృప్తిలేదు. కాని అందులో ఘంటసాలగారి పాటలను ఇప్పటికీ గౌరవిస్తాను. దేవదాసు ఆనందాన్ని దేవదాసు చిలిపితనాన్ని పొగరును, ఆ తర్వాత ఘట్టాలలో అతని హృదయావేగాన్ని కోభను త్రాగిన మైకాన్ని మొత్తం అతని జీవితంలోని విషాదాన్ని చిరస్మరణీయంగా గానం చేశారాయన. నటుడిగా నేనెంత ఉత్తేజంతో ఆ పాత్రను చేపట్టి కృషి చేశానో అంతుకు మించిన శ్రద్ధతో భావుకతతో ఆయన పాడారు. కొన్ని చోట్ల ఆయన మెలకువలు వింటూంటే నా మనసులో భావాలను, నా కళ్లలో నటనను ఈయన ఊహించి పాడుతున్నారా అన్నట్లనిపించేది. అంతేకాదు నేను ఊహించని కొన్ని హావభావాలకు ఆయన స్వరూపం కల్పించారు” అన్నారు అక్కినేని నాగేశ్వరరావుగారు.

‘దేవదాసు’ చిత్రం నిర్మాణంలో ఉండగా ఘంటసాలకు చిత్ర సంగీత దర్శకుడు సి.ఆర్.సుబ్బరామన్ తో ‘ప్రణయకలహం’ వచ్చి తాను పాటలు పాడబోనని చెబితే సుబ్బరామన్ “నీవు పాడకపోతే పాటల సాగసు చెడిపోతుంది రాజా! నువ్వే పాడాలి ఈ పాటలన్నీ” అని చెప్పారట (ఘంటసాలను సుబ్బరామన్ ఎంతో ప్రేమతో ‘రాజా’ అని పిలిచేవారు.)

‘దేవదాసు’లో తాగుబోతు పాటలు ముద్దగా రావాలని నాగేశ్వరరావు గారు ఆ పాటల రికార్డింగ్ ముందు ఘంటసాలకు ఐస్ తినిపించి ఐస్ ముక్కలు నోట పెట్టుకుని పాడమనీ ప్రోత్సహించినా - ఐస్ తిని పాడడానికి ప్రయత్నించినప్పుడు శ్రుతి కుదరకపోవడంతో ఘంటసాల ఆ ప్రయత్నం విరమించారట!

‘దేవదాసు’ చిత్ర నిర్మాణంలో ఉండగానే సుబ్బరామన్ మరణించారు. అప్పటికీ కొన్ని పాటల సంగీత రచన మిగిలి ఉండగా ఆయనకు సహాయకులుగా ఉన్న ఎం.ఎస్.విశ్వనాథన్ సుబ్బరామన్ పేరుమీదే - మిగిలిన పాటలకు సంగీతం కూర్చి ‘దేవదాసు’ చిత్రానికి నేపథ్య సంగీతమూ సమకూర్చారు. ‘జగమే మాయ’ పాటకు ఎం.ఎస్.విశ్వనాథన్ సంగీత రచన చేశారు. అయితే ఘంటసాల తన కచేరీలలో ‘దేవదాసు’ పాటల సంగీత కర్తగా సుబ్బరామన్ పేరునే ప్రస్తావించేవారు. 1956లో తమిళనాడులోని

ఆయన కచేరీలలో ఆ పాట పాడినప్పుడు ఎప్పుడయినా ఆ దగ్గు ప్రస్తావన కూడా చేస్తూ ఉండేవారు... అలా ‘గీతాలకు ముందు ఉపోద్ఘాతాలు’ చెప్పే సంప్రదాయానికి ఘంటసాల నాంది పలికారు.

‘జగమే మాయ’ పాట సన్నివేశంలో దేవదాస్ తమిళ చిత్రం కోసం ఘంటసాల పాడిన ‘ఉలగే మాయం’ పాట ఎంతో ప్రసిద్ధి గడించింది. ఘంటసాల భౌతిక కాయానికి మద్రాసులో అంత్యక్రియలు జరుగుతూ ఉండగా శ్మశానంలో ఒక తమిళ అభిమాని ‘ఉలగే మాయం’ పాట బిగ్గరగా పాడి కన్నీళ్లు పెట్టుకున్నాడు. ఆ పాట ప్రశస్తికి గుర్తుగా కొన్నేళ్ల క్రితం హెచ్.ఎం.వి. సంస్థ ‘ఉలగే మాయం’ పేరిట ఘంటసాల పాడిన కొన్ని తమిళ చిత్ర గీతాల కేసెట్ విడుదల చేసింది.

తెలుగు పాటల కోసం చేసిన బాణీలలోనే ‘దేవదాస్’ తమిళ చిత్రంలోని పాటలూ వినిపిస్తాయి. తెలుగు పాటల భావాలనే తమిళ గీతాలు ప్రతిబింబించాయి.

‘జగమే మాయ’ పాట చోట తమిళ చిత్రంలోని ‘ఉలగే మాయం’ పాట రాసినవారు తంజై ఎన్.రామయ్యదాస్ (తంజై అంటే తంజావూరు).

తమిళ గీతం పల్లవి తెలుగు పాట పల్లవిని ప్రతి ధ్వనించినా తెలుగు పాటలోని భావాలకు భిన్నమైన భావాలు తమిళ గీతంలో కనిపిస్తాయి.

‘ఉలగే మాయం’ తమిళగీతం భావానువాదం చూద్దామా!

జగమే మాయ జీవితమే మాయ

నిలకడ ఏది (నిలకడైనది ఏదీ?)

మనము పొందే సుఖమే మాయ

||జగమే||

అలలమిది నీరు బుడగలయ్యేట్లుగా

జరిగేదంతా అబద్ధమే జరిగేవన్నీ అశవల్లే

రాజభోగమూ వైభవమూ వాటంతట అవే

నశిస్తాయి - మనం పొందే సుఖమే మాయ

||జగమే||

మిత్రులూ ఊరివారూ బంధువులూ తల్లిదండ్రులూ

పారిపోతారు - వెంటరారు - మనం వెళ్లిపోయేవేళ

వేదం చెప్పే సారం ఇదే

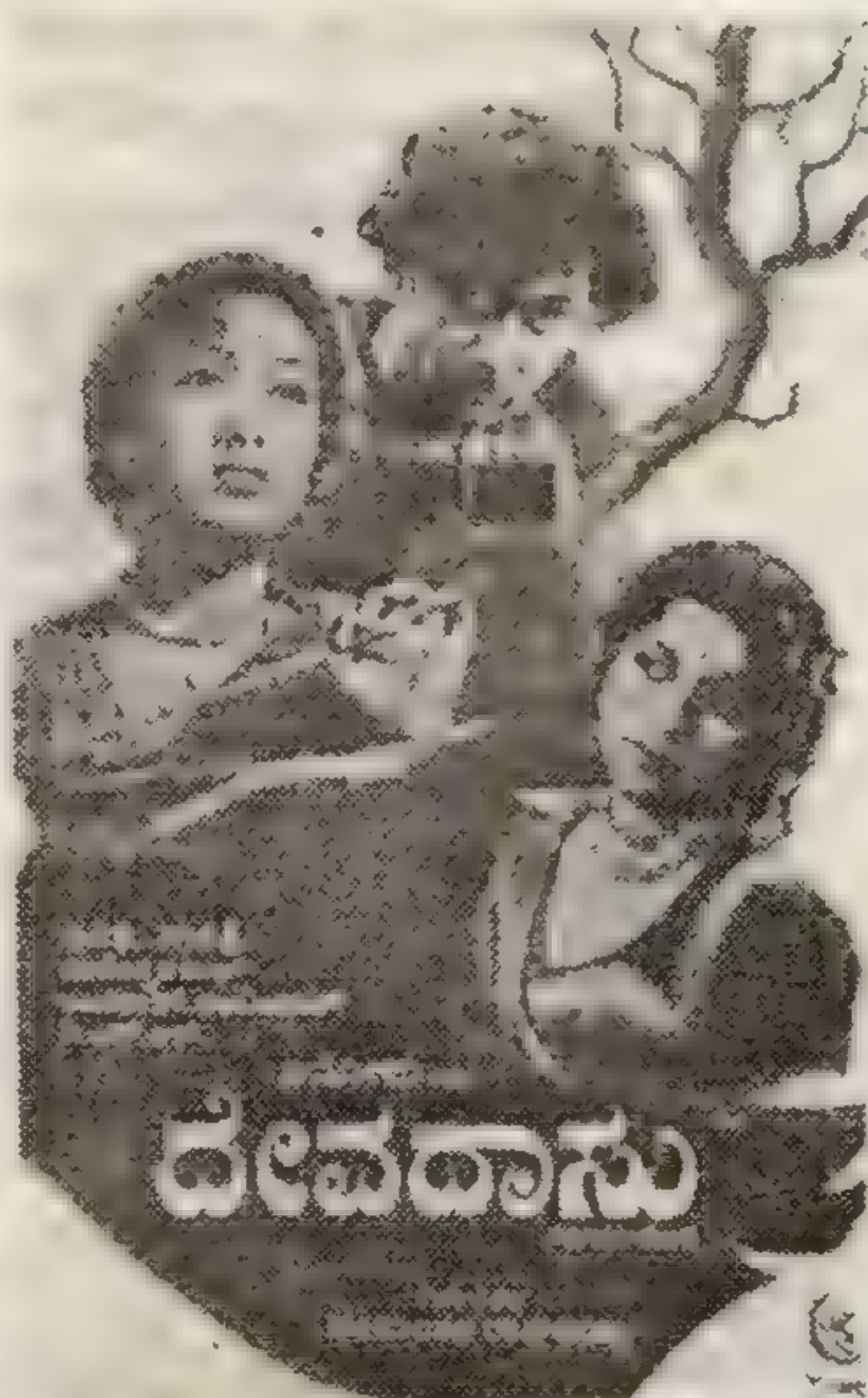
మనం పొందే సుఖమే మాయ

||జగమే||

‘జగమే మాయ’ అంటూ సాగే ఈ పాటల మాయలో పడి మైమరవని తెలుగువాళ్లూ తమిళులూ అరుదనే చెప్పాలి.

- పి.ఎస్.గోపాలకృష్ణ

‘దేవదాసు’ చిత్రం సాధించిన ఘనతకు మరొక గుర్తు - తెలుగు చిత్రంలోని పాటలను కన్నడ లిపిలో పుస్తక రూపంలో ప్రచురించడం!



జగమే మాయా - బ్రతుకే మాయా

వేదాలలో సారమింతేనయ్యా ఈ వింతేనయ్యా

జగమే మాయా - బ్రతుకే మాయా

వేదాలలో సారమింతేనయ్యా - ఈ వింతేనయ్యా

శలిమి లేములా శవ్వసుఖాలూ

శావడిలో కుండలని - భయమేలోయి

శావడి శోయ్యేనోయ - కుండలు మన్నేనోయ

శనుగొంటే శత్యమింతేనోయి - ఈ వింతేనోయి

లకా మోహములా - దరిరాని శోయి

అన్యలకే ని సుఖమూ - అంకిత మోయి

బాంధే సౌఖ్యమనే - భావన రాని పోయ

అయేరుకే నిర్మలానందమోయ బ్రహ్మానంద మోయ





# ఘంటసాల స్వరచరిత్ర గానం చేసిన చిత్రేశ్వర గీతాలలో కొన్ని

## స్వాతంత్ర్యము

తోలేటి

స్వాతంత్ర్యమే మా జన్మ హక్కుని చాటండి  
నిరంకుశంబగు శక్తులెగిరినా  
నిర్ణయముగ నిదురించండి  
పరుల దాస్యమున బాధలు పొంది  
బ్రతికిన చచ్చిన భేదమే లేదు  
కవోష్ట రుభిర జ్వాలల తోటి  
స్వతంత్ర్య సమరం నెరపండి  
ఎంత కాలమిటు సహించియున్న  
దోపిడి మూకకు దయరాదన్న  
సంఘము లోను ఐక్యత వేగమే  
సంఘట పరుపుము శాంతి పధాన  
స్వర్గతుల్యమౌ స్వతంత్ర్యజ్యోతికి  
మాంగల్యపు హారతులిమ్మా

॥స్వా॥

॥స్వా॥

॥స్వా॥

## అత్తలేని కోడలు

జానపదగీతం

అత్తలేని కోడలుత్తమురాలు ఓలమ్మా  
కోడలు లేని అత్త గుణవంతురాలు - అహా ఊహా  
కోడలా - కోడలా - కొడుకు పెళ్ళామా ఓలమ్మా  
పచ్చిపాల మీద మీగడేదమ్మా - ఆ -  
వేడి పాలలోన వెన్న యేదమ్మా - అహా ఊహా  
అత్తమ్మ నీ చేత ఆరళ్ళెకాని - ఓలమ్మా  
పచ్చి పాల మీద మీగడుంటుంద - ఆ -  
వేడి పాలలోన వెన్న వుంటుందా? - అహా ఊహా  
వంట యింటిలోన ఉట్టి మీదించిన  
సున్నుండలేమాయె కోడలా - మినప  
సున్నుండలేమాయె కోడలా - అహా ఊహా  
ఇంటికి పెద్దయిన గండుపిల్లుండంగ  
ఇంకెవరు వస్తారె అత్తమ్మా - వేరె  
ఇంకెవరు తింటారె అత్తమ్మా  
చీ... పో... నీ జిమ్మడ.. ఉండు నీ పని చెప్తా  
కొరవితో అత్తమ్మ గుమ్మానికంటా వచ్చిందీ  
పొమ్మని కాలంట కుట్టిందీ తేలు  
అయ్యో... అబ్బా... అమ్మా... అయ్యో...  
ఆ ఎందుకీ పోరని ఏడుస్తూ మా అత్త  
మంచి దాని మల్లె మళ్ళిపోయింది.. అహా ఊహా

## భారతీయుల

తోలేటి

భారతీయుల కళా ప్రాభవమ్మొలికించి  
తీయగా పాడిన కోయిలమ్మ  
కమనీయ వంగ వంగడమెల్ల మూర్తిలో  
ప్రసరించినట్టి మేల్ పసిడి బొమ్మ  
స్వారాజ్య వీర విహార రంగములోన  
కోరి దూకిన తెన్ను కోడలమ్మ  
మానవ కల్పాణ మంగళారతి జ్యోతి  
చేయెత్తి చూపిన చెల్లెలమ్మ  
ప్రాకృతిమాలు విస్తరించి ప్రేమింప  
పారాలు నేర్పిన పంతులమ్మ  
భరత నారీ ప్రతాప ప్రభావ గరిమ  
ఖండ ఖండాలు జల్లి విఖ్యాతిగన్న  
దివ్యమూర్తి సరోజిని దేవి వోలె  
దీర్ఘ సూత్రాన ఆ దేవి దివ్య సుగుణ  
పుష్పములనేరి విరిదండ పూర్తిచేసి  
పుణ్య భారత మాతను పూజ చేసి  
ఘనత కెక్కుడి భారత వనితలారా!

## స్వతంత్రసిద్ధి

ప్రయోగ

ఆ మొగల్ రణ భీరులు  
తంతియాటోపీ రూస్సెల స్వాతంత్ర్య సమరదీప్తి  
త్యాగమూర్తులు తిలక్, దాదా, సి.ఆర్. దాసు, మాలవ్య  
మన గాంధీ మహిత శక్తి  
జాతీయ సంస్థయై శాంత్యహింసలతోడ  
కాంగ్రెస్సు నడిపిన కదన ఫణితి  
తమిళ, ఆంధ్ర, కేరళ ధారుణీ ప్రజలెల్ల  
ధారవోసిన మహా త్యాగఫలము  
మాతృదేశముగావ జ్ఞాతృవృడ్డై బోసు  
పడరాని యిడుముల పడిన శ్రమయు  
పండిత నెహ్రూజీ, పటేల్, పట్టాభియు  
రాజాజీ నెరపిన రాజ్య పటిమ  
భారతీయుల పుణ్యంబు పండెననగ వచ్చెనిదిగో  
సుస్వాతంత్ర్య వత్సరంబు భారతీయుల పుణ్యంబు పండెననగ  
వచ్చెనిదిగో సుస్వాతంత్ర్య వత్సరంబు  
పొత్తుగూడుచు శుభముల పొందుడయ్యా తొల్లి  
భారత విభవంబు వెల్లివిరియ!

## పోలీసెంకటసామి

సముద్రాల సీనియర్

మరువలేనురా నిను నేను మరువలేనురా ఓఓఓ  
పంచదార వంటి పోలీ సెంకటసామి  
నిన్ను నేను మరువలేనురా  
ఓయ్... వాలు కన్నులా మువ్వలెంకటసామి  
నిన్ను నేను మరువలేనురా  
నీకు వచ్చిందీ కోర మీసం  
నాకు వచ్చిందీ దోర వయసు

ఇద్దరి మనసు ఒక్కటైతే  
ఎనక సంతలేని బతుకె - యెంకటసామి ॥నిన్ను॥  
కన్నా కన్నా కలిసిందోయ్ - నిన్నా నన్నా కలిపిందోయ్ -  
ఈడనున్న నేనేడనున్న నీ నీడ నేనోయ్ -  
పోలీసెంకటసామీ -నిన్ను నేను మరువలేనురా  
నా వాడవేనోయ్ పోలీసెంకటసామి  
సందులేదు మనకు - సందమామ తోడు ॥నిన్ను॥



**నీ కొండకు నీవే రప్పించుకో**

**రచన : సి.సుబ్బారావు**

నీ కొండకు నీవే రప్పించుకో అపద మొక్కులు మాచే యిప్పించుకో ||2||  
 ఓ తిరుపతి వేంకటేశా ||2|| ఓ శ్రీనివాసా  
 నీ విచ్చిన యీ జన్మకు విలువ కట్టుకో ||నీ కొండకు||  
 కొండంత సంసారం మోయలేని మానవులం  
 ఏడు కొండలనెక్కి రమ్మంటే రాలేము  
 సాటి మనిషి సౌఖ్యానికి సాయపడని దుర్గులులం  
 స్వర్గానికి నిచ్చెనలు వేయలేము ||నీ కొండకు||  
 మా మనస్సు మా హృదయం పరస్పరం శత్రువులై  
 మా లోపలి దివ్యజ్యోతి మనకేసి పోతున్నది  
 అహంకార మణగించి మమకారం తొలగించి  
 చేయూతనిచ్చి మమ్ము చేరదీసుకో ||నీ కొండకు||

**జయ జయ జయ శ్రీ వేంకటేశా**

**రచన : ఎ.వేణుగోపాల్**

జయ జయ జయ శ్రీ వేంకటేశా  
 జయ జయ జయ ఓం శ్రిత జన పోషా ||జయ||  
 సనకాది ఋషులు సన్నతి సేయ  
 లక్ష్మీదేవి నీ పాదము లొత్త  
 భృగు కోపమున వైకుంఠమిడి ||జయ||  
 భూలోకమునే జేరితివయ్య  
 వల్లీకమున దాగియుండగ  
 రుద్రుడె గోవై పాలివ్వ  
 గొల్ల డొకడు నీ శిరమున బాదగ  
 ఘోరశాపమునే యిచ్చితివయ్య ||జయ||  
 కానలలోన ఒంటివాడవై  
 తిరుగుచు వకుళను జేరితివయ్య  
 వకుళమాతకు ముద్దుబిడ్డవై  
 మురిపెము తోనే పెరిగితివయ్య ||జయ||  
 అంత ఒక దినంబున పూదోటలోన అకాశరాజు తనయ  
 శ్రీ పద్మావతీదేవిని గాంచి వలచి వలపించితివో మహానుభావా!  
 లోకనాథునీ కల్యాణమునకు  
 కుబేరపతిని యాచించి  
 ఆ కుబేర ధనముతో నీ కల్యాణము  
 మహోత్సవంబుగ జరిగిందయ్య  
 ఆనందమానందమాయనే పరమానందమానంద మాయెనే  
 ధర్మపత్నితో దారిలో ఉన్న అగస్త్యముని ఆశ్రమంబున  
 ఆరుమాసములు అతిథిగా నున్నావో దేవా  
 కొండలపైని తొండమానుడు  
 ఆలయమొకటి కట్టించెనయా  
 స్వర్ణ శిఖరపు శేష శైలమున  
 స్థిర నివాసియై వెలసితివయ్య ||జయ||  
 రమాదేవి నిను వెదకుచు చేరగ  
 శిలా రూపమున వెలసితివయ్య  
 భక్త కోటికిదె నిత్య దర్శనము  
 పాప విమోచన పుణ్య ఫలమయా ||జయ||  
 నీ మహాత్మ్య పఠనమే మహాస్తోత్రమయా  
 నీ దివ్య నామమే కైవల్యమయా  
 దీనుల మము కరుణించవయా ఓ వేంకటేశా  
 నమో వేంకటేశా నమః శ్రీనివాసా ....ఓం...  
 నమో చిద్విలాసా నమః పరమపురుషా ....ఓం...  
 నమో తిరుమలేశ, నమో కలియుగేశా ....ఓం...  
 నమో వేదవేద్యా నమో విశ్వరూపా ....ఓం...  
 నమో లక్ష్మీనాథా నమో జగన్నాథా  
 నమస్తే నమస్తే నమః  
 ఏడుకొండలవాడా వెంకటరమణా గోవిందా గోవిందా

**నమో వేంకటేశా రచన : రావులపర్తి భద్రిరాజు**

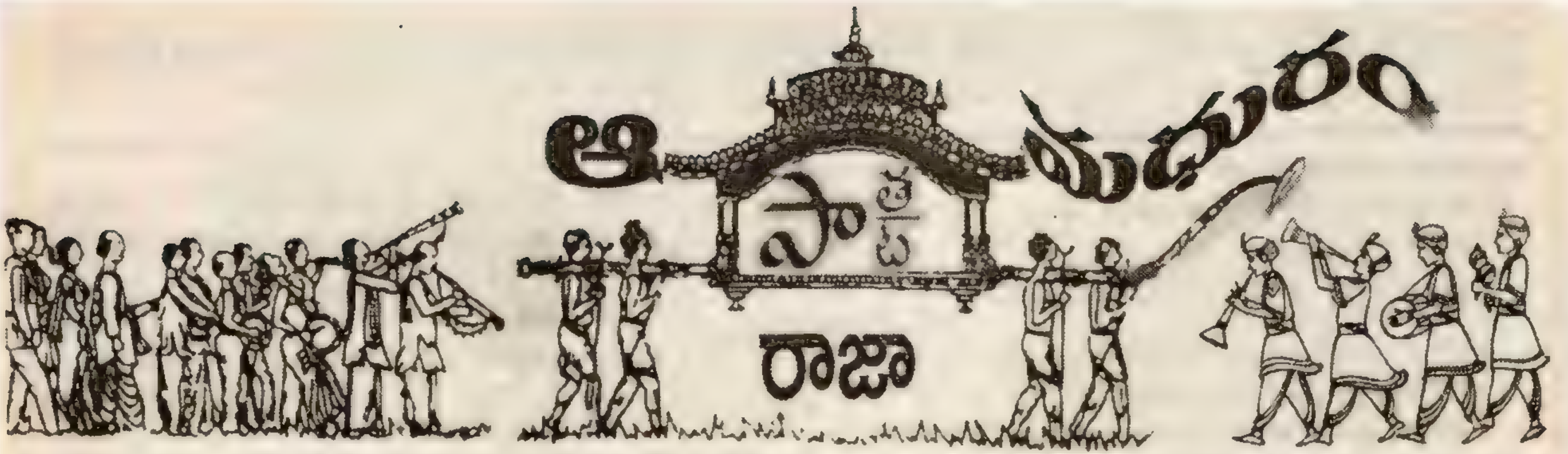
నమో వేంకటేశా నమో తిరుమలేశా  
 నమస్తే నమస్తే నమః  
 నమో వేంకటేశా నమో తిరుమలేశా  
 మహానందమాయే ఓ మహాదేవదేవ ||నమో||  
 ముడుపులు నీ కొనగి మా మొక్కులు దీర్తుమయా  
 ముక్తి కోరి వచ్చే నీ భక్తుల బ్రోవుమయా  
 భక్తుల బ్రోవుమయా ||నమో||  
 నరక తుల్యమౌ యీ భువి స్వర్గము సేయవయా  
 మనుజులు నిను జేరే పరమార్థము తెలుపవయా  
 పరమార్థము తెలుపవయా ||నమో||  
 నమో వేంకటేశా నమో తిరుమలేశా  
 నమో వేంకటేశా నమో తిరుమలేశా  
 నమో తిరుమలేశా నమో నమో తిరుమలేశా

**శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రభాత ప్రార్థన**

**రచన : ఎ.వేణుగోపాల్**

కౌసల్య తనయ శ్రీరామ కౌస్తుభాంగా  
 తూర్పున భానుడుదయించె తోయజాక్షా  
 దేవ సంబంధ కార్యాలను తీర్చుకోగ  
 వేడుకొందుము మేలుకో శ్రీ వేంకటేశా  
 లేవయ్య శ్రీహరి గోవింద లేమ్ము నిదుర  
 కల్యాణమొనరించ వేగ కమలనయన  
 ప్రొద్దెక్కు నున్నదటు జూడ భుజగశయన  
 వేగలేవయ్య మము బ్రోవ వేంకటేశా  
 మధు కైటభారి శ్రీహరి ప్రక్కనుండి  
 ఎల్లలోకముల గన్న మా తల్లి లక్ష్మీ  
 ఆశ్రితమానవుల సదా ఆదరించ  
 అలివేలు మంగమ్ము యిక మేలుకొమ్మ  
 బ్రహ్మాది దేవతలందరు భక్తిమీర  
 సురగురూత్తముని వెంట తరలి నేడు  
 నీ దివ్య రూపంబు గానక నిలచినారు  
 శ్రీఘ్రముగ లేవయ్య శ్రీ శ్రీనివాసా  
 కమలాలు వికసించు కాలమాయె  
 నానా సుగంధ కుసుమాలు నవ్వెనవిగో  
 పక్షుల గుంపుల తీయని పాట వినగా  
 వేగ లేవయ్య నిదుర శ్రీ వేంకటేశా  
 గ్రహములన్నియు నీ అనుగ్రహము పొంద  
 అష్టదిక్పాలురందరును నిష్ఠతోడ  
 నీదు పుష్కర స్నానమాడి నిలచినారు  
 చూడలేమ్ము ఆయ్యెనిక సుప్రభాతం  
 పద్మనాభ! పురుషోత్తమ! పాపనాశ!  
 వేంకటా చలపతి! విభో! వేంకటేశా!  
 శ్రీఘ్రముగ లేవయ్య ప్రభు శ్రీనివాస  
 చూడ మా తండ్రి అయ్యెనిక సుప్రభాతం... సుప్రభాతం  
 ఆకాశ గంగోదకంబును లోకనాథ  
 తెచ్చి పూజారులకై ముందె వచ్చిరయ్యా  
 వేదోపనిషత్సార్థులౌ వైదికులును  
 వేదియున్నారు లేవయ్య శ్రీ వేంకటేశా  
 లేచి నినుజూడ యీ వేళ నోచినాము... ప్రభూ...  
 లేచి నినుజూడ యీ వేళ నోచినాము  
 ఏ పూర్వ పుణ్యఫలమొగా ఎరుగలేము  
 చేసిన పాపాలు నేటితో మాసిపోగ  
 వేడుకొందుము కరుణించ వేంకటేశా  
 మంగళం కోసలేంద్రాయ మహనీయ గుణాత్మనే  
 చక్రవర్తి తనూజాయ సార్వభౌమాయ మంగళం





కలియుగ దైవం శ్రీ వేంకటేశ్వరునిపై ఎన్ని సిన్నాలు వచ్చినా పద్మశ్రీ బ్యానర్ పై 1960లో వచ్చిన 'శ్రీవేంకటేశ్వర మహాత్మ్యం' చిత్రం మాత్రం శాశ్వత కీర్తిని సంపాదించుకుంది. 1939లో సి.ఎస్.ఆర్.ఆంజనేయులు, శాంతకుమారితో 'వేంకటేశ్వర మహాత్మ్యం' సినిమా తీసిన పి.పుల్లయ్యే ఈ

## శ్రీవేంకటేశ్వర మహాత్మ్యం

(మాలా)

చిత్రానికి కూడా దర్శకత్వం వహించారు. పుష్పరిణిలో మునిగితే కలిగే దివ్యానుభూతి ఆక్షేత్రంలో ఆలయం ముందున్న కుళాయి దగ్గర స్నానమాడినా కలిగినట్టు - పెండ్యాల సంగీత దర్శకత్వంలో వచ్చిన ఈ 'శ్రీ వేంకటేశ్వర మహాత్మ్యం' లోని పాటలు ఇప్పుడు క్యాసెట్ల రూపంలో విన్నా అదే ఆత్మానందాన్ని అనిర్వచనీయమైన అదే అనుభూతిని కల్గిస్తాయి. అటువంటి తాదాత్మ్యాన్ని కలిగించే ఆ చిత్రంలోని పాటలలో ఓ నాలుగు ఈ సంచికలో...

శ్రీదేవిని నీదు దేవేరిని                      ||శ్రీదేవిని||  
 సరిసాటి లేని సాభాగ్యవతిని                      ||శ్రీదేవిని||  
 అనుపమ కౌస్తుభమణియందు నెలకొని                      ||అనుపమ||  
 నీ హృదయ పీరాన నివసించుదాన                      ||నీ హృదయ|| ||శ్రీదేవిని||  
 పాలకడలిలో ప్రభవించి                      ||పాలు||  
 మురిపాల కడలిలో తేలితిని                      ||పాలు||  
 పదునాల్గు భువనాలు పరిపాలించు                      ||శ్రీదేవిని||  
 నీ మది నేలి లాలించు భాగ్యము నాదే                      ||శ్రీదేవిని||  
 కలిమికి నేనే దేవతనైనా                      ||కలిమికి||  
 నీ చెలిమియే నా కలిమి కదా                      ||కలిమికి||  
 ఎనలేని అనురాగ సంతోషములతో...                      ||కలిమికి||  
 ఏనాటికీ మనకు ఎడబాటు లేదు                      ||ఏనాటికీ|| ||శ్రీదేవిని||



ఈ పాటను ఎస్.వరలక్ష్మి గానం చేయగా, ఎస్.ఆర్, ఎస్.వరలక్ష్మి అభినయించారు. కథానుగుణంగా పాట మధ్యలో గుమ్మడి కూడా కనిపిస్తారు. బేహగ్ రాగంలో వచ్చిన మరో మంచి పాట ఇది. 'ఎనలేని అనురాగ సంతోషములతో....' దగ్గర వచ్చే రాగాలాపనలో అమీర్ కళ్యాణి రాగచ్చాయలు కూడా ప్రయోగించబడ్డాయి. ఈ ఆలాపనను ఎస్.వరలక్ష్మి ఆవిష్కరించిన తీరు చూస్తే ఆమెను 'సుస్వరలక్ష్మి' అని పిలవాలనిపిస్తుంది. పైగా అభినయించింది కూడా లక్ష్మీదేవి పాత్రనే కనుక కథకు అవసరమైన రీతిలో ఆ పాత్ర స్వభావాన్ని పూర్తిగా ఆకళింపు చేసుకుని, ఆవహింపజేసుకుని.... సంపూర్ణ న్యాయంతో, పరిపూర్ణ జ్ఞానంతో పాడిన పాట ఇది. గాయనీమణులుగా పేరు తెచ్చుకోవాలనుకునే వారికి ఈ పాట ఓ పరీక్ష లాంటిది. ఇక రచయితగా ఈ పాటకు ఆరుద్ర అద్దిన సాగసులు ఈనాటికీ వసివాడనివి. 'పాలకడలిలో ప్రభవించి, మురిపాల కడలిలో తేలితిని' అంటూ



This feature for this issue is sponsored by

# ADITYA

## MUSIC

in connection with their new releases

★ అభిమన్యు ★ చంటిగాడు





ఉపయోగించిన అభంగ శ్లేష, 'పదునాలుగు భువనాలు పాలించు నీ మదినేలి లాలించు భాగ్యము నాడే', 'కలిమికి నేనే దేవతననా నీ చెలిమియే నా కలిమి కదా' వంటి శబ్దగత చమత్కారాల ద్వారా అభివ్యక్తీకరించిన కవితా సౌందర్యం - ఇవన్నీ ఆరుద్రకు భాష మీదకు గల అధికారాన్ని, పట్టును చాటిచెబుతాయి.

**లక్ష్మి : వరాల బేరమయూ వనరౌ బేరమయూ**

పరాకు సేయకు పదేపదే దొరుకదయూ

||వరాల||

దేవతలు దీవించి పంపిన పసరమయూ

||దేవ||

కొన్నవారికన్ని సిరులు కూర్చు గంగిగోవయూ

||వరాల||

మనిషికున్న తెలివున్నది మనిషిలోని చెడులేనిది

కొందామని అందరూ కొమ్ముపడితె కుమ్ముతుంది

కోరుకున్నవారి వెంట గోవులాగే వస్తుంది

||వరాల||

పచ్చనీ లచ్చిమికి పసుపు కుంకుమపెట్టి దినము

ప్రాద్దున్నే మొక్కుకుంటే పోతుంది పాపము

పచ్చనీ లచ్చిమికి పసుపు కుంకుమపెట్టి దినము

ప్రాద్దున్నే మొక్కుకుంటే పోతుంది పాపము

పాత్రచూచి పాలను మనసుతూచి మంచని

ఇచ్చేది యీ ఆవు ఇదే కామధేనువు

||వరాల||



ఈ పాటకు గానం, అభినయం రెండూ ఎస్.వరలక్ష్మి! మధ్యమావతి రాగం ఈ పాటకు ఆధారం. ఈ పాటలో కూడా యస్.వరలక్ష్మి గానం చేసిన విధానం కమనీయం, గమనీయం. ఇప్పుడు వాడుకలో లేని కొన్ని కొన్ని పదాల గురించి తెలుసుకోవాలంటే ఇలాంటి పాటలు వినటం చాలా అవసరం. లేకపోతే వనరు, పసరము వంటి పదాలకు అర్థం చెప్పాలంటే నిఘంటువులు వెతుక్కోవలసిన పరిస్థితి వస్తుంది. 'కోరుకున్న వారి వెంట గోవులాగే వస్తుంది' అనే పద ప్రయోగం ఒక రకంగా చమత్కారం... ఎందుకంటే అక్కడ గోవురూపంలో వున్నది శివుడు కనుక. అలాగే చిత్రీకరణ పరంగా ఇంకో మాట చెప్పుకోవాలిక్కడ. ఈ పాటలో యస్. వరలక్ష్మి ఆవును గురించి పాడుతూ వున్నా దూడను లాలించే దృశ్యాలు ఎక్కువగా వుంటాయి. దర్శకత్వ ప్రతిభకు సంబంధించిన కోణంలో ఆలోచిస్తే - దూడ రూపం ధరించినది బ్రహ్మ.... మారు వేషంలో 'అమ్మ'గా వచ్చినామె లక్ష్మీదేవి. మరి లక్ష్మీదేవికి బ్రహ్మ...పుత్రుడేగా...!?

**గోపాల... నంద గోపాలా**

ఎన్నాళ్ళని నా కన్నులు కాయగ

ఎదురు చూతురా గోపాలా

ఎంత పిలిచినా ఎంత వేడినా

ఈ నాటికి దయ రాదేలా

||ఎంత||

గోపాలా నంద గోపాలా

వీనుల విందుగ వేణుగానము

విని తరింపగా వేచితిరా

||వీనుల||

వేచి వేచి ఈ వెన్నముద్దవలె

కరిగిపోయెరా నా బ్రతుకు

కరిగి పోయెరా నా బ్రతుకు

||ఎన్నాళ్ళని||

వెన్న మీగడలు జున్ను పాలకు

ఏమి కొరతరా మన ఇంటా

||వెన్న||

పాలను ముచ్చిలి పరుల చేతిలో

దెబ్బలు తినకురా కన్నయ్యా

||పాలను||

ఈ తల్లి హృదయము ఓర్వలేదయూ

||ఎన్నాళ్ళని||



ఈ పాటను శాంతకుమారి గానం చేసి, ఆమెయే ముఖ్య పాత్రధారిణిగా అభినయించగా చిత్రీకరించారు. పీలూ రాగానికి అతి చక్కని ఉదాహరణ ఈ పాట. ఈ రాగంలో ఇదే అనుభూతితో పెండ్యాల 'శ్రీకృష్ణార్జున యుద్ధం' చిత్రంలో స్వరపరచిన 'నీకై వేచితినియ్యా ఓ ఏకాంత రామయ్యా...' పాటను కూడా ఈ సందర్భంగా గుర్తు చేసుకోగలిగితే పీలూ రాగంపై కొంత అవగాహన కలుగుతుంది. ఈ పాట సాహిత్యాన్ని పరికిస్తే - ద్వాపర యుగంలోని యశోదయే కలియుగంలో వకుళగా జన్మించిందన్న పురాణ గాథల ఔచిత్యాన్ని ఒంట పట్టించుకుని - వకుళ గొంతుకు యశోద మనసును జత చేస్తూ ఆత్రేయ రాశారా అనిపిస్తుంది. ముఖ్యంగా - 'వేచివేచి ఈ వెన్నముద్దవలె కరిగిపోయెరా నా బ్రతుకు, పాలను ముచ్చిలి పరుల చేతిలో దెబ్బలు తినకురా కన్నయ్యా ఈ తల్లి హృదయము ఓర్వలేదయూ....' లాంటి వాక్యాలను గమనిస్తే మాతృ హృదయం అనే ఆలయంలో అక్షర దీపాలను పెట్టి - కవిగా తన రుణం ఆయన తీర్చుకున్నాడేమోనన్నంత ఉన్నతంగా ఉందీ భావప్రకటన. శాంతకుమారి గళం కూడా అదే తదాత్మ్యాన్ని పంచుతుంది. ఇక ఈ పాటలో ఉపయోగించిన ముచ్చిలి (దొంగిలించుట) అనే పదం తెలుగు సినిమా పాటల్లో ఆ తర్వాత వచ్చినట్టుగా లేదు.

ఈ చిత్రంలో ఎస్.వరలక్ష్మి, శాంతకుమారి పాడిన పాటలను విన్న తర్వాత ఆ స్వర్ణ యుగాన్ని తిరిగి పొందే అదృష్టం మన తెలుగు సినిమా సంగీతానికి ఉందా అని ఎవరికైనా అనిపిస్తే - కాల ప్రవాహానికి ఎదురీది నిలబడగలిగే మానవత్వపు విలువలు వారిలో ఇంకా ఉన్నట్టు లెక్క.



ఆమె : ఎవరో అతడెవరో ఆ నవ మోహనుడెవరో

నా మానస చోరుడెవరో

||ఎవరో||

తొలి చూపులలో వలపులు చిలికి

||తొలి||

దోచిన మగసిరి దొర ఎవరో

||ఎవరో||

అరయక హృదయమునర్పించితిని

ఆదరించునో ఆదమరచునో

వలరాజా...? కలువల రాజా...?

కాడే... కన్నుల కగుపడినాడే!

అకలంకుడే... హరిణాకుండు కాడే

||అక||

మరి ఎవరో ఏమరినానో

||ఎవరో||

చలువలు కురిసి జాబలి చెలి

కలతను తెలిసే కలుగదజాలి

కరుణ చూపి కబురు తెలిపి

రమ్మనవా నను చే కొమ్మనవా

అతడు : ఎవరో తానెవరో ఆ నవ మోహని ఎవరో

నా మానసహరిణి ఎవరో

||ఎవరో||

నందన వనమానందములో

తొలిసారిగ పూచిన పూవో

||నందను||

తొలకరి యవ్వన మొలికిన నవ్వో

||తొలి||

మనసిచ్చినదో నను మెచ్చినదో

ఆ జవ్వని ఎవరో తానెవరో ఆ నవ మోహని ఎవరో

నా మానస హరిణి ఎవరో

ఎవరో తానెవరో...



ఈ పాట నిజంగా ఓ రసాత్మక గీతం. పెండ్యాల గుండెల్లో ఊపిరిపోసుకున్న స్వరానికి సుశీల, ఘంటసాల జీవ చైతన్యాల్ని కలబెట్టిన గీతమిది. లీనమై ఆలపించుకుంటూ పోతే కంటిపారలలో ఓ చెమరింపును, తదనుగుణమైన ఆత్మానందాన్ని కలిగించగలిగే స్వరరచన ఇది. బృందావన సారంగ రాగంలో స్వరపరచబడిన ఈ గీతం గ్రహభేదం వల్ల తిల్లంగ రాగం అని అనిపించే అవకాశం కూడా ఉంది. ఎన్టీఆర్, సావిత్రి అభినయించిన ఈ పాటను రచించిన ఆత్రేయ గురించి చాలా చెప్పాలి సందర్భంగా....

తను ప్రేమించినవాడు మన్మధుడా (వలరాజా)... మరి కళ్లకు కనబడుతున్నాడే...!? పోనీ చంద్రుడా (కలువల రాజా)... జింక చిహ్నం మచ్చగా గల చంద్రుని (హరిణాంకుడు) లాంటివాడు కాడే.... మచ్చలేనివాడు (అకలంకుడు) కదా నా ప్రియుడు - అనే అర్థం వచ్చేట్లు ఉన్న రెండో చరణం - ఆత్రేయ ఎంత గొప్ప భావుకుడో తెలుపుతుంది. అయితే, నాణేనికి రెండో వైపు అన్నట్టు - పాత్రల ఔచిత్యం ప్రకారం ఆలోచిస్తే - శ్రీనివాసుడిగా అవతరించిన శ్రీ మహావిష్ణువుని అతనికన్నా స్థాయిలో చిన్నవారైన చంద్రునితోనూ, మన్మధునితోనూ పోల్చడం, ఆయన గుండెలపై ఉన్న శ్రీవత్స చిహ్నం గురించి మరిచిపోయి అకలంకుడు అని వర్ణించడం - ఇవన్నీ విమర్శలకు తావిచ్చే అంశాలు. అయితే, ఇందులో కూడా ఆత్రేయ పక్షాన వాదించాలంటే ఆ శ్రీనివాసుడు శ్రీమహావిష్ణువని తెలికే కదా 'ఎవరో అతడెవరో' అని ఈ పద్యావతి పాడుకున్నది... అయినా, అరయక హృదయం అర్పించిన వారికి తమ ప్రియులు అకలంకులుగానే కన్పిస్తారు కదా! అని సమర్థించుకోవచ్చు. ఏదిఏమైనా, అంతటి ఆలోచన, అంతటి అంతర్మథనం, అంతటి అంతర్ముఖత్వం - రాసిన వారికి, విన్నవారికి కూడా కల్గిస్తున్నాయి కనుకనే ఆనాటి పాటలు ఈనాటికీ సాహితీ మర్యాదలను అందుకుంటున్నాయి.

'కరుణచూపి కబురు తెలిపి' అనే వాక్యంలో 'కబురు' నే ఉర్దూ పదాన్ని వాడినందుకు ఈ పాట రికార్డింగ్ అయిపోయాక గుర్తొచ్చి, విపరీతంగా కలవరపడ్డారట ఆత్రేయ. గురుతుల్యుడు మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి దగ్గర తన బాధను వెళ్లబోసుకుంటే 'ఏం ఫర్వాలేదులే... ఆ కాలంలో బీబీ నాంచారి కూడా ఉందిగా' అంటూ ఆయన ఊరడించాకగాని నిద్ర పట్టలేదట ఆత్రేయకి. అనుకున్న పని పూర్తయిపోయి, అవసరం తీరిపోయిన తర్వాత నాడేం పోయిందీలే అంటూ చేతులు దులిపేసుకోకుండా - బాధ్యతను నెత్తిన వేసుకుని అత్యుత్సాహంతో స్వీకరించగలిగే అటువంటి నిజాయితీయే చేసే ప్రతి పనికి సార్థకతను ప్రసాదించేది.

ఎన్నెన్నో రసానుభూతులను అందించే ఈ చిత్రంలోని మరికొన్ని పాటల గురించి వచ్చే సంచికలో.....

## కృష్ణం హృస్వ-స్వగీత పత్రిక పాత సంచికలు

పాత సంచికలు కావలసిన వారు కాఫీకి రూ. 10-00

చొప్పున మాకు సామ్మి పంపి పోస్టులో తెప్పించుకొనవచ్చును.

లేదా మా ఆఫీసులో నేరుగా గాని, స్థానిక మార్గదర్శి (ఈనాడు గ్రూపు)

ఏజెంటు ద్వారా గానీ 10 శాతం డిస్కాంట్ సౌకర్యంతో పొందవచ్చును.



## కృష్ణం

కాపీలు దొరకటం లేదా?

స్థానిక మార్గదర్శి ఏజెంటును

(ఈనాడు గ్రూపు) అడగండి.



## 8

67



## જિવામુલુ

అక్షరం: 3. మల్లీశ్వరి 5. మిన 7. యమహా 8. కుల 9. మంచి 10. గంగోత్రి 11. కమ్  
12. ఆనాటి 13. మది 14. బొమ్మను 15. చూచీ 17. జాజీ 18. లేతమనసులు 21. భలే  
నిలువు: 1. ప్రేమికుడు 2. బోయ 3. మహామంత్రి తిమ్మరుసు 4. రిమ్జిమ్ రిమ్జిమ్  
6. నల 10. గంటి 12. ఆది 13. మగ 15. చూత 16. చీమ 18. లేలే 19. నడి 20. లుక్  
కరెకు సమాధానాలు వ్రాసిన వారు:-

అపి.వి.మె.కె.గారి- రాజమండ్రి, ది.సీతామహాలక్ష్మి- కొవ్వూరు(పింగళిజిల్లా), వావిలాల కృష్ణమూరి- హైదరాబాద్, డి.వి.లక్ష్మి- నాగబాబు- రాజమండ్రి, సజీమాతాదే- శ్రీశైలం ద్వారా తూర్పు(కర్నూలు), జి.వి.లక్ష్మి- హైదరాబాద్, పద్మాసోమసుందరి- హైదరాబాద్, గొట్టుముప్పల రామకృష్ణారాజు- పగిలించి(గుంటూరు) బొడిగి వెంకటేశంగడి- హైదరాబాద్, ఎస్.ఇందిరా కుమారి- హైదరాబాద్, ఎస్.తాదేవి- విజయవాడ, ఎ.ఎస్.ఎస్.మూర్తి- మహబూబాబాద్, పులిశాల శాంతిశ్రీ- పెదవేగి (పింగళిజిల్లా), జనంగుల శ్రీనివాస్- సత్యవతి(గుంటూరు), డి.శ్రీనివాస్- మండవీటి (తూగోగిజిల్లా), రాజమండ్రి శివీష్- నామకృత్తి(తూగోగిజిల్లా), జి.రామయ్య- గల్లపూడి(కృష్ణా), తాడిమిపల్లి వెంకటేశ్వరిగారి, రాజు- కుడపాక, డి.లక్ష్మీసుబ్బల- తణుకు, ఇ.వసుంధర- చెన్నై, పి.శేషారావు- హైదరాబాద్, శివీష్ చంద్ర శేఖర్- విజయవాడ, న్యాయవేంకటలక్ష్మి- కడప, కె.వి.రమణమూర్తి- చిరహంపురి (ఓరిస్సా), మోక్షేష్ పాపిమంజులరావు- రాజమండ్రి, కడలి లహారావు- చిరాల(ప్రకాశం), టి.వి.ఎస్.శ్యామ్- గుంటూరు, ఎ.ఆర్.నారాయణ- చిలకలూరిపేట (గుంటూరు), ఎమ్.నాగేశ్వరరావు- గుంటూరు, పి.కృష్ణపియ- సికింద్రాబాద్, అమండ్రి మార్కెరావు- రాయగడ(ఓరిస్సా), జి.నాగేశ్వరరావు- భీమవరం(పింగళిజిల్లా), కె.విజయచందర్- హైదరాబాద్, జి.వంశీకృష్ణ- విశాఖపట్నం, పి.ఎస్.మనోజ్.మూర్తి- హైదరాబాద్, ఎమ్.సువర్ణలక్ష్మి- శ్రీనివాస్- హైదరాబాద్, జి.రామలక్ష్మి- పి-కాశంపేట, మహబూద్రి లతీష్- వావరం (రంగారావు), పి.పాపారావు- విశాఖపట్నం, ఎస్.ఎస్.పి.శేఖర్- హైదరాబాద్, క్షీరసాగర్ లక్ష్మి- శ్రీనివాస్- దామగూడ(కర్నాటక), ఆర్.మంగళసూరి-బదవెల్లి (మహబూద్రినగర్), యు.యు.ఉరుకుండు- ఎమ్.గమూరు, పి.సాగరిలక్ష్మి- పుల్లయపల్లి (విజయనగరం), పి.శేఖర్.బాబు- ధర్మసాగర్(వరంగల్), వడ్డమనాగి, నాగనాయు భరద్వాజ్- విజయవాడ, జాగిరార మూర్తి- నామకృత్తి(పింగళిజిల్లా), పి.నాగేశ్వరరావు- సికింద్రాబాద్, గొట్టుముప్పల ప్రహ్లాదరమణ- శ్రీరంగంపల్లి, జి.నాగేశ్వరమూర్తి- సికింద్రాబాద్, ఆర్.ఉషావెంకట్- హైదరాబాద్, పి.ఉష- హైదరాబాద్, ఇ.బి.రామారావు- శ్రీపాటికోట (నెల్లూరు), మేధా మన్మథ్- విశాఖపట్నం, మదాలి మురళీకృష్ణ- విజామూర్తి, పి.ఎ.యస్. మల్లేశ్వరరావు- కృష్ణాగోడం(ఇమ్మం), బి.రమేష్- బుగ్గలపల్లి(కడప), కుంజలక్ష్మి- శ్రీనివాశ్వరరావు- మార్కెట్, ఆమండ్రి వెంకటలక్ష్మి-రామేశ్వరి- రాజ్(యి.బి.పింగళిజిల్లా), కె.సత్యేంద్ర- విశాఖపట్నం, ఎమ్.మూర్తి రంగారావు- నల్గొండ, పి.రాజురెడ్డి- హైదరాబాద్, యల్లాపంతుల వారాయగారావు- శ్రీకాకుళం, పి.ప్రకాశ్- సికింద్రాబాద్, గంటిబుల్లపూరు- కొమనపల్లి (తూగోగిజిల్లా), పి.కృష్ణమూర్తి- సికింద్రాబాద్, ఆర్.శైలజ- కొవ్వూరు (పింగళిజిల్లా), పి.గిరిజాశంకరరావు- హైదరాబాద్, ఎస్.మహావంత్- సికింద్రాబాద్, నందూరి రామానుజారావులు- విజయవాడ, ఎలయగ- గుడివాడ (కృష్ణా), పై.వి.ఎ.ఆర్. మూర్తి- రాజం, బినారా శేషనాయి- సత్యవతి(గుంటూరు), కె.కమల- హైదరాబాద్, తాతా శ్రీరామమూర్తి- విశాఖపట్నం, మదుల అపారావు- అనకాపల్లి (విశాఖజిల్లా), ఎస్.సర్వారావులక్ష్మి- జి.ఎల్.పురము (విజయనగరం), కె.రాజేశ్వరి- విశాఖపట్నం, నవీరా శంకర్- ఆర్.ఆర్. (కర్నూలు), ఎస్.రుక్మిణి శంకర్- హైదరాబాద్, ఇ.అనుకూల్- సికింద్రాబాద్, చిద్రావు శ్రీకృష్ణ- విశాఖపట్నం, కె.వి.కృష్ణవేణి- అనంతపురం, సోగు నాగరాజేశ్వరరావు- శ్రీకృష్ణం (కరీంనగర్), ఉపాల వెంకట రమణయ్య- కడప, పరామానుజరావు- చేపరకొండ (నల్గొండ), జి.శంకర్- రావు- పి.ఎల్, ఎస్.టి.కృష్ణ- మ్యాడ్రిట్, ఎమ్.సత్యసాగర్- తణుకు(పింగళిజిల్లా), జ్యోతికృష్ణ- హైదరాబాద్, ఎస్.మంజునాథ్- విశాఖపట్నం, పింగళిశాంసుందర్- దింగుటూరు, గాడి నర్సి- హైదరాబాద్, సూరి ఉమాపాళరావు- హైదరాబాద్, మదురాపంతుల లక్ష్మి- హైదరాబాద్, ఎస్.దివ్యరావులక్ష్మి- విశాఖపట్నం, ఎలిశెట్టిరామోహనరావు- గరివిడి, ఎమ్.ఎ.ఎమ్.తాయారు- విశాఖపట్నం, తాడి రంగారావు- రాజమండ్రి, డి.సంధ్యారాణి- రాజమండ్రి, ఎ.దుర్గ గుంటూరు, ఎమ్.విజయకుమార్- కొద్దూరు (నల్గొండ), ఎ.రవికె.గిరి- గుంటూరు, ఎల్లా వాణి-కాకినాడ, పి.శాంతిలక్ష్మి- చిరహంపురి (ఓరిస్సా), పి.వి.సుందర్.మూర్తి- చిరహంపురి (ఓరిస్సా), సద్దినాథి-కె- నెల్లూరు, శ్రీకృష్ణశివీష్- విశాఖపట్నం, చింతల బుక్క ప్రకాశ్- వేములవాడ (కరీంనగర్), చదాలరాము- పాతపట్నం (శ్రీకాకుళం), భోగరాజు మల్లారావు- విశాఖపట్నం, జి.డి.శ్రీశర్వరావు- ధనుపురం (శ్రీకాకుళం), కె.శ్రీలతానాయుడు- మ్యాపాలం(ఇమ్మం), నెల్లూరు రమాదేవి- పాన్కొండ (వరంగల్), రుక్మాశ్రీలక్ష్మి- అత్తిలి (పింగళిజిల్లా), యు.భగవంతుమూర్తి- కరీంనగర్, తెలికిచెర్ల రాజేశ్వరరావు- నయనపేట (శ్రీకాకుళం), దాసరి నరసింహ- అనంతపురి, మహబూద్రి మల్లారి- పాల్వే (ఇమ్మం), గంట భాగ్యర రావు- అమలాపురం, మూకల ప్రభాకరశర్మ- మంగళగిరి (గుంటూరు), పి.కృష్ణ- అత్తిలి నాన్.ఎ.రమంధనాథ్- కాజిపేట్ (వరంగల్), డి.ఎస్.ఆర్.శివప్రసాద్- హైదరాబాద్, అమహా శివమూర్తి- విశాఖపట్నం(పేట) (శ్రీకాకుళం), ఎస్.పద్మావతి- ఒంగోలు, ఎం.ఎ.ఎస్.కృష్ణ- కాకినాడ, అమృతమర్తి నాయిలిల్- పేట (కరీంనగర్), పి.కనకదుర్- విశాఖపట్నం, అమూర్ విజయకుమార్- పాన్కొండ (వరంగల్), కె.సత్యనాయికుమారి- హైదరాబాద్, వి.ఎ.ఎస్.ప్రసాద్- పులలపాడు (పింగళిజిల్లా), యు.యు.శ్రీరాములు- చెన్నై, ప్రతాపరం రామానుజాచారి- పాన్కొండ, శివనాథి ప్రసీదకుమార్- హైదరాబాద్, తమిళ జానకి- హైదరాబాద్, వి.గిరిజాదుగు- అనకాపల్లి, చల్లరాజేశ్వరి- హైదరాబాద్, శివప్రసాద్- హైదరాబాద్, కె.ఎస్.వల్లభి- కాపి (నెల్లూరు), కాదంబరి నాయికిరణ్- నెల్లూరు, అమలాపం లక్ష్మీమోహన్- తెరువతి, రమణంకుదోర్- పాల్వంచ (ఇమ్మం), దానెల్లి తిరుపతయ్య- పాల్వంచ(ఇమ్మం), పి. సుధీష్- హైదరాబాద్, ఎ.వి.మూర్తి నారాయణమూర్తి- కాకినాడ (తూగోగిజిల్లా), వైద్యమప్రసాద్- కర్నూల్, పాపం ఉమాదేవి- చిలకలూరిపేట, ఎ.తరణేశ్వర్లు- అనంతపురి, ఎ.ఆర్.ఎస్.శర్మ- విజయవాడ, రాజావ రమేష్- బరంపేట(ఓరిస్సా), బలిశేఖర్ లిల్- వాడగి (విజయనగరం), శిశోకుమార్.ఆర్- గోదావరిఖని (కరీంనగర్), ది. కిష్టమూర్తి- ములకలచెరువు (చిత్తూరు), ఎస్.శ్యాం- నెల్లూరు, కొండపల్లి శ్రీనివాసరావు- నర్సంపేట (వరంగల్), పి.టూరి పగికుమార్- అనకాపల్లి, ఆర్.కె.యు.ఎస్.భాస్కరరావు- ములగపూడి(తూగోగిజిల్లా), ఎస్.పద్మావతి- కాకినాడ, పి.ఎస్.లక్ష్మి- కర్నూల్, ఎమ్.రామమోహనారావులు- చమలం(కృష్ణా), ఆర్.సందీపనెడ్డి- హైదరాబాద్, గరిమెళ్ళ బాగ్యశ్రీ- ఇమ్మం, నందిరాజు సీతారామ్మ- హైదరాబాద్, మౌరి అమా- హైదరాబాద్, పి.నాన్.అరుణకుమారి- యలమంచిలి(విశాఖజిల్లా), కె.ఎ.ఎస్.వల్లభి- నెల్లూరు, మండూరు వద్దపియ- నవ్వులూరు(గుంటూరు), పి.మాధుమాదన రావు- ఒంగోలు, జోనాలక్ష్మి జానకిరామేశ్వరి- ఒంగోలు, కె.కె.నారాయణ- జగిత్యాల (కరీంనగర్), ఎ.వి.పద్మావతి- కాపి, ఎస్.జ్యోతిర్మయ్య- హైదరాబాద్, పి.వి.రామశర్మ- విశాఖపట్నం, పై.ఎ.ఎస్.సత్యనారాయణ- కామారెడ్డి, పి.నారాయణబాబు- గుంటూరు (అనంతపురం), చేపరపల్లి నీలకంఠప్రసాద్- కడప, జి.రమాదేవి- శ్రీకాకుళం, పి.మార్కెట్ శైలజ- విశాఖపట్నం, జి.కళ్యాణశర్మ- నంద్యాల(కర్నూలు), తాతరాజు రమణి- చిరహంపురి(ఓరిస్సా), ఎమ్.అంజురెడ్డి- ఒంగోలు, ఎస్.పి.కె. శ్యామ్- శ్రీకాకుళం, ఎస్

(విశాఖజిల్లా), జి.వాసుంతి- నైడరాబాద్, అర్రీపాయిస్సనీడరావు- నైడరాబాద్, ఆత్మపవన్ల చమ్మ- నల్గొండ, రేణిటి వెంకటేశ్వర్లు- గుంటూరు, బి.యూసీఅక్కి- కౌటకొండ (యూగోజిల్లా), పవన్ అహ్లాద్- అచంపేటి(మహబూబ్ నగర్), పి.ఎజయ్యనాధుర్తి- కర్నూలు, పాల్వేటి బిషాబాబు- కె.దుర్గా (కృష్ణా), బి.ఉదయన- నెల్లూరు, తెలికిచెర రామకృష్ణ- విజయనగరం, బి.కపిలే- తిరుపతి, పి.వత్సవాణి- పేకిర్రాబాద్, కోట నువ్వి- నల్లమంచిలి (విశాఖజిల్లా), డి.మనీశ్ కిరణ్ బాబ్- నైడరాబాద్, కె.శంకరాచార్య- నైడరాబాద్, యు.మోతేశ్వరరావు- రామనాథం (వరంగల్), డి.మి.సురేష్- పొద్దుటూరు (చిత్తూరు), భండారం లలిత- గుంటూరు, యశవంతరావు శేషగిరిరావు- కైఫర్ (ఒరిస్సా), కోట లలిత- పికిరి దాబాద్, కాడపర్తి కృష్ణమోహన్- మెర్సాల్ గూడ (నల్గొండ), పి.కామేశ్వరి- గుంటూరు, కె.దుర్గాప్రసాద్- నైడరాబాద్, పి.యం.ఆహారీ- నైడరాబాద్, ఎమ్.ఎజయ్యలక్ష్మీ- మహబూబ్ నగర్, ఈరుమాడి నరసాపేటక- ఒంగోలు, కె.చంద్రశేఖర్- ముద్దిరాచెం (విశాఖజిల్లా), ఇ.మల్లిఖార్జునప్రసాద్- అత్తూరు, ఎ.కమలే- ముంబాయి, ఎ.రామారావు- ముంబాయి, వేళ్ళి చక్రవర్తి- గిరివిడ- గిరివిడ (విజయనగరం), పి.శ్రీనివాసరావు- కాజీపేట, గిరివి శశీకళ- నంద్యాల, జి.ఆర్. శ్రీకాంత్- అనంతపురం, పి.బాచిమహాలక్ష్మి- నెల్లూరు (పూగోజిల్లా), డి.వి.ఎస్. ఎస్.రామకృష్ణ- కాపినాడ, టి.శశీకళ- గుంతకల్లు, గిరిమెళ్ళ అనాజీరావు- మల్లారాయపురం (యూగోజిల్లా).

ఒక తప్పుతో వ్రాసిన వారు:-

డి.వి.ఎందర్- మచిలీ(ఇమం), ఎమ్.కృష్ణమూర్తి- హైదరాబాద్, నేమాన సుబ్బాద్ చంద్రబాసె- శ్రీరామకలం, ఎస్.ప్రేమలత- కాకినాడ, టి.ఎస్.ఎస్.లలితలక్ష్మి- సికింద్రాబాద్, ఉదారాభావరమ్య- చెన్నై, బొంబాడ సునిత- అనకాపల్లి, కె.వి. సుధాశ్రీ- హైదరాబాద్, టి.విజయలక్ష్మి- విజయవాడ, యం.రమ్య- సికింద్రాబాద్, జయ జయ ప్రకాష్- ముత్యాలపేట (కామారం), డి.లక్ష్మి- గుంటూరు, అర్.కె.గట్టుముసుల- యానాం (తూగోగి), కె.వి.నారాజివి- రామన్నపేట (మగోజిల్లా), ఎమ్.పుష్పమాలాదేవి- సికింద్రాబాద్, సి.నాద్. సుమిత్రావని- హైదరాబాద్, పి.బాల్రామ్- విజాపూర్, యు.జయలక్ష్మి- విజయవాడ్, యు.గన్నేశ్వరరావు- పాగల్ (శ్రీరామకలం), పి.నవంత్ ఇబ్రహీంపట్నం, పరవరయల చైతన్య- సికింద్రాబాద్, చేనర సతేష్ చమార్- జగిత్యాల (కరీంనగర్), కె.ఎ.దురామోహనరావు- నల్గొండ, బలపతి విజయ- సూరపాడు (మహబూబ్ నగర్), బి.బుద్ధాద్- రాయలపాల (విజయనగరం) కె.నవంత్ కుమార్- దేవరకొండ, ఎం.నాగేశ్వరరావు- విశాఖపట్నం, అన్నేశ్వరశర్మ- మండవీడి- హైదరాబాద్, ఎమ్.సువాసిని- హైదరాబాద్, కందర్ప అమనసు- హైదరాబాద్, కె.దురాప్రసాద్- తాడిపత్రి (అనంతపురం), పసుమర్తిజగన్మోహన్- విజయనగరం, చిలుహరి శ్రీనివాసశర్మ- విజయవాడ, సి.నాద్.చక్రవర్తి- రామరం (విశాఖపట్నం), పద్మమొగదాజీ- హైదరాబాద్, ఎస్.వి.నలవంత్ రావు- పాపాయిల (ప్రకాశం), ఎమ్.మల్లయ్యలక్ష్మి- హైదరాబాద్, జి.సాంబశివశర్మ- హైదరాబాద్, సుంకిరావు పండ్ల- నల్గొండ, ఎ.టి.శ్రీనివాసన్- అనంతపురం, పి.అభినవ్ రెడ్డి- విజ్ఞాన, మాగల విజయకుమార్- బరంపురం (ఒరిస్సా), టి.పింద్యారాజ్- నల్గొండ, డి.మోగు సాల్- సాల్పూరు (విజయనగరం), శ్రీమయాజుల రామోల్- ఒనకర్ (చిత్తూరు), కూప జానకి- హైదరాబాద్, ఎల్లా వెశేశ్వరరావు- హైదరాబాద్, పి.నూర్జనాతాయణ- విశాఖపట్నం, కె.విజయ రాఘవన్- నరంగల్, వై.బాబు, ర్- హైదరాబాద్, చింతపాటి జయలక్ష్మి- విజయవాడ, కె.దుర్జమాగ- విశాఖపట్నం, సామెల్ రమణాచార్య- హైదరాబాద్, పరదా సాయికుమార్- పల్నాడిపేట (ఒరిస్సా), పి.సువాగి- జంషెడ్ పూర్, ముప్పరాల శశాంక- హైదరాబాద్, ఎమ్.పి.రాజు- విశాఖపట్నం, ఎమ్.కల్్యాణి- విశాఖపట్నం, అర్.రామ్ మోహన్ రాన్- శ్రీరామకలం, భారతుల రామచంద్రమూర్తి- హైదరాబాద్, పలాటి గంగాధరశివమూర్తి- బ్రాహ్మం (తూగోజిల్లా), అర్.రామ్ చంద్ర రావు- హైదరాబాద్, యు.విజయశేఖరరెడ్డి- హైదరాబాద్, మల్లెల నాగేశ్వరరావు- హైదరాబాద్, లంకా శశిరాంత్ రాచర్తి- గుంటూరు, ఎస్.ఎస్.కె.సుధాకర్- విశాఖపట్నం, ఎస్.కే.వి. అయ్యంగారు- నరసాపురం (మగోజిల్లా), గెలల రామారావు- పిల్లూరు, ఎమ్.పరమ్య- పాల్వంచ, కోమల ప్రభా తమిళ- కాకినాడ, కాంచన అర్జున్- గుంటూరు, పద్మావతి పాపమూ చార్యయ- హైదరాబాద్, పి.భ్రమరాంబ- హైదరాబాద్, కె.ఎల్.కె.దురా- తిరుమ, పి.రామ్- హైదరాబాద్, ఎం.పురుషోత్తమాచార్య- నల్గొండ, కె.ఎ.రమణరెడ్డి- హైదరాబాద్, భాగవతుల రత్నావళి- హైదరాబాద్, వై.కమల- హైదరాబాద్, జి.ఎ.రమణ- పంగుడి (మిర్యిద్), డి.వె.ఆర్.ప్రసాద్- సికింద్రాబాద్, లోట్టూర్ ప్రకాశం- హైదరాబాద్, పి.బాలాప్రభుమందర్- రామమండ్రే, ఎస్.పద్మశివరెడ్డి- హైదరాబాద్, ద్విశంకర్- పల్నాడిపేట (ఒరిస్సా), పయ్యద్ రమామయల- పల్నాడిపేట (ఒరిస్సా), ఎస్.నూర్జనాతాయణ- హైదరాబాద్, పి.శ్రీనివాస్- తిరుపతి.

రెండు తప్పులతో వ్రాసిన వారు:-

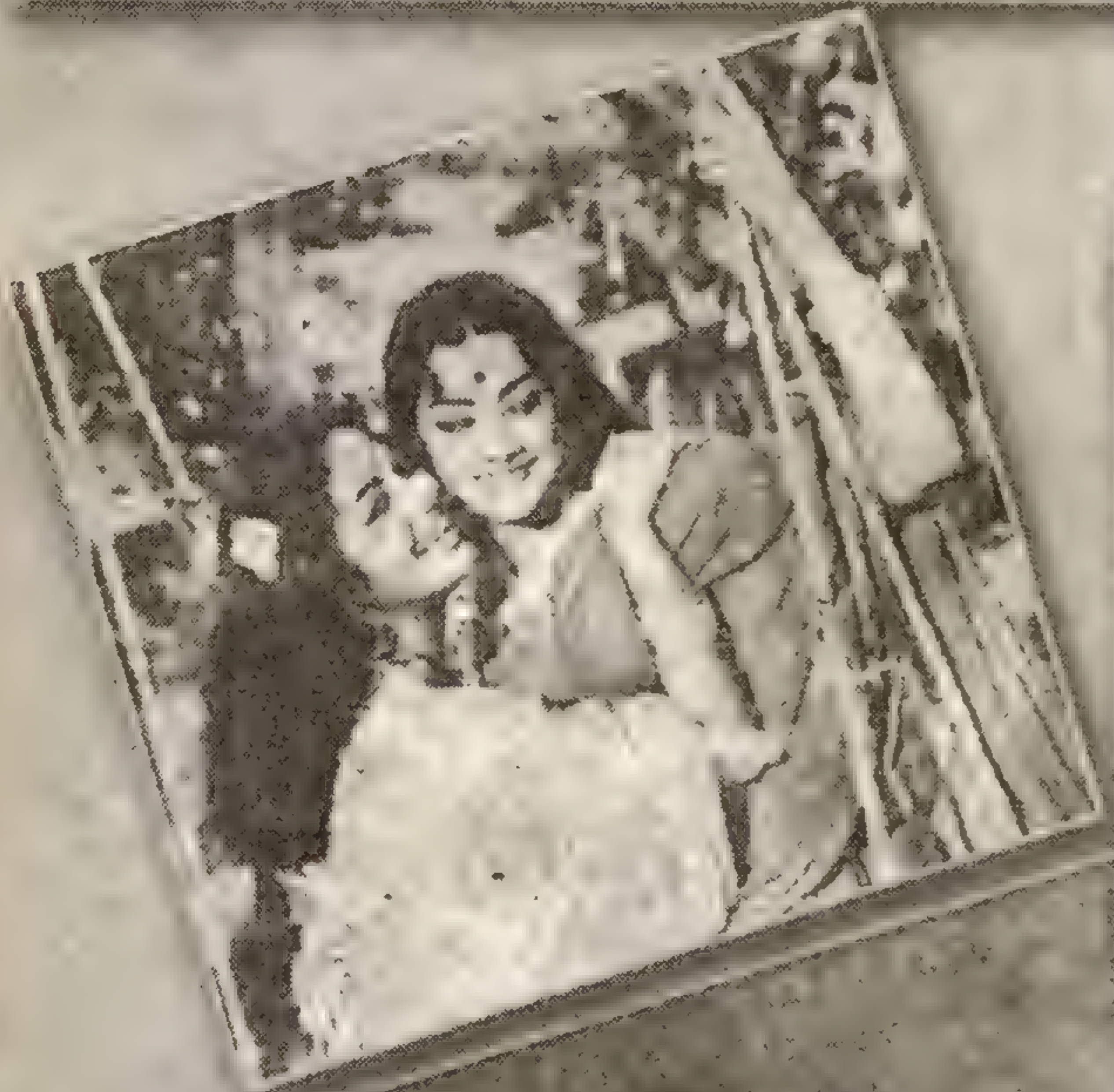
రూపులను బ్రాహ్మణ్యం- హైదరాబాద్, మద్రాసు నూరు- హైదరాబాద్, ఆర్యక్షేత్ర- కొత్తూరు (నెల్లూరు), డి.ఎం.గోపాల్- అనంతపురం, కె.మనస- రాజమండ్రి, జి.యస్.పాల్- మద్రాసు (చెన్నై), పానుగంటి జేమీందరరాజు- అచ్యుతపేట (మహబూబ్ నగర్), పి.జయశ్రీ- గుంటూరు, జి.ఎస్.ఆర్.మూర్తి- హైదరాబాద్, పి.ఎ.ఆర్.యస్.పి.రెడ్డి మూర్తి- నరసాపురం (పాగాజిల్లా), బుద్ధకృష్ణ- అనంతపురం, ఎమ్.ఉమ్- నడుకదురు (పాగాజిల్లా), టోక అరుణ కుమారి- గాంధీపాలెం (నెల్లూరు), పి.కె.రమణి- విశాఖపట్నం, మద్రాసు ముఖలత- కాకినాడ, జి.శ్రీధర్- హైదరాబాద్, టి.పద్మయ్య- కల్లువాడ (అపొరు ప్రకాశం), కె.కృష్ణారెడ్డి- పాపూరు, పి.నమంధరాచారి- ఇమ్మలపాడు (ప్రకాశం) ప్రె.మానస- సికింద్రాబాద్, ఎమ్.ఎ.ఎ.ఎస్. గోపాలకృష్ణ- విశాఖపట్నం, ఎమ్.జె.అలెగ్జాండర్ రెడ్డి- పయనంపల్లి (కడప), బి.ఎల్.రమణి- హైదరాబాద్, వి.రాధిక- ఆమరాపురం, పి.శారదచారి- హైదరాబాద్, మంజుప్రగడి (నంద్యాల- నల్గొండ), సోమిడి శరత్చంద్ర- హైదరాబాద్, బి.ఎ.నందకృష్ణ- పుంగులపల్లి (చెన్నై), పి.నర్సయ్య- విశాఖపట్నం, ఇందిర నారాయణ- కాకినాడ, పి.హెచ్.ఎస్.త్యాగరాజు- విశాఖపట్నం, ఎస్.ఎల్.ప్రసాద్- గుంటూరు, డి.రామకృష్ణ- రాజమండ్రి (పాగాజిల్లా), యస్.నల్లవారాయణ- విజయవాడ, పి.రమణి- విజయనగరం, పి.ఎ.కె. కల్లులు, ఇ.రాధిక- హైదరాబాద్, పి.అంకరరావు గంగుధరరావు- గుంటూరు, ఎ.రమణ- దేవరకొండ (నల్గొండ), చవిటపల్లి ఆమరాయలు- నల్గొండ (పాగాజిల్లా), పార్వతి శ్రీనివాస్- రాజమండ్రి, బి.ఎ.ఆర్.మూర్తి- విశాఖపట్నం, ఆర్.ఫగిలాల- రుణేశ్వరం, జి.ఆర్.పి.ఎ.కె.టి.టి- ఒంగోలు, ఎమ్.జగదీశ్వరరావు- విశాఖపట్నం, ఎమ్.నాగంబర్- విశాఖపట్నం, పింగళికనకవల్లి- గుంటూరు, డి.వెంకటగిరిప్రసాద్- అనంతపురం, ఎల్.నేడవల్లి- విశాఖపట్నం, ఎన్.వాణి పయనప్రసాద్- విశాఖపట్నం, శిష్టా సీతామణి- హైదరాబాద్, జి.కృష్ణమూర్తి- కాకినాడ, తాతలరావు మోహన్ రావు- విశాఖపట్నం, డి.మల్లారావు- ఆదిలాబాద్, యస్.శ్రీనివాసులు- బ్రాహ్మణకట్టూరు (కల్లులు), కె.శ్రీధర్- విశాఖపట్నం, కె.మనోహర్- దింగులూరు, డి.మూర్తి- విజయనగరం, నరసింహస్వామి, కె.కవిత- విశాఖపట్నం, ఎ.నరసింహ్ రెడ్డి- విశాఖపట్నం, ఎ.ఎ.ఎస్.ఎస్.మూర్తి- హైదరాబాద్, జి.శ్రీనివాసరావు- కొత్తపేట (రంగారెడ్డి), పి.ఎ.ఆర్.ఎస్.శ్రీనివాస్- హైదరాబాద్, బి.నర్సయ్య- నాల్గూరు (విజయనగరం), శివార జి.వి.నాథన్ మిత- రాజమండ్రి, పి.పద్మనాభం- హైదరాబాద్, జి.మహాకర్- వెల్లూరు, గురజాల శ్రీధర్- విశాఖపట్నం, ఎమ్.మి.మంజుల- చిలుకూరిపేట (గుంటూరు), పి.లం రామమూర్తి- కొర్రాపుడి (అపొరు), ఆర్యూర్ వెంకటేశ్వరకృష్ణ- హైదరాబాద్, భాగవతుల పద్మశ్రీనివాస్- విజయవాడ, నాటిలపల్లి (అచ్యుతపేట), మ.యస్.కామేశ్వరరావు- మంజులూరు (బాగవతుల), పి.ఎస్.ఎస్.రాజు- అచ్యుతపేట (మహబూబ్ నగర్), పి.బి.అక్షయ- విశాఖపట్నం, ఎమ్.హరి ప్రసాదరావు- విశాఖపట్నం, జ్యోతిర్కయలు- హైదరాబాద్, పి.ఎ.ఎల్.ఎస్.నర్సయ్య- హైదరాబాద్, జి.నరసింహమూర్తి- అనంతపురం, దేవారం కె.కృష్ణారావు- కపిటి (శివారం), టి.ఎల్.ఎస్.అచ్యుతయ్య- జగదయ్యపేట (కడపపేట), జి.ఎ.ఆర్.మూర్తి- హైదరాబాద్, ఎస్.బలరామరాజు- కొత్తూరు (పాగాజిల్లా), టి.జి.ప్రసాద్- కాకినాడ, బిల్లంకొండ రాంబాబు- పమిడిపాడు (గుంటూరు), టి.ప్రమాదమనగల్- కరీంనగర్, ప్రె.అమరాధ- బొద్దిలి (విజయనగరం), రాయసోలు లక్ష్మీధర్- ఒంగోలు, దేవులపల్లి ఇందిర- సికింద్రాబాద్, ఎస్.ఉమామహేశ్వరి- బొద్దిలి (విజయనగరం), కె.లలిత- హైదరాబాద్, భవిషిషాటి గోరీకంపర్- నరసాపురం (శివారం), వ.ఎ.ఎ.ఆర్. గుడిచాడ, పి.జేమీందరాజు- ప్రొద్దుటూరు (కడప), ఎ.ఎ.అరంజిత- పాగా (కల్లులు), అగస్త్యరాజు నాయిక శక్తి- ఒంగోలు, మదాలిరామస్వామి- విజయవాడ.

మూడు తప్పులతో వ్రాసిన వారు:-

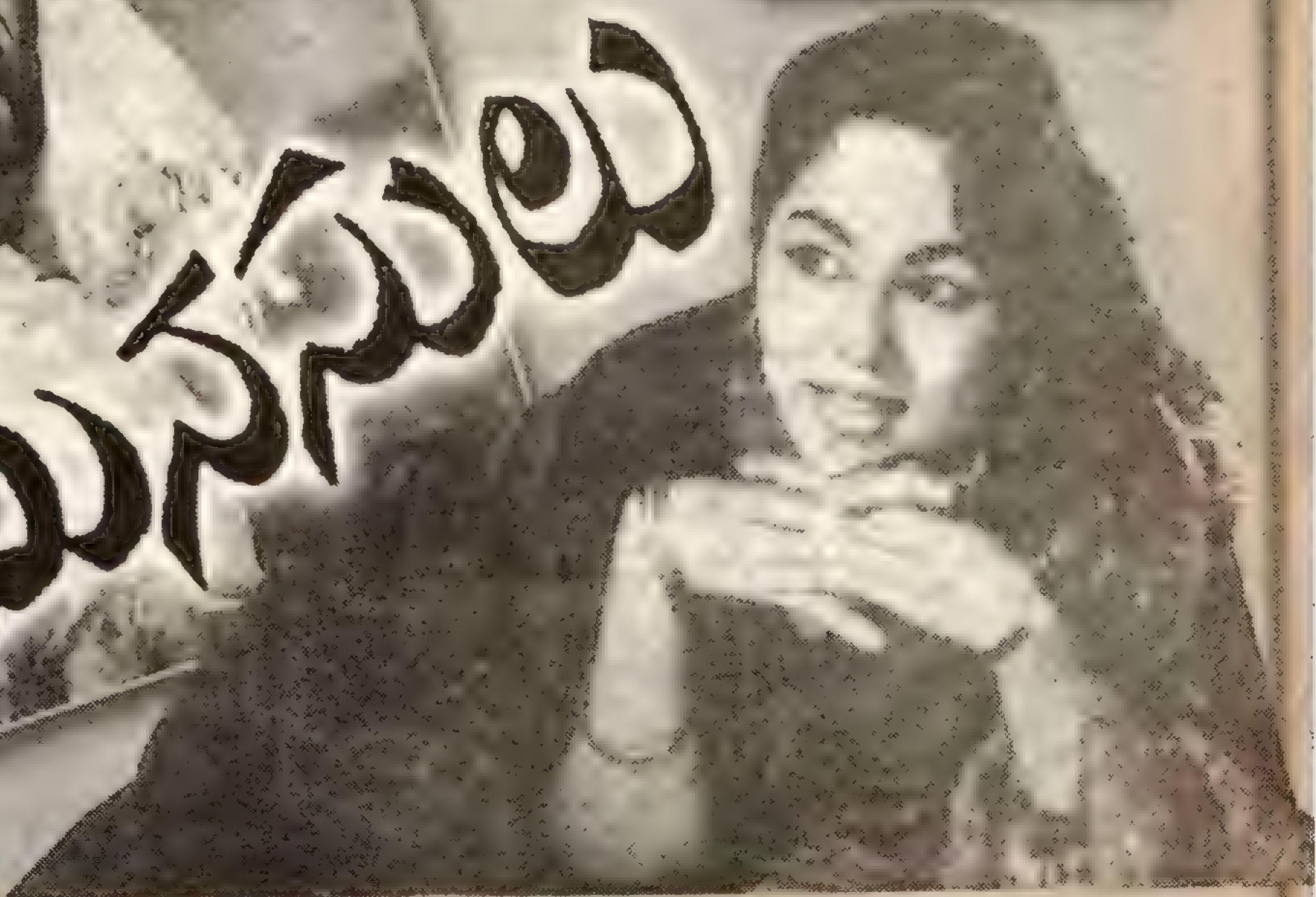
వి.కృష్ణదేవ-రెవాలి(గుంటూరు), ఎస్.శాంపారామ్-అదవి(కడపలు), కె.మార్కండేయ-ఇమ్మం, టి.వి.రామచంద్ర-చెన్నై, పి.రామచంద్రారావు-విశాఖపట్నం, పి.హెచ్.నాగమణి-బి.హెచ్.ఇ.ఎల్. టి.వి. సుబ్బాస్వామి-విజయనగరం మండలిక సుబ్బారావు-కాకినాడ, ఆర్.ఎమ్. ప్రియంక-హైదరాబాద్, పి.మధు-విజయనగరం, పిల్లకలపు వారిత-మంగలగిరి, పి.హెచ్.ఎన్.కె.ప్రసాద్-హైదరాబాద్, నసం జానకిదేవి-పాత పాల్వంచ(ఇమ్మం), మోక్షిల్ విరివింటి-చనవల్లి (సుమారుదాదా), పాలా రమకుమార్-పాతపల్లయ్యపాలెం, ఎస్.కళ్యాణి చక్రవర్తి-హైదరాబాద్, యం.యస్.లక్ష్మి-కాకినాడ, ఎ.కాశీశాస్త్రి-శివ్విలి(పాతపల్లయ్య), పి.ఎస్.ఆర్.శాస్త్రి-వాడపల్లి (నల్గొండ), ఎ.వి. పి.యదగిరి-కర్నూలు, పి.ఉమనతి-మార్కాపుర (నకాళం), బి.వి.మార్కండేయ-కేసంపట్నం (శ్రీకాకుళం), ఆర్.ఎ. ప్రసాద్-హైదరాబాద్, పి.హెచ్.శిరిష-హైదరాబాద్, కె.రమణమ్మ-విశాఖపట్నం, పి.నరసింహమూర్తి-హైదరాబాద్, పాపలూరి శైలజ-అదంకి, బమ్మ విజయమహల్-విశాఖపట్నం, పి.వి.జె. ప్రసాద్-నెల్లూరు, బొజ్జ వారికృష్ణ-మద్రాసు, వండగపాల్-విశాఖపట్నం, జె.నంజీకృష్ణ-హైదరాబాద్, బి.శి శర్మ-కలగలపల్లి (కేసంపట్నం), ప్రసాద్ కుమార్.ఎస్-నంగం (నెల్లూరు), ఎమ్.శ్రీనివాసమూర్తి-మదనపల్లె, కాశీరాధుని విజయలక్ష్మి-విజయవాడ.

‘సరిగపదమని - 5,6’ డ్రా ఫలితాలను విజేతల అభిప్రాయాలతో సహా ఈ సంచికలో కూడా ప్రచురించలేకపోయాం. వచ్చే సంచికలో ప్రచురించటం జరుగుతుంది. - ఎడిటర్





# తెలుగునాటి





రచన : ఆచార్య ఆత్మేయ

గానం : పి.సుశీల

చందమామా.... అందాల మామా  
నీ ఎదుట నేను - వారెదుట నీవు  
మా ఎదుట ఓ మామా ఎప్పుడుంటావు -

సీత : పెళ్ళిచూపులకు వారొచ్చారు - చూడాలని వే ఓరగ జూశా  
వల్లమాలిన సిగ్గొచ్చింది - కన్నులదాకా కన్నులు పోక  
మగసిరి ఎడదనె చూశాను - తలదాచుకొనుట కది చాలన్నాను

భాను : పెళ్ళి చూపులలో బిగుసుకొని - పేరేమి, నీ చదువేమి?  
నను ప్రేమిస్తావా? వయసెంత? - అని అడిగారా? అసలొచ్చారా?  
నాలో వారు ఏం చూశారో - నా వారయ్యారు... అందులకే  
మా యిద్దరి జంట... అపురూపం అంట

సీత : చల్లని వెన్నెల దొరవంటారు - తియ్యని నవ్వుల సిరివంటారు

భాను : వెన్నెలలోని వేడిగాల్పులు - నవ్వులలోని నిప్పు రవ్వలు  
అనుభవించి అనమంటాను - వయసుకు వైరివి నీవంటాను

సీత : చందమామా... అందాల మామా

రచన : దాశరథి

గానం : ఘంటసాల, పి.సుశీల

చిట్టిబాబు : దివినుండి భువికి దిగివచ్చె దిగివచ్చె  
పారిజాతమే నీవై నీవై

సీత : గుడిలోని ప్రతిమ వచ్చింది వచ్చింది  
కోటి ప్రభలతో నీవై నీవై

॥దివి॥

చిట్టిబాబు : అందని జాబిలి అందాలు పొందాలి  
అనుకున్నా నొకనాడు ఆనాడు  
అందిన జాబిలి పొందులో అందాలు  
పొందాను ఈ నాడు ఈ నాడు

సీత : కనరాని దేవుని కనుల చూడాలని  
కలగంటి నొకనాడు ఆ నాడు  
కల నిజము చేసి, కౌగిలిలో చేర్చి  
కరగించేవీనాడు ఈ నాడు

॥దివి॥

సీత : కడలిలో పుట్టావు - అలలపై తేలావు  
సురగవై వచ్చావు ఎందుకో?

చిట్టిబాబు : కడలి అంచువు - నిన్ను  
కలసి నీ ఒడిలో-

ఒరిగి కరగాలనే ఆశతో

॥దివి॥

రచన : ఆచార్య ఆత్మేయ

గానం : ఘంటసాల, పి.సుశీల

రాజు : ఏమమ్మా! నిన్నేనమ్మా ఏలాగున్నావు?

భాను : ఏదోలేండి! మీ దయవల్ల ఈలాగున్నాను

రాజు : ఆలాగంటే ఏలాగండి అయిన వాళ్ళని అడిగాము

భాను : అంతేలేండి అంతకుమించిఏదో - ఏదో వుందని అన్నానా?

రాజు : నడవకు - నడవకు అమ్మయ్యో నడిచావంటే అమ్మయ్యో  
నడుమే నలిగిపోతుంది - నీ నడుమే నలిగిపోతుంది

భాను : పొగడకు పొగడకు అయ్యయ్యో పొగిడారంటే అయ్యయ్యో  
మనిషే వెగటై పోతారూ మనిషే వెగటై పోతారు

రాజు : చూడకు! అలా చూడకు

చూశావంటే ఏదో ఏదో అవుతోంది

ఎదలో ప్రేమే పుడుతోంది

భాను : పుట్టినీ! పాపం పుట్టినీ

పుడితే పెంచేదాన్ని నేనున్నా లాలించే దాన్ని నేనున్నా

రచన : దాశరథి

గానం : పి.సుశీల

సీత : తెల్లని వన్నెదాన, విరిలేనియలూరు మనస్సుదాన, నీ  
వెళ్ళిన దారిలోన విసువీధిని, భూమిని, సాగరాన, నా  
వల్లభుడెచ్చటైన కానవచ్చెనే? వేదనతీర నాకు యే  
చల్లనిమాట చెప్పమనే? చప్పున చెప్పవె రాజహంసమా!

అది పురాణ యుగము దమయంతి నాడు

భాషలన్నియు తెలిసిన వారు వారు

నేను నీ భాష తెలియనిదాన గాన

మనిషి భాషలో మావారి మాట చెప్పమ -

హంస: ఎవరో ఎవరో నీ వాడు - ఎరుగను ఎరుగను నీతోడు

చుక్కల వీధిన వస్తుంటే - తారల ఊసులు విన్నానే

కలువల కన్నులు గలవాడు - చలువల మనసే గలవాడు

వెన్నెల నవ్వుల వెలిగేవాడు - వస్తున్నాడని అన్నారే?

వాడే నీవాడా? వాడే నీవాడా - వాడే నీవాడా? వాడే నీవాడా ఎవరో ఎవరో!

నీటి బాటలో వస్తుంటే - నదీ కన్యల నాట్యం చూశా

పొంగే బంగరు ప్రాయం వాడూ - అలలే హారంగా కలవాడు

అంతు దొరకనీ వృద్ధయం వాడు - వస్తున్నాడని అన్నారే

వాడే నీవాడా? వాడే నీవాడా - వాడే నీవాడా? వాడే నీవాడా ఎవరో ఎవరో!

పూలవాడలో వస్తుంటే - మల్లె, జాజి మందారం

నే ముందంటే నే ముందంటూ - తగవులాడగా విన్నానే

తేనెలు దోచె తీయనివాడు - వస్తున్నాడని అన్నారే

వాడే నీవాడా? వాడే నీవాడా? - వాడే నీవాడా? వాడే నీవాడా ఎవరో ఎవరో!

రచన: ఆచార్య ఆత్మేయ

గానం: పి.సుశీల, పద్మనాభం (హాస్యనటుడు)

భాను : ఒన్ - టు - త్రి - ఫోర్ - ఫైవ్ - సిక్స్ - సెవెన్ - ఎయిట్  
మాస్టారూ డ్రిల్ మాస్టారూ

ఎయిట్ - సెవెన్ - సిక్స్ - ఫైవ్ - ఫోర్ - త్రి - టు - ఒన్

మానేస్తారా... ఇక మానేస్తారా?

ఉద్యోగం యిస్తాము చేస్తారా? ఒక ఉద్యోగం యిస్తాము చేస్తారా?

ఒళ్ళు నంచి పని చేయాలి - మెదడుకు పదును పెట్టాలి

రాజు : అమ్మయ్య - మెదడే?

భాను : అది లేకున్నా ఫరవాలేదు - మీకు తోడుగా వుంటాను

రాజు : అమ్మయ్య - ఉంటారా?

భాను : మెలకువగా పని చేశారంటే - మీరే దొరలా వస్తారు

రాజు : మరి జీతం?

భాను : నెలకు ముప్పై రోజులు జీతం - రోజుకు రెండే పూటలు బత్తెం

రాజు : చిత్తం

భాను : పూట పూటకు పని వుంటుంది - నాలుగు రోజులు సెలవుంది

రాజు : సెలవుల్లో ఏం చేయాలి?

భాను : మా కొలువుననే మీరుండాలి - మా కమసన్నలలో మెలగాలి

రాజు : దానికి జీతం?

భాను : నా జీవితం!

రచన : ఆచార్య ఆత్మేయ

గానం : పి.సుశీల

సీత : అనాదిగా జరుగుతున్న అన్యాయం ఇదిలే

అదేమిటో - ఆడదంటే మగవాడికి అలుసులే

అనాదిగా జరుగుతున్న అన్యాయం ఇదిలే

ఎవడో ఒకడన్నాడని - అదియే ప్రజా వాక్యమని

అగ్నివంటి అర్ధాంగిని అడవికంపె రాముడు - శ్రీ రాముడు ॥అనా॥

జూదమాడి ఒకరాజు ఆలి నోడినాడు

సత్యం సత్యమని ఒక మగడు తన సతిని అమ్మినాడు

అదేమిటో ఆడదంటే మగవాడికి అలుసులే

॥అనా॥

కాలం మారిందన్నారు - సంఘం మారిందన్నారు

మారలేదు మారలేదు - మగవారి మనసులు

ఈ మనసు లేని చేతలు

॥అనా॥



రచన : ఆచార్య ఆశ్రేయ గానం : పి.బి.శ్రీనివాస్, పి.సుశీల

చిట్టిబాబు : ఏం? ఎందుకని? ఈ సిగ్గెందుకని?

ఆలుమగల మధ్యనున్నది ఎవరికి తెలియదని? ||ఏం||

దీపముంటే సిగ్గంటివి చీకడైనా సిగ్గెందుకు?

మొగ్గ విరిసే తీరాలి సిగ్గు విడిచే పోవాలి ||ఏం||

ఈ గదిలో నీ హృదిలో కాగిలిలో ఈ చిగిలో

ఎలావుందో - ఏమాయుందో

ఏం చేయాలని నీకుందో... చెప్పు ||ఏం||

భాను : ప్రక్కన చేరాడా? చెల్లీ చెక్కిలి నొక్కాడా?

ప్రక్కన చేరాడా? చేరి చెక్కిలి నొక్కాడా?

ఇక్కడనా? చెక్కిలినా? ఏమిటిదీ? గిల్లినదా?

పంటికి గోటికి తేడా లేదా

ఎందుకులే - ఈ బుకాయంపులు? ||ఏం||

పగటి వేషం నాదమ్మా - రాత్రి నాటకం నీదమ్మా

అందుకనీ...

సీత : అందుకని?

భాను : నువ్వు చేసినదంతా చెప్పాలి

నే చెప్పినట్లు నువ్వు చేయాలి

||ఏం||

రచన : ఆచార్య ఆశ్రేయ గానం : పి.బి.శ్రీనివాస్, పి.సుశీల, ఘంటసాల

చిట్టిబాబు : పురుషుడు నేనై పుట్టాలి

ప్రకృతే నీవై రావాలి

ఇరువురి మనసులు కలవాలి - ఆ

కలయిక కళకళలాడాలి

||పురు||

భాను : పుడమే నేనై పుట్టాలి - ఒడిదుడుకులను ఓర్వాలి

కడలిని నదిని కలపాలి - ఆ

కలయిక కళకళలాడాలి

||పుడమి||

చిట్టిబాబు : మెరుమెరలాడే వయసు నేనై మిసమిసలాడే సాగసు నీవై

వెల్లువలాగా వెన్నెలలాగా ముల్లోకాలను ముంచాలి ||పురు||

భాను : పై మెరుగులకే పరవశమయ్యే - పరువానికి పగ్గం వేసి

పగ్గం పట్టిన కన్నె మనసులో

లోతులు తెలిసే మసలాలి

||పుడమి||

బసవరాజు : దేవుడు నేనై పుట్టాలి - దేన్నో తాను ప్రేమించి

ఆడదాని మనసంటేనే - విషమని తెలిసే ఏడ్వాలి||దేవుడు||

గాజువంటి హృదయం తనది - రాతివంటి నాతికి తగిలి

ముక్కలు చెక్కలుగా పగిలి - నెత్తురు కన్నీరవ్వాలి ||దేవుడు||

## అంతా కాత్తి కారితే నటించిన తాలి తెలుగు సంచలన చిత్రం

“తేనెమనసులు”కు కొత్త నటులు కావాలని బాబూ మూవీస్ వారు ఒకే ఒక్కసారి ప్రకటన చేయగానే నాలుగైదు వారాలలో ఐదువేల మంది ఫోటోలతో దరఖాస్తులు పంపారు. వారిలో డౌన్ ట్యాహిక నటులు, విద్యార్థులు, అధ్యాపకులు, ఏడెనిమిది వందల జీతం తెచ్చుకునే పెద్ద ఉద్యోగస్తులు ఎందరో వున్నారు.

వీరిలో నుండి నూటయ్యైదు మందిని ఎన్నిక చేసి, వారికి మద్రాసు, హైదరాబాదులలో స్ట్రీట్ టెస్టులు తీశారు. అంటే ఒక్కొక్కరిచేత ఒక్కొక్క ఘట్టం నటించేసి సినిమా తీశారు. ఆ చిత్రాలన్నిటినీ రెండు వారాలపాటు తిరిగి ప్రదర్శించి చూసి వారిలో పన్నెండుమందిని ఎన్నుకున్నారు. వీరుకాక అర్జులు, సమర్థులు ఇంకా ఎందరో ఉన్నారు.

‘తేనెమనసులు’ కథ దృష్ట్యా అందులో పాత్రలకు తగిన వారిని ఎన్నుకోవాలి కాబట్టి, అది ఒక ప్రధాన సూత్రంగా ఈ పన్నెండుగురి యెన్నిక జరిగింది. వీరిలో కొందరికి రంగస్థల అనుభవం వుంది. కొందరికి లేదు.

అందరికీ దర్శకుడు ఆదుర్తి సుబ్బారావు, కో డైరెక్టర్ కె.విశ్వనాథ్, నృత్య దర్శకుడు హీరాలాల్ మూడు నాలుగు మాసాల పాటు శిక్షణ ఇచ్చారు. కూర్చోనడం, లేవడం, నడవడం దగ్గర నుండి నృత్యాల వరకూ నేర్పారు. సంభాషణలు చెప్పడం, నటించడం రెండూ పరస్పర సమన్వయంతో నడవడం వగైరాలు నేర్పారు.

నటులందరూ ఉత్సాహవంతులు, సమర్థులు. ఆసక్తితో అన్నీ నేర్చుకున్నారు. కష్టపడి సాధన చేశారు.

ఈ కృషి అంతా కలిసి అత్యంత మనోహరమైన “తేనెమనసులు” రూపం దాల్చింది.

## కథా సంగ్రహం

తోటి మనిషికి అపకారం చేసిన వాడికి, ఆ అపకారి వల్లనే ఉపకారం పొందడం కన్న కఠినతరమైన దండన మరొకటి వుండదు. అంతకన్న హింస ఉండదు. స్వర్గ నరకాలనేవి వేరే యెక్కడో లేవనీ, మన చేతలలోనే, మన అనుభవాలలోనే, వాటిని అర్థం చేసుకునే మనసులలోనే ఉన్నాయనీ అనిపిస్తుంది.

ఒకానొక నరసరాజుగారు తన కూతురు పెళ్ళి ఆగిపోతుందన్న భయంతో మరొక ఆడపిల్ల తండ్రి శ్రీనివాసరావు దగ్గర డబ్బు దొంగతనం చేశాడు. దానివల్ల ఆ యింట్లో పీటల మీద పెళ్ళి ఆగిపోయింది. ఆఫీసు జీతాల సామ్ము 20వేలు యెవరో యెత్తుకుపోయారంటే యెవ్వరూ నమ్మరన్న భయంతో, శ్రీనివాసరావు భార్యబిడ్డలను వదిలి పరారీ అయిపోయాడు. అతని కూతురు భానుమతి తల్లిని వెంటబెట్టుకుని పట్నం వెళ్ళి జీవనోపాధి కోసం ఒక కంపెనీలో పెట్రోలింగ్ చేరింది. ఇటు నరసరాజుగారు దొంగసామ్ముతో పెళ్ళి జరిపించినా, అది ఫలించలేదు. అల్లుడు చిట్టిబాబు అమెరికా నుంచి రాగానే తన హోదాకి ఈ “ముద్దపప్పు” సీత పనికిరాదని యింటినుండి వెళ్ళగొట్టాడు. ఉద్దేశపూర్వకంగానే విధి ఆ అమ్మాయిని, ఈ అమ్మాయిని ఒకచోట చేర్చింది.

పెళ్ళిపీటల మీద లేచి వెళ్ళిపోతూ ముఖమన్నా చూడకుండా భానుమతిని కాలదన్నిపోయిన బసవరాజు, పట్నంలో ఆమె ముఖం చూచి, చాలా అందంగా ఉందనుకుని ప్రేమించాడు. తాళి కట్టకపోయినా అతనే భర్తయని నిశ్చయించుకున్న ఇల్లాలు ప్రయురాలై ప్రేమకథ నడుపసాగింది. ఈ స్థితిలో ఆమె కంపెనీ ముఖ్య అధికారిగా వచ్చిన చిట్టిబాబు ఆమెను చూచి మోజుపడి వెంటబడి లొంగదీసుకోబోయాడు. అతనే తన పక్కంటి స్నేహితురాలు సీత భర్త అనీ, అమెకన్యాయం చేసి తన వెంటబడ్డాడనీ తెలియగానే, భానుమతి తోటి ఇల్లాలి కాపురం నిలబెట్ట నిశ్చయించింది. చిట్టిబాబును లొంగదీయడం కోసం ఆమె లొంగినట్లు నటిస్తూ ఒక ప్లాన్ వేసింది. ఆ ప్లాన్ ప్రకారం సీతను భానుమతి తనలా అలంకరించి చిట్టిబాబు దగ్గరకు పంపింది. అప్పటికే కళ్లు మూసుకుపోయి ప్రవర్తిస్తున్న చిట్టిబాబు ఈ లేదాను తెలుసుకోలేకపోయాడు. సీత గర్భవతి అయింది. చిట్టిబాబు దొరికిపోయి తప్పు ఒప్పుకుని సీతను ఆదరించాడు. బసవరాజు అంతవరకూ అపార్థం చేసుకున్నందుకూ, పెళ్ళి పీటల మీద వదిలి వచ్చేసినందుకు భానుమతికి క్షమాపణ చెప్పుకుని ఆమెను వివాహం చేసుకున్నాడు. నరసరాజు గారు కూడా సామ్ము దొంగిలించినది తానేనని ఒప్పుకున్నారు. శ్రీనివాసరావు నిర్దోషిగా బయటపడ్డాడు. అందరూ కలిసిపోయారు. శుభం.



## సుకన్య

ఈ కన్య ఇందులో భానుమతి పాత్రను ధరించింది. గోదావరి నడి బొడ్డున కల రాజమండ్రిలో పుట్టింది. విజయనగరంలో చదువు సంజెలు నెరిపింది. తిరిగి రాజమండ్రి చేరింది.

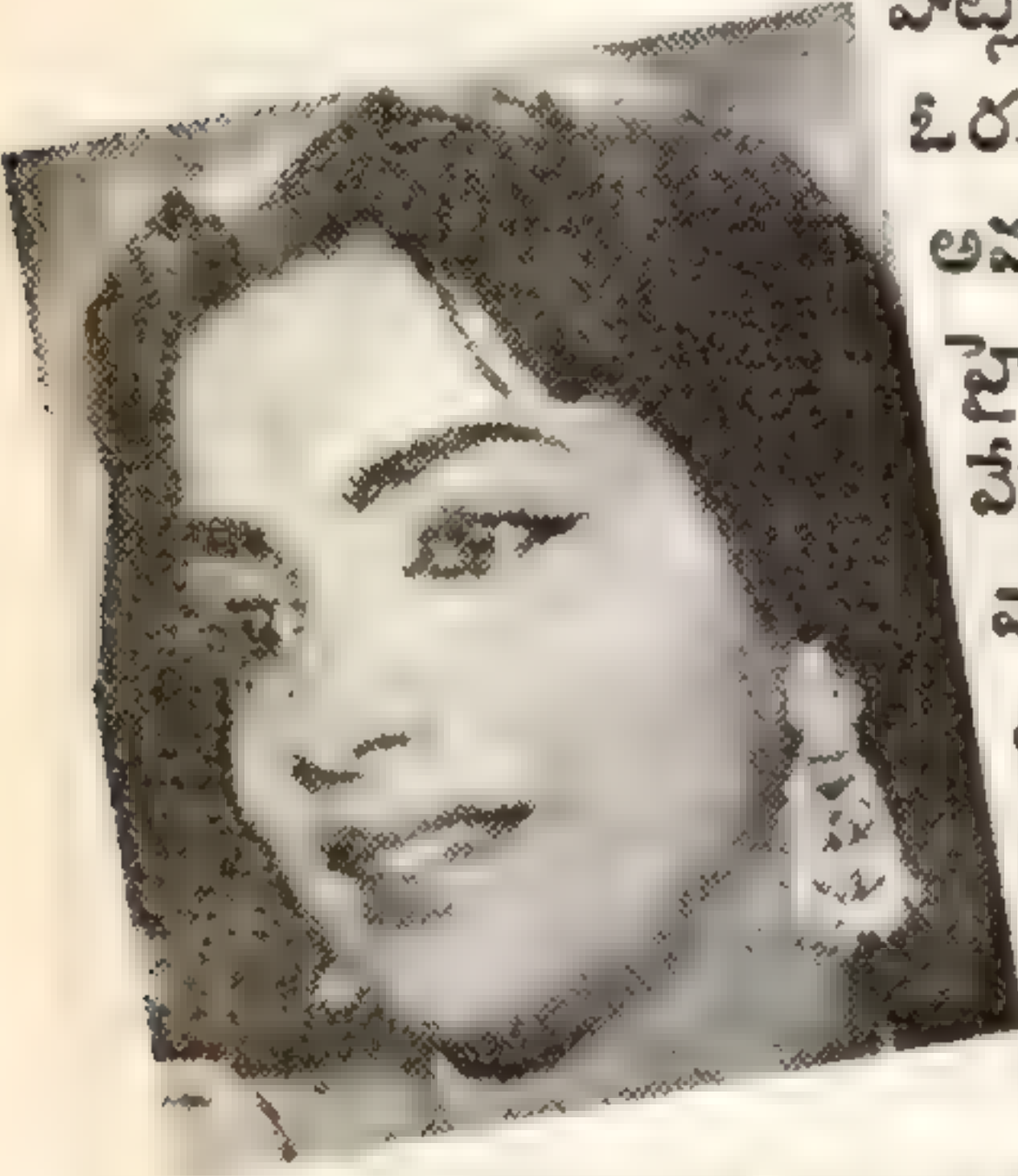


నాటకానుభవం బొత్తిగా లేదు. కానీ సినిమాల్లో ఛాన్సు లభిస్తే నటించాలనే మనసు వుండేది. అందుకే ఈ అమ్మాయికి 'తేనెమనసులు' ఛాన్సు ఇచ్చింది. ఆదుర్తి సుబ్బారావు స్క్రీన్ టెస్ట్ చేసి - "అమ్మాయి, నీవు సెలక్ట్ అయ్యావు, నెక్టు ట్రైనులో బయలుదేరి రా" అన్నారు. టెలిగ్రామ్ చేరిన తరువాత వచ్చిన ఫస్ట్ ట్రైన్లోనే బయలుదేరి మద్రాసు చేరింది. సినిమాల్లో నటించాలనే అభిలాష

సక్సెస్ అయ్యింది. భానుమతి పాత్రలో నటించి - సైకిలెక్కి చక్కరకొడ్తూ మనల్ని చక్కలిగింతలు పెడ్తుంది.

## సంధ్యారాణి

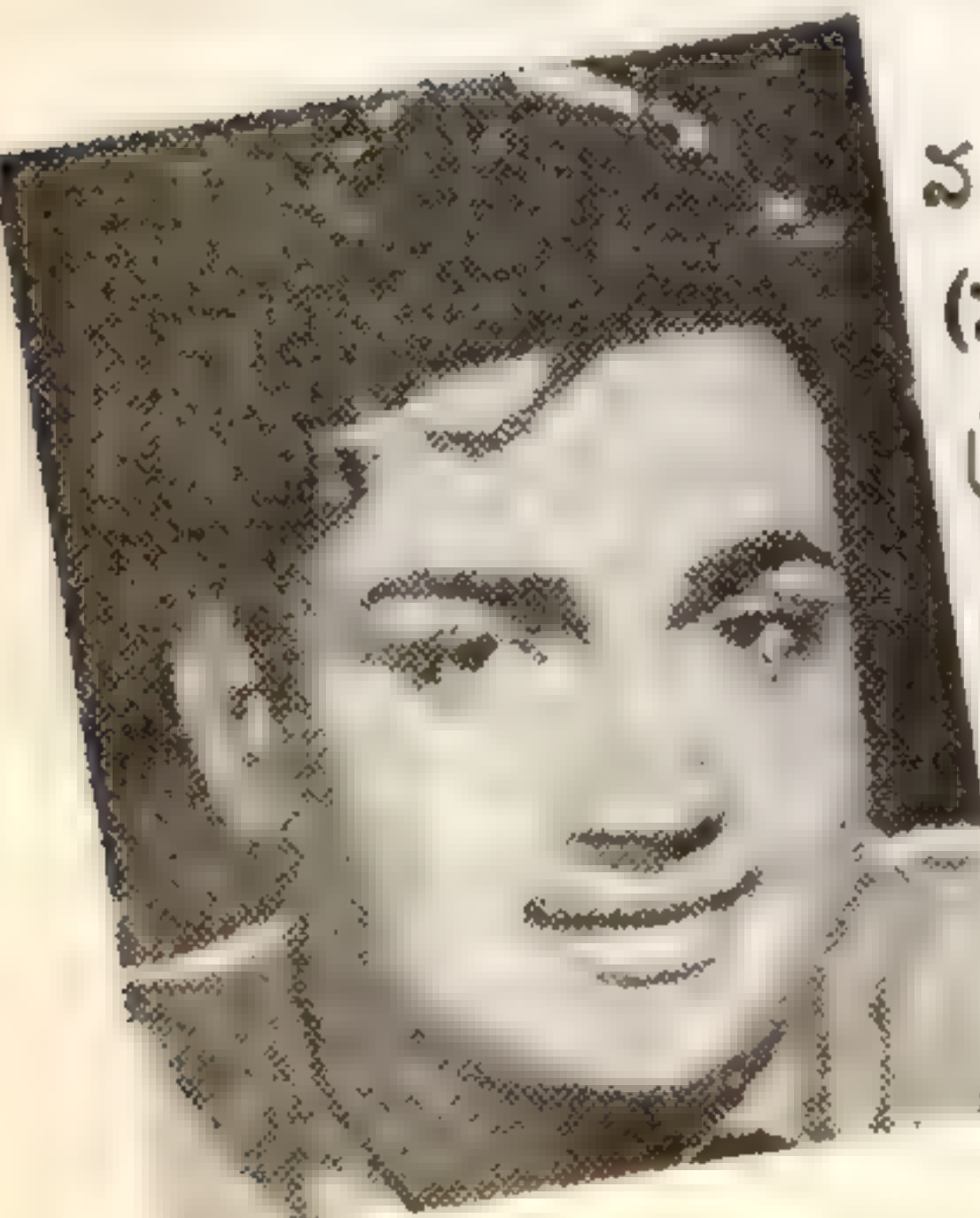
ఈ రాణి కృష్ణానదీ తీరాన, ఆంధ్రదేశం నడుమ వున్న విజయవాడ నుండి వచ్చింది. పి.యు.సి. చదువుకుంది. ఆటా వచ్చు, పాటా వచ్చు. తెలుగే కాక ఇంగ్లీషు, హిందీ, బెంగాలీ భాషల్లో క్షుణ్ణంగా మాట్లాడగలదు, పోట్లాడగలదు. అయితే ఈ చిత్రంలో చాలా



ఓర్పుగా, నేర్పుగా నటించింది. ఈ అమ్మాయికి నాట్యంగూడా బాగా వచ్చు. హైస్కూలులో ఓ మారు ఓ నాటకంలో వేషం వేసి నృత్యం కూడా చేసింది. ఇంట్లో వాళ్లందరినీ ఆడియన్స్ గా కూర్చోబెట్టి - తానే పెద్ద పెద్ద వేషాలు వేస్తూ, అభినయిస్తూ మెప్పిస్తూండేది. సినిమాలంటే చిన్నప్పటినుండి తెగ పిచ్చి, తరగని పిచ్చి కావటం వల్ల నటించాలనే

అభిలాష పెచ్చు పెరిగి పోయింది. రానీ అయితే మొదటి షూటింగునాడు గద్గద స్వరంతో చెప్ప వలసిన డైలాగు చెప్పలేక అద్దెర్య పడి పోయింది. డైరెక్టరూ, కో డైరెక్టరూ ఎంతగానో డైర్యం నూరి పోశారు. ఆమెయే స్వయంగా లెక్కకు మించిన గ్లాసులు మించినీళ్లు, కాఫీ గట్టా తాగి నంటబట్టించుకుని ఆ సన్ని వేశాన్ని అవలీలగా నటించి వేసింది. ఇహ ఈవిడకు నటన వెన్నతో పెట్టిన విద్యయి కూర్చుంది. సంధ్యారాణి సినిమా రాణి అయి కూర్చుంది. 'తేనెమనసులు'లో సీతగా నటించింది.

## రామ్మోహన్



ఈ చిత్రంలో చిట్టిబాబు పాత్రను నటించినా - ఇద్దరు అమ్మాయిలను (సంధ్యారాణి, సుకన్య) అమాంతం ప్రేమించేసి, ప్రేమింప చేసుకున్న గట్టి వాడు! పాపం చిన్నప్పుడు ఒకటో అరో నాటకాల్లో నటించి వుంటాడు. అంతకు తప్ప మళ్ళీ ప్రాయం వచ్చాక స్టేజీ ఎక్కి ఎరుగడం. ఇంటర్మీడియట్ చదువుకుని హైదరాబాద్ విమాన సంస్థలో మెకానిక్ గా పని

చేస్తుండేవాడు. సినిమాల్లో నటించాలనే అభిప్రాయం బలమై కూర్చుంది. అసలే కండలు దీరిన మనిషి బలవంతుడైనప్పటికీ - ఆ అభిప్రాయం ధాటికి తట్టుకోలేకపోయాడు. వెంటనే 'తేనె మనసులు' కొత్త తారల ప్రకటనకు దరఖాస్తు వేశాడు. ఛాన్సు వచ్చింది. అయితే మొదటి రోజు సెట్టులో తీసిన చిత్రాన్ని (రషన్) చూసిన తర్వాత బలేగా ఇంగారు పడిపోయాడట. తెరపై జూసుకుని గజగజ వణికి పోయాడట. తనేమో సరిగ్గా చేయలేదేమో అనుకున్నాడట. సరిగ్గా చేయకపోతే డైరెక్టరు 'ఒకే' అంటాడా? బడిలో పిల్లాడికి చెప్పినట్లు చెప్పడం-తన్నో నటునిగా తీర్చి దిద్దినదంటాడు. నదురూ బెదురూ లేకుండా నటించాడు.

## కృష్ణ

ఈ అబ్బాయిది తెనాలి. కామ్ గా బి.కామ్. చదివాడు. కొద్దిగా నాటకానుభవం ఉంది. సినిమాల్లో నటించాలనే అనుభవమూ ఉంది. అందుకే మద్రాసులోని టి.నగర్ వాసాలను పట్టుకుని తిరిగే



వాడు. సరియైన అవకాశం చిక్కత తానూ చిక్కి తెనాలి చేరుకున్నాడు. ఆ లోగా బాబూ మూవీస్ వారి ప్రకటన వచ్చింది. దరఖాస్తు వేశాడు. రమ్మంటే రమ్మన్నారు. నటించాడు - నర్తించాడు కూడా. నృత్యం చేసేటప్పుడూ, పాటకు లిప్ మూమెంట్ యిచ్చేటప్పుడూ చాలా కష్టపడ్డానంటాడు. నృత్య దర్శకుడు హీరాలాల్, దర్శకుడు శ్రీ సుబ్బారావు, కో

దర్శకుడు విశ్వంగారలు తమ్ము గురించి - నటనలోని మెరుగులను గురించి చాలా కష్టపడ్డారంటాడు. చిత్రం పూర్తయిన తరువాత తన నటనను చూసుకుని చాలా తేలిక పడ్డానంటాడు కృష్ణ ఇందులో బసవరాజుగా నటించాడు. ( ఈ ఘట్టమనేని శివరామకృష్ణ సూపర్ స్టార్ అవడం, అలా సూపర్ స్టార్ అవడానికి ముందు జరిగిన ఆ ఘట్టాలన్నీ అందరికీ తెలిసినవే. ఈ సినిమాలోని 'వన్ టూ త్రీ ఫోర్' పాటలో తనకు - ప్రముఖ హాస్యనటుడు, ఆ తర్వాత దర్శకుడూ అయిన పద్మనాభం స్టేబ్ల్యాక్ పాడరని కృష్ణగారికి అప్పట్లో తెలియదట. ఈ విషయం 'హాసం' ద్వారానే తెలుసుకున్నానని ఆయన అన్నారు. ఆ వివరాలు హాసం 25వ సంచికలో చదివిన పాఠకులకు గుర్తుండే ఉంటుంది.)

## పి.వెంకటేశ్వరరావు



ఈయనది మచిలీపట్నం. హిందూ కళాశాలలో బి.ఎ. ప్యాస్ అయ్యాడు. పూనాలో ఎం.ఎ. చదివారు గానీ పూర్తి చేయలేదు. ఒకటిన్నర దశాబ్దాల నుంచి నాటకాల్లో నటిస్తున్నారు. ఆంధ్ర నాటక కళాపరిషత్తులోనూ, ఇతర పరిషత్తుల్లోనూ మూడు నాలుగు సార్లు ఉత్తమ హాస్య నటునిగా బహుమతులను పొందారు. 'ఇదేమిటి' నాటకంలోని ప్రసాద్ పాత్రకు వీరినే ఘనంగా చెప్పుకోవాలి.

ఆ నాటకాన్ని శ్రీ ఆదుర్తి సుబ్బారావు చూసి వీరికి అవకాశాన్నిచ్చారు. పైగా ఆ నాటకం నాడే వాగ్దానం కూడా చేసేశారు వేషమిస్తానని. ఉద్యోగం విజయవాడలో - పోస్టు అండ్ టెలిగ్రాఫ్ లో! 'తేనెమనసులు'లో చిట్టిబాబు అన్న రంగారావుగా 'నన' ఊత పదంతో గిలిగింతలూ పెట్టారు.



## జి.ఎస్.ఆర్ మూర్తి

ఈయనది విజయవాడ. ర.స.న. సమాఖ్యలో రాటుదారిన మనిషి. ముదిగొండ లింగమూర్తి వ్రాసిన 'వెంకన్న కాపురం' నాటకంలో వెంకన్నగా మద్రాసులో నటించి, అందర్నీ మెప్పించి ఉత్తమ నటుని బహుమతిని పట్టుకుపోయారు. 'రాగరాగిణి' నాటకంలో కూడా ప్రశంస నీయంగా నటిస్తారు. 1927 సం॥లో జన్మించారు. 'తేనె మనసులు'లో నరసరాజుగా నటించారు. వీరి పేరు గిడుగు సీతారామచంద్రమూర్తి. ఎస్.ఎస్.ఎల్.సి. చదివిన తరువాత

విశాఖపట్నంలో కొంతకాలం, మిలటరీలో కొంతకాలం చేశారు. ఉద్యోగం విజయవాడలోని ఆంధ్రా సిమెంటు కంపెనీలో. ఈయన 'దొంగ వీరుడు' నాటకంలో వృద్ధ జమీందారు పాత్రను అమోఘంగా నటిస్తారు. 100కు పైగా సార్లు ఆ నాటకాన్ని ప్రదర్శించి వుంటారు.

## పుష్పకుమారి

కృష్ణా జిల్లా గుడివాడ తాలుకా విన్నకోట గ్రామంలో పుట్టింది. గుడివాడలో పెరిగింది. ప్రస్తుతం మకాం కూడా ఆ గుడివాడే! నాట్యం బాగా వచ్చు. చాలా నాటకాల్లో నటించింది. అనేక పరిషత్తులలో అనేక సమాజాల వారితో పాల్గొని - లెక్కకు మించిన బహుమతులను సంపాదించింది. తీరిక సమయాలలో సినిమా చూడటం హాబీ అయి - ఆఖరికి సినిమాల్లో నటిస్తే బాగుండుననే నిర్ణయానికి వచ్చింది. 'తేనెమనసులు' చిత్రం ఆ వరాన్ని ప్రసాదించింది. మనకు వరంగా (వరలక్ష్మి) ఈ చిత్రంలో ఈమె సాక్షాత్కరిస్తుంది.

## యం.వి.చలపతిరావు

అస్తమానూ అడ్డగాడిదా, గాడిదా అంటూ భార్య బిడ్డల్ని గాడిదల్ని చేస్తూ వచ్చే వీరభద్ర స్వామి పాత్రను ధరించాడీయన. విజయవాడ రైల్వేలో ఉద్యోగం. ఈయన చాలా పాట్టి మనిషే అయినా నటనలో మాత్రం గట్టి మనిషి - గడుగ్గాయి. నాటకాల్లో నటించడమంటే మహా పండుగ ఈయనకు. బందరులో ప్రదర్శించిన 'ఇదేమిటి' హాస్య నాటికలో ప్రెసిడెంటు వేషం వేశాడు. ఈ వేషం, అభినయం శ్రీ ఆదుర్తి సుబ్బారావు కి బాగా వచ్చింది. అదే 'తేనెమనసులు' చిత్రంలో అవకాశం లభించడానికి మార్గమయ్యింది. ఈయన అనేక పరిషత్తులలో పాల్గొని ఉత్తమ హాస్య నటునిగా బహుమతు లందుకున్నారు.

## రాధాకుమారి

ఈమెది విజయనగరం. విజయనగరం రాఘవ నాటక పోటీల్లో పాల్గొని చాలాసార్లు ఉత్తమ నటిగా బహుమతులను తెచ్చుకుంది. నవ్వించే వేషాలు, కవ్వించే వేషాలు, ఏడ్చే వేషాలు, ఏడిపించే వేషాలు, హాస్య వేషాలు, లాస్య వేషాలు, గయ్యాళి వేషాలు, నెయ్యాళి వేషాలు లాంటివన్నీ వేసింది.



గతంలో హైదరాబాద్ లో జరిగిన ఆంధ్ర నాటక కళా పరిషత్తులో ప్రదర్శించిన 'నాలుగిళ్ల చావడి' పాత్రను నటించి - ఉత్తమ నటిగా బహుమతిని సంపాదించింది. ఈ చిత్రంలో నాగరత్నమ్మగా కనిపిస్తుంది. (ఈ కుమారి ప్రముఖ నటుడు, రచయిత అయిన రావి కొండలరావు గారికి శ్రీమతి కూడా. ఇటీవల విడుదలైన 'ఒకరికి ఒకరు' చిత్రంలో బామ్మగా వేసిన సంగతి పాఠకులీపాటికి గుర్తు పట్టివుంటారు.)

## కోనేశ్వరరావు

పసితనంలో కోనేశ్వరరావు పదిమంది మాటా, చేతలను అనుకరించి - అభినయించి మెప్పించడాన్ని నేర్చుకున్నాడు. ఆ ఉత్సుకత, ఉత్సాహము నాటకాల్లో నటునిగా చేసింది. బందరులోని వసంతవనిలో సభ్యునిగా వుంటూ 'అపరాజిత', 'ఫణి' ఆదిగా గల నాటకాల్లో వేషాలు వేసి పరిషత్తులలో పాల్గొని ప్రైజులు సంపాదించాడు. ఇంటర్మీడియట్ చదువుకున్నాడు గాని ఉద్యోగాలేవీ చేయలేదు. సినిమాల్లో నటిద్దామనే పనిగా పెట్టుకుని - కొన్నాళ్లు మద్రాసులో మకాము పెట్టి తిరిగి బందరు చేరుకున్నాడు. అదృష్టం బాగుండి 'తేనెమనసులు'లో అవకాశం లభించి - శ్రీనివాసరావు పాత్రను ధరించాడు. అనేక పర్యాయములు మద్రాసులోని ఏ.ఐ.ఆర్. నాటకాల్లో పాల్గొన్నాడు.

## వాణీబాల

ఈమెది కూడా మచిలీపట్నమే! 'వసంతవని' నాటక సమాజంలో సభ్యురాలే! అనేక నాటకాల్లో అనేక పాత్రలను ధరించి విశేషంగా బహుమతులను పుచ్చుకుంది. విజయవాడ, మద్రాసు, ఢిల్లీ, హైదరాబాద్, బొంబాయిల్లాంటి నగరాలల్లోని రంగ స్థలాలపై అనేక నాటకాల్లో ప్రధాన పాత్రలు ధరించింది. మద్రాసులో ప్రదర్శించిన 'అపరాజిత' నాటకంలో ఉత్తమనటిగా ఎన్నుకోబడింది. 'తేనెమనసులు'లో జానకమ్మగా నటించింది.

## రోజారాణి

స్వంతపూరు తెనాలి అటగాని కొంతకాలం వీళ్ల నాన్నగారు మద్రాసులో పనిచేశారట. అప్పుడే యీ రోజా ఆదివారం రోజున జరిగే పిల్లల రేడియో కార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటూండేదట. ఇప్పుడు హైదరాబాద్ లో పదో క్లాసు చదువు కొంటోంది. బడి నాటకాల్లో వేషాలు వేసింది. కాబట్టి సినిమాల్లో కాస్తా బాగుండునని తలచింది. మరి ఎలాగా? 'తేనె మనసులు' చిత్రంలో 'చిన్ని' అనే చిన్న వేషాన్ని యిచ్చారు. చాలా పెద్దగా చేసి పెద్దల్ని, చిన్నల్ని మెప్పించింది. (తర్వాత ఈ అమ్మాయి పెరిగి పెద్దయ్యాక హైదరాబాద్ దూరదర్శన్ లో ఉద్యోగం చేస్తూ ఆ చిన్ని తెరపై కూడా ఎన్నోసార్లు కనిపించి, అక్కడే పనిచేస్తున్న శాంతిస్వరూపిని వివాహం చేసుకుంది.)



## సాంకేతిక నిపుణులు

|                   |   |
|-------------------|---|
| కథ                | : ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ, కె.విశ్వనాథ్, కె.ఆర్.కె.మోహన్ |
| మాటలు             | : ఆత్రేయ, కె.విశ్వనాథ్                              |
| పాటలు             | : ఆత్రేయ, దాశరథి                                    |
| సంగీతం            | : కె.వి.మహదేవన్                                     |
| గాత్రం            | : పి.సుశీల, ఘంటసాల, పి.బి.శ్రీనివాస్                |
| కళ                | : జి.వి.సుబ్బారావు                                  |
| నృత్యాలు          | : హీరాలాల్  |
| రాజహంస నృత్యం     | : జయశ్రీ  |
| రాజహంస కళ         | : తోట   |
| రాజహంస దుస్తులు   | : అచ్యుతం   |
| మేకప్             | : కె.నాగేశ్వరరావు                                   |
| దుస్తులు          | : పి.రామకృష్ణ                                       |
| శిరోజాలంకరణ       | : సుందరం  |
| ఛాయాగ్రహణం        | : పి.యస్.సెల్వరాజ్                                  |
| ఛాయాగ్రహణ సహకారం: | పాచూ  |
| స్పెషల్ ఎఫెక్టు   | : మదనమోహన్  |
| పాటల రికార్డింగు  | : రంగస్వామి, వి.శివరామ్, మాణిక్యం, రామనాథన్         |
| మాటల రికార్డింగు  | : జి.జి.కె.గోఖలే                                    |
| రీ రికార్డింగు    | : స్వామినాథన్                                       |
| కూర్పు            | : టి.కృష్ణ  |

## సహకారుల్లో....

|                    |   |
|--------------------|---|
| దర్శకత్వం          | : పి.నాగాంజనేయులు, టి.మాధవస్వామి, వీణ శ్రీనివాసరావు |
| ఛాయాగ్రహణం         | : రామకృష్ణ, హరనాథ్                                  |
| శబ్దగ్రహణం         | : దర్శన్సింగు, సోమయ్య                               |
| సంగీతం             | : పుహళేంద్రి  |
| కూర్పు             | : ఆదుర్తిహరనాథ్, జి.జి.కృష్ణారావు                   |
| కళ                 | : జి.సూర్యనారాయణ                                    |
| దుస్తులు           | : పి.నాగరాజారావు                                    |
| షూటింగు            | : సారథి స్టూడియో, హైదరాబాద్                         |
| బెట్టడోర్ యూనిట్   | : ప్రసాద్ ప్రొడక్షన్సు                              |
| కలర్ ఫోటోలు        | : కళాక్షేత్ర కలర్లాబ్                               |
| స్టిల్స్           | : సత్యం (జైహింద్ స్టూడియోస్)                        |
| ఈస్టుమన్ కలర్      | : రాజన్ (జిమినీ కలర్ లేబరేటరీస్, మద్రాసు)           |
| సమర్పణ             | : పాల్స్ & కో                                       |
| ఆఫీసు సారథ్యం      | : వెంకటాచలం   |
| ప్రాడక్షన్ సారథ్యం | : వి.సి.గణేశన్                                      |
| కో డైరెక్షన్       | : కె.విశ్వనాథ్                                      |

నిర్మాత : సి.సుందరం  
స్ట్రీన్ప్లే - దర్శకత్వం : ఆదుర్తి సుబ్బారావు

## ఆరాగణం

|                    |                               |
|--------------------|-------------------------------|
| రామ్మోహన్          | : చిట్టిబాబు                  |
| కృష్ణ              | : బసవరాజు                     |
| వెంకటేశ్వరరావు     | : రంగనాథం                     |
| కోనేశ్వరరావు       | : శ్రీనివాసరావు               |
| చలపతిరావు          | : వీరభద్రం                    |
| జి.యస్.ఆర్.మూర్తి  | : నరసరాజు                     |
| సంధ్యారాణి         | : సీత                         |
| సుకన్య             | : భానుమతి                     |
| పుష్పకుమారి        | : వరలక్ష్మి                   |
| వాణిబాల            | : జానకమ్మ                     |
| రాధాకుమారి         | : నాగరత్నం                    |
| బేబీ రోజారాణి      | : చిన్ని                      |
| జి.వి.సుబ్బారావు   | : ఆఫీసు మేనేజర్               |
| కె.వి.చలం          | : జి.డి.అండ్ కో ప్రొడ్యుయిటర్ |
| గరిమెళ్ళ రామమూర్తి | : లాయర్                       |
| చంద్రశేఖరరావు      | : నరసింహాచారి                 |
| ఎం.రామదాసు         | : చెవిటివాడు                  |
| ఓ.రామ్మూర్తి       | : రామదాసు                     |
| సి.హెచ్.కబీర్దాస్  | : వడ్డీవ్యాపారి               |
| ఎస్.వాసుదేవరావు    | : మార్వాడీ                    |
| సరిత               | : సరిత                        |
| ఆనందమోహన్          | : బ్యాంకు గుమాస్తా            |



సి.సుందరం



ఆదుర్తి సుబ్బారావు



ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ



కె.విశ్వనాథ్



ఆత్రేయ



దాశరథి



మహదేవన్



ఘంటసాల



పి.సుశీల



పి.బి.శ్రీనివాస్





అంతగా నను చూడకు (మంచి మనిషి)



పాడుతా తీయగా చల్లగా (మూగ మనసులు)



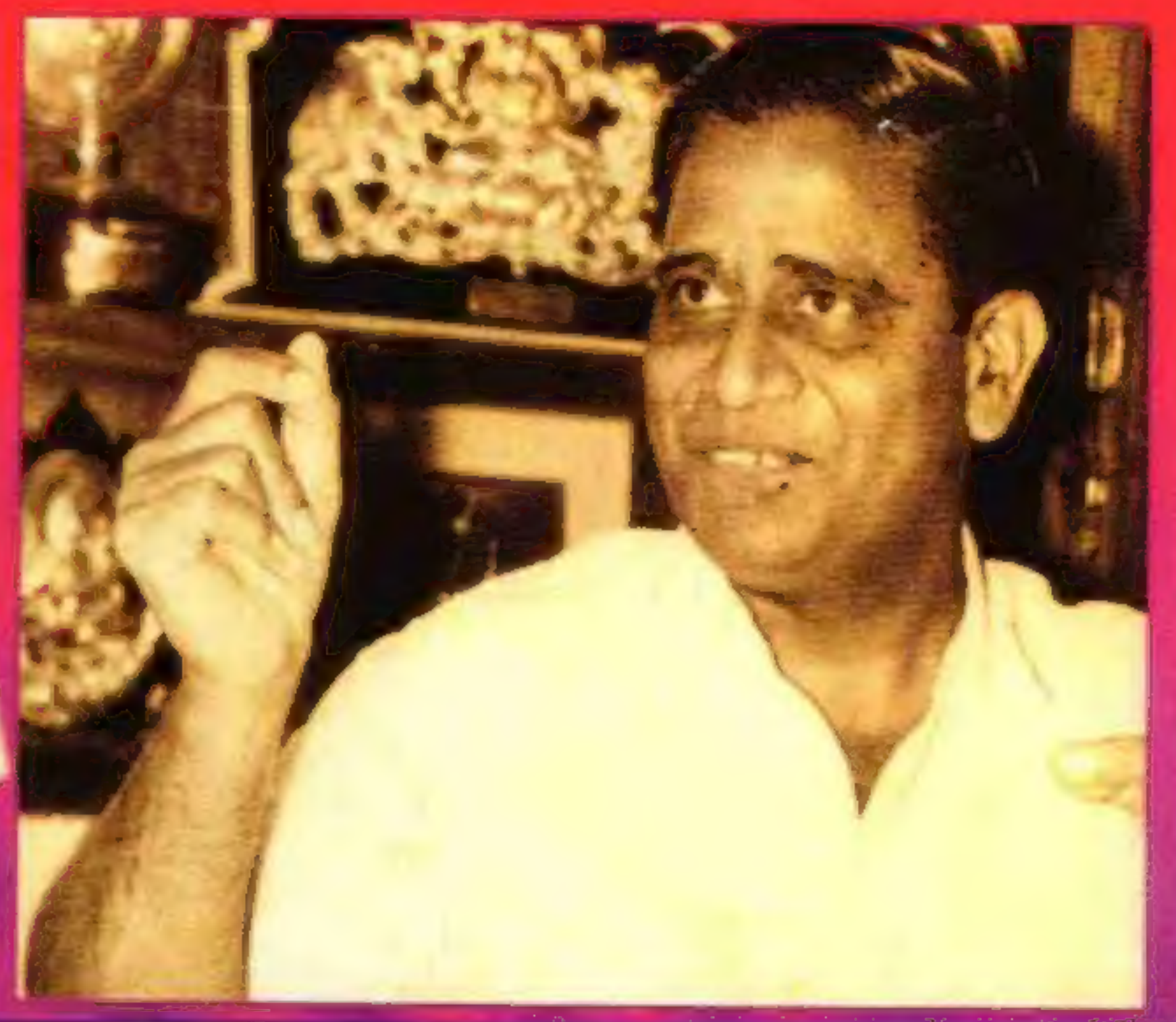
కోలో కోలోయన్న కోలో నా సామి (గుండమ్మ కథ)



ధారుణి రాజ్య సంపద  
(పాండవ వనవాసం)



నమో వేంకటేశా...



సింగారి చెకుముకి రవ్వ (నిర్దోషి)

## డిసెంబరు 4 ఘంటసాల జయంతి సందర్భంగా...



రాగమయీ రావే (జయభేరి)



జగమే మాయ  
(దేవదాసు)

మనసున మనస్సై (డాక్టర్ చక్రవర్తి)

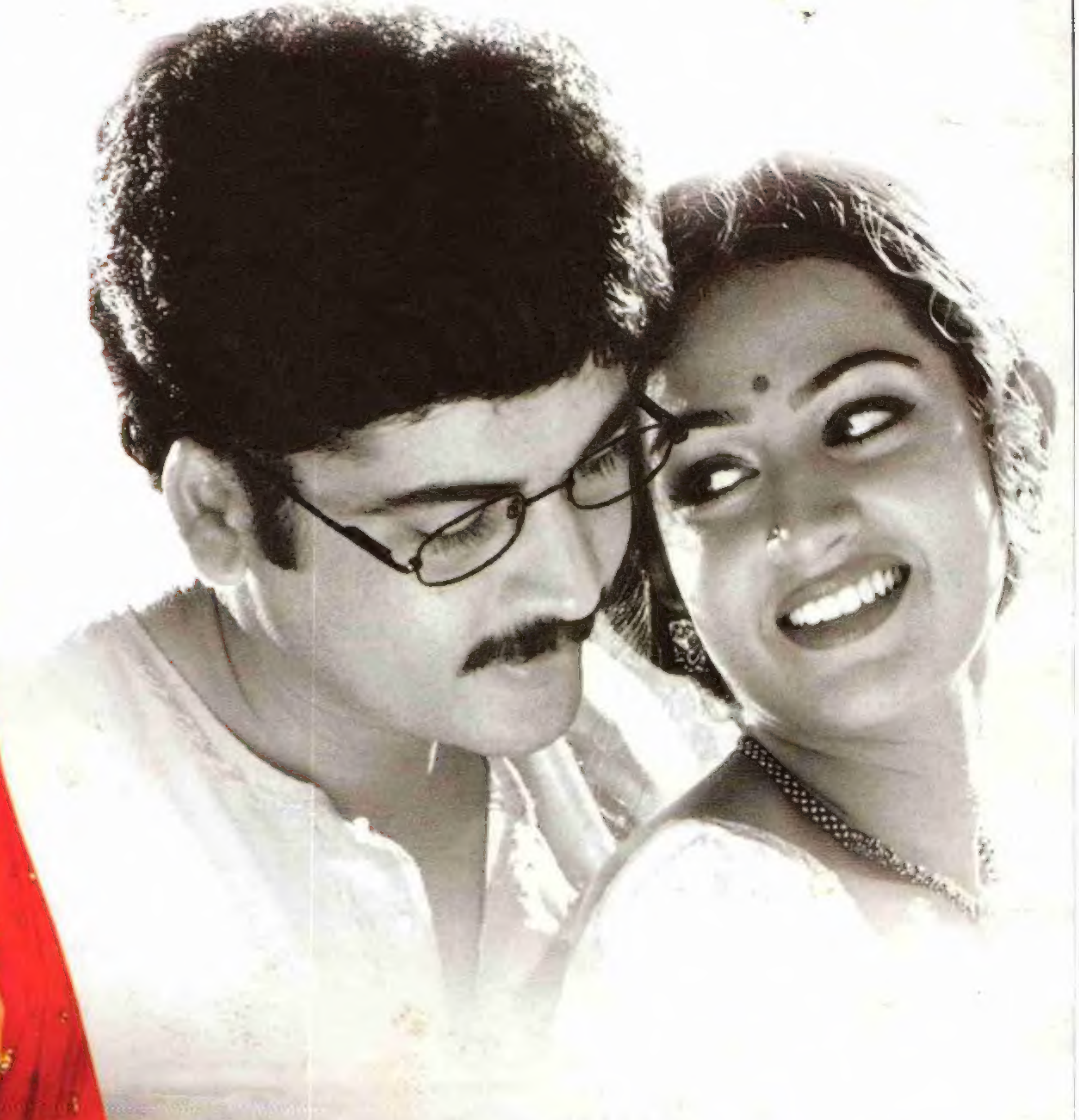
నీతికి నిలబడి నిజాయితీగా  
పదరా (పూలరంగడు)





వింద్యాల ఫణిశేఖర్ రెడ్డి సమర్పించు  
సత్యం ఎంటర్టైన్మెంట్

FROM THE DIRECTOR OF **SHOW**



నీలకంఠ

# మిస్సమ్మ

she is the BOSS

DIGITAL  
SOUND

నిర్మాత: బి.సత్యనారాయణ

కెమెరా: జవహర్ రెడ్డి

సంగీతం: వందేమాతరం శ్రీనివాస్

ఆర్ట్: కె.వి రమణ

ఎడిటింగ్: నాగిరెడ్డి